

DE LA

LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

PAR P. FLOURENS

Membre de l'Académie Française
et Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
Institut de France ; membre des Sociétés royales de Londres et Édimbourg,
des Académies royales des sciences de Stockholm, Munich,
Turin, Madrid, Bruxelles, etc., etc. ; Professeur
au Muséum d'histoire naturelle,
et au Collège de France.

QUATRIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE

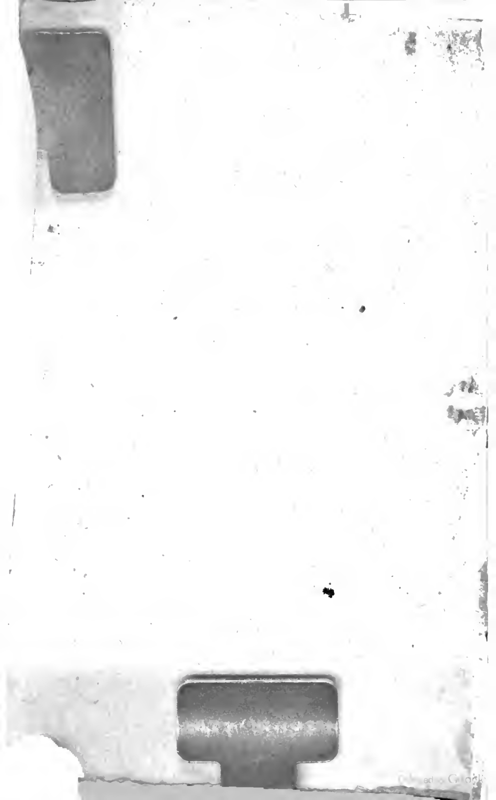
PARIS

GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1860





à la Bibliothèque de Lyon

A. Lacassagne

DE LA

LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

Donné par Albert
février 1922

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE,
RUE SAINT-BENOIT, 7.

DE LA

LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

PAR P. FLOURENS

Membre de l'Académie Française
et Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
(Institut de France); membre des Sociétés royales de Londres et Édimbourg,
des Académies royales des sciences de Stockholm, Munich,
Turin, Saint-Pétersbourg, Prague, Pesth, Madrid,
Bruxelles, etc., etc.; Professeur au Muséum
d'histoire naturelle et au Collége
de France.

QUATRIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE.

PARIS

GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1860

Je touche, dans ce livre, à quelques-uns des points les plus importants de l'étude, et, si je puis ainsi parler, de la *théorie* de la vie.

Tous les siècles ont étudié la vie. Le nôtre commence à l'étudier sous ses grands aspects.

La question de la *quantité de vie*, toujours diversement représentée et également maintenue, celle de l'*apparition de la vie* sur le globe, celle de la *fixité* des espèces, celle des *espèces anéanties* et *perdues*, sont des questions toutes nouvelles.

A côté de ces questions nouvelles, j'en ai placé quelques autres, fort anciennes, mais

que je crois avoir rajeunies : celle de la *longévité humaine*, celle de la *formation de la vie*, celle de la *vieillesse*.

J'ai rajeuni la question de la *longévité humaine*, en donnant un signe certain du terme de l'*accroissement*, et par suite une mesure précise de la durée de la *vie*.

A l'étude de la *formation de la vie*, j'ai substitué l'étude de la *continuité de la vie*.

La vie ne recommence pas à chaque nouvel *individu* : elle n'a commencé qu'une fois pour chaque *espèce*. A compter du premier couple *créé* de chaque espèce, la vie ne recommence plus ; elle se continue. Je recule le mystère autant qu'il se peut, et je lui marque sa place.

Quant à la *vieillesse*, je l'envisage ici sous ses deux côtés : le côté physique et le côté moral.

Du côté physique, je lui ouvre de grandes espérances : un siècle de *vie normale*, et jusqu'à deux siècles de *vie extrême ;* et tout cela à une simple condition, mais qui est rigoureuse : celle d'une bonne conduite, d'une existence toujours occupée, du travail, de l'étude, de la modération, de la *sobriété* en toutes choses.

Du côté moral, la perspective n'est pas moins belle. Que d'heureux vieillards! et quels exemples des facultés les plus délicates et les plus nobles sans cesse perfectionnées! Fontenelle, Voltaire, Buffon, Bossuet (s'il est permis de citer ce grand nom dans des questions purement humaines).

Je voudrais que ce livre pût apprendre à tous les hommes le respect *nécessaire* de la *vieillesse :*

Au jeune homme, qui ne s'instruira jamais

plus qu'auprès des vieillards illustres; à l'homme d'un âge mûr qui comptera bientôt, par un regret amer, le moment présent, perdu pour une action utile; au vieillard, qui ne peut voir, sans orgueil, honoré en lui l'âge après lequel il n'en est plus d'autre en ce monde, l'âge où l'âme se sent plus près de Dieu, l'âge saint de la vie.

PREMIÈRE PARTIE

DE

LA LONGÉVITÉ HUMAINE

DE LA

LONGÉVITÉ HUMAINE

I

DE CORNARO ET DE LA VIE SOBRE.

En fait de *vie sobre*, et même de *vie longue*, on ne peut guère commencer par un nom qui en dise plus que celui de Louis Cornaro, ce bon et frêle vieillard qui, à force de modération, de soins, de régime, et de faire sa grande affaire de vivre, vécut en effet plus de cent ans.

Son livre est l'éloge de la sobriété. Et, ce qui est à remarquer, c'est qu'il écrivait cet éloge au moment où l'Italie se livrait le plus à l'intempérance.

« O malheureuse Italie ! s'écrie-t-il, ne

« t'aperçois-tu pas que la gourmandise t'enlève,
« chaque année, plus d'habitants que la peste,
« la guerre et la famine ne pourraient en dé-
« truire? Tes véritables fléaux sont tes festins
« fréquents, qui sont si outrés qu'on ne saurait
« faire des tables assez grandes pour arranger
« la quantité de plats dont la prodigalité les
« couvre, en sorte qu'on est obligé de servir les
« viandes et les fruits par pyramides. Quelle
« fureur! quelle folie! Mets-y ordre pour
« l'amour de toi-même... Otez cette mort du
« milieu de vous, et cette peste inconnue à nos
« pères... »

Né avec une constitution très-faible, Cornaro ne put résister longtemps à de tels excès, à cette *mort*, à cette *peste*, comme il les appelle. Il y perdit la santé. A trente-cinq ans, ses médecins ne lui donnaient plus que deux ans de vie.

Cet avertissement, très-sérieux, fut pris très-sérieusement. Cornaro rompit avec ces habitudes funestes. A la vie dissipée il fit succéder la vie régulière, et la sobriété à l'intempérance.

Sa sobriété est devenue célèbre. Elle était presque excessive. Douze onces d'aliments solides et quatorze onces de vin par jour furent, pendant plus d'un demi-siècle, toute sa nourriture; ce qui lui réussit si bien, que, de tout ce demi-siècle, il ne fut jamais malade : « J'ai « toujours été sain, dit-il, depuis que j'ai été « sobre. »

« Je me suis encore fort bien trouvé, » ajoute-t-il, « de ne point me livrer au chagrin, en « chassant de mon esprit tout ce qui pouvait « m'en causer... Si quelquefois je n'ai été ni « assez philosophe ni assez prévoyant pour ne « me pas trouver dans quelqu'une des situa- « tions que je voulais éviter, le régime de l'ali- « mentation, qui est celui dont l'influence est la « plus directe, m'a garanti des suites fâcheuses « de ces petites irrégularités. »

Je trouve, dans Cardan, une remarque sur Cornaro qui n'est pas juste :

. « Il semble, dit Cardan, que Cornaro ait « voulu nous ôter la connaissance parfaite de « son régime et se contenter de nous apprendre « qu'il en avait trouvé un merveilleux, puis-

« qu'il ne nous a point marqué s'il prenait cette « quantité en une ou deux fois par jour, ni « même s'il changeait d'aliments, et qu'il a « parlé sur ce sujet d'une manière plus obscure « encore qu'Hippocrate. »

Rien de cela n'est fondé. Cornaro ne nous a rien caché. Cardan voit du merveilleux partout. Cornaro est si enchanté de son régime qu'il y revient presque à chaque page de son livre, et nous en dit tout.

Il nous dit, d'abord, qu'*il prenait cette quantité* en deux fois et même en quatre : « Et toi, « mère de tous les humains, Nature, qui aimes « si fort la conservation de notre être que tu « donnes au vieillard la facilité de vivre avec « peu de nourriture, et lui fais comprendre que « si, dans la vigueur de son âge, il faisait par « jour deux repas, il doit les partager en quatre, « afin que son estomac ait moins de peine à di- « gérer, je ne puis trop admirer ta sagesse et « ta prévoyance ! *Je suis tes conseils et m'en « trouve bien.* »

Il nous dit ensuite qu'*il changeait d'aliments.* « Voici de quoi je me nourris : je mange du

« pain, du mouton, des perdrix... Tous ces ali-
« ments sont propres aux vieillards : s'ils sont
« sages, ils doivent s'en contenter et n'en point
« chercher d'autres. »

Je demande ce que Cardan pouvait désirer de plus. Mais ce n'est pas tout. Cornaro tient si fort à n'omettre rien de ce qui regarde son régime qu'il nous raconte, avec un grand détail, et très-sérieusement, comment, ayant consenti, par déférence pour ses amis, à prendre quatorze onces de nourriture par jour au lieu de douze, cette petite augmentation de deux onces faillit lui coûter la vie.

« Il y a environ quatre ans que je fus sollicité
« puissamment à faire une chose qui pensa me
« coûter cher. Mes parents que j'aime, et qui
« ont pour moi une véritable tendresse, mes
« amis, pour qui j'ai toujours eu de la complai-
« sance, enfin les médecins, qui sont ordinai-
« rement les oracles de la santé, se joignirent
« tous ensemble pour me persuader que je
« mangeais trop peu, que la nourriture que je
« prenais n'était pas suffisante dans un âge aussi
« avancé que le mien, et que je ne devais pas

« seulement soutenir ma vie, mais qu'il fallait
« encore en augmenter la vigueur en mangeant
« un peu plus que je ne faisais. J'eus beau leur
« représenter que la nature se contente de peu;
« que ce peu m'ayant maintenu depuis long-
« temps en bonne santé, cette habitude était
« passée chez moi en nature... Tout cela ne
« les persuada point. Lassé de leur opiniâtreté,
« je fus obligé de les satisfaire. Ainsi, ayant
« accoutumé de prendre en pain, soupe, jaunes
« d'œufs et viandes, la pesanteur de douze
« onces, j'accrus ce poids jusqu'à quatorze, et,
« buvant quatorze onces de vin, j'en augmentai
« la dose jusqu'à seize.

« Cette augmentation de nourriture me fut si
« funeste, que, de fort gai que j'étais, je com-
« mençai à devenir triste et de mauvaise hu-
« meur; tout me chagrinait; je me mettais en
« colère pour le moindre sujet, et l'on ne pou-
« vait vivre avec moi. Au bout de douze jours,
« j'eus une furieuse colique, qui dura vingt-
« quatre heures. Il ne faut pas demander si l'on
« désespéra de ma vie, et si l'on se repentit du
« conseil qu'on m'avait donné... »

Voilà donc le régime de Cornaro : douze onces de nourriture solide et quatorze onces de vin par jour. Encore diminua-t-il cette quantité avec l'âge. Il en vint à faire un repas d'un seul jaune d'œuf; il finit par faire, d'un seul jaune d'œuf, deux repas. Tout le *merveilleux* de son régime était la sobriété.

Ajoutons pourtant qu'en mettant la sobriété au-dessus de toutes les autres précautions, il n'en négligeait aucune. « Je fais en sorte, dit-il, « de me préserver du grand froid et du grand « chaud; je ne fais point d'exercices violents; « je me suis abstenu des veilles...; je n'ai point « habité les lieux où l'on respire un air mau- « vais, et j'ai toujours évité, avec un soin égal, « d'être exposé au grand vent et à l'excessive « ardeur du soleil... »

Le moral fait beaucoup au physique. Cornaro s'était choisi les deux exercices les plus doux de l'esprit et du cœur, la culture des lettres et la bienfaisance.

« J'ai le bonheur, dit-il, d'avoir de fré- « quentes conversations avec des gens savants « dont je tire toujours de nouvelles lumiè-

« res[1]... Je vois avec curiosité les ouvrages nou-
« veaux ; je me fais un plaisir de revoir ceux que
« j'ai déjà vus... S'il m'est permis de citer des
« futilités, je dirai qu'à l'âge de quatre-vingt-
« trois ans, la vie sobre que je mène m'a con-
« servé assez de liberté d'esprit et de gaieté
« pour composer une pièce de théâtre qui, sans
« choquer les bonnes mœurs, est fort diver-
« tissante... »

C'étaient là les plaisirs de son esprit. Son cœur en goûtait d'autres, plus délicats encore. Il se voyait entouré de onze petits-enfants, dont il aimait à contempler les jeux ; des habitants de ses terres, à qui il avait donné le moyen d'avoir toujours abondamment toutes les choses nécessaires à la vie, en défrichant des terres incultes, en desséchant des marais, en arrosant et engraissant des campagnes que l'aridité du sol rendait stériles.

Il avait concouru à embellir et fortifier Ve-

1. Il fut uni d'une étroite amitié avec le célèbre poëte-philosophe Speroni ; il accueillit chez lui l'architecte Falconetto ; le poëte comique Beolco, dit Ruzzante, fut son commensal, etc.

nise[1]. « Ce plaisir, dit-il, flatte innocemment « ma vanité, lorsque je fais réflexion que j'ai « fourni à mes compatriotes d'utiles moyens de « fortifier leur port, que ces ouvrages subsiste- « ront après un grand nombre de siècles, qu'ils « contribueront à rendre Venise une république « fameuse, une ville riche et incomparable, et « serviront à lui perpétuer le beau titre de reine « de la mer... »

Enfin, à tous ces moyens d'une longue vie, la sobriété, les précautions contre le chaud et le froid, etc., l'occupation de l'esprit, celle de l'âme, il s'en joignait un autre qui agissait à l'insu de Cornaro, et qui n'en agissait pas moins; je veux dire le plaisir secret de lutter contre la nature et de l'emporter, de vivre en dépit de sa constitution et des prévisions de la médecine, de ne devoir sa vie qu'à soi, qu'à sa volonté, qu'à son art, et de compter chaque jour de vie de plus comme un succès de plus pour son amour-propre.

Aussi ne tarit-il pas sur ce qu'il appelle *sa*

1. Par ses études sur les lagunes de Venise. Voyez son *Trattato delle acque* (1560).

belle vie, sur *la victoire qu'il a remportée;* il s'admire de vivre; il s'écrie : « Ce que je vais « dire paraîtra impossible ou difficile à croire; « rien cependant n'est plus véritable; c'est un « fait connu de bien des gens et digne de l'ad- « miration de la postérité. J'ai atteint ma « quatre-vingt-quinzième année, et je me trouve « sain, gaillard, et aussi content que si je n'avais « que vingt-cinq ans. »

« Rien n'est plus avantageux à l'homme, » dit Cornaro, « que de vivre longtemps, » maxime qui sera peu contestée, mais les raisons qu'il en donne sont curieuses : » Si l'on est cardinal, » dit-il, « on peut devenir pape en vieillissant; « si l'on est considérable dans sa république, « on peut en devenir le chef; si l'on est savant, « si l'on excelle en quelque art, on excellera « encore davantage... »

Il donne bientôt des raisons d'un ordre plus élevé. « Ce qui me cause le plus sensible plai- « sir, dit-il, c'est de voir que l'âge et l'expé- « rience peuvent rendre un homme plus savant « que ne le feraient les écoles... On ne con- « naît pas le prix de dix années d'une vie

« saine à un âge où l'homme peut jouir de « toute sa raison et profiter de toute son expé- « rience... Pour ne parler que des sciences, il « est certain que les meilleurs livres que nous « ayons ont été composés dans ces dix dernières « années que les débauchés méprisent; il est « certain que les esprits se perfectionnent à « mesure que les corps vieillissent : les sciences « et les arts auraient beaucoup perdu, si tous les « grands hommes qui les ont cultivés avaient « abrégé leurs jours de dix ans. »

Je partage entièrement sur ce point, que *les esprits se perfectionnent à mesure que les corps vieillissent*, l'avis de Cornaro. Chaque âge a une force d'esprit qui lui est propre. Il est des découvertes que fait un jeune homme; il en est d'autres que ne peut faire qu'un homme d'un âge mûr. Galilée découvre, à dix-huit ou vingt ans, l'égale durée des oscillations du pendule [1]; Pecquet découvre, étant encore sur les bancs de

1. « Ce fut en 1582, et à l'âge de dix-huit ou vingt ans, « que Galilée fit la première et l'une de ses plus belles « découvertes. Se trouvant un jour dans l'église métro- « politaine de Pise, il remarqua le mouvement réglé et pé-

l'école, *le réservoir* qui porte son nom, *le réservoir du chyle*. Harvey avait cinquante ans lorsqu'il publia le plus beau livre de la physiologie moderne, son livre sur la *circulation du sang*; Buffon en avait soixante et onze, lorsqu'il écrivit le plus parfait de ses ouvrages, les *Époques de la nature*.

On conçoit très-bien qu'un jeune homme découvre un fait inattendu, imprévu, brillant : car que faut-il pour cela? Une pénétration prompte, une illumination soudaine, et c'est ce qu'a la jeunesse. Mais pour découvrir, par exemple, la *circulation du sang*, résultat compliqué d'une foule de faits divers, il fallait une capacité d'attention, de méditation, une puissance de combinaison qui n'appartiennent qu'à l'âge mûr.

« riodique d'une lampe suspendue au haut de la voûte. Il « reconnut l'égale durée de ses oscillations, et la confirma « par des expériences réitérées. Aussitôt il comprit quel « pouvait être l'usage de ce phénomène pour la mesure « exacte du temps ; et cette idée ne lui étant pas sortie de « la mémoire, il en fit usage cinquante ans après pour « la construction d'une horloge destinée aux observations « astronomiques. » Biot : art. *Galilée* de la *Biog. univ.*

L'esprit de l'homme est un et multiple. Il est un par son essence, il est multiple par ses facultés. Et le développement de ces facultés n'est pas simultané, il est successif. Celles qui dominent à un âge ne sont pas celles qui domineront à un autre. Qui suivrait, sous ce point de vue, le jeu de nos facultés dans les écrivains qui ont longtemps vécu et longtemps écrit, dans un Bossuet, dans Fontenelle, dans Voltaire, les verrait se succéder les unes aux autres; il verrait que, tandis que quelques-unes s'affaiblissent, d'autres s'élèvent; et peut-être ne trouverait-il pas que celles qui s'élèvent dans la vieillesse fussent les moins précieuses.

Le livre de Cornaro se compose de quatre *Discours*[1]. Le troisième a pour titre particulier: *Lettre à Monseigneur Barbaro, patriarche d'Aquilée,* et commence par ces mots : « Il « faut avouer que l'esprit de l'homme est l'un

1. Publiés d'abord isolément, ces quatre *Discours* furent ensuite réunis sous le titre collectif de *Discorsi della vita sobria,* etc. La première édition, composée de trois *Discours*, parut en 1558 à Padoue.

« des plus sublimes ouvrages de la Divinité. »

Il écrivit le premier à 83 ans, le second à 86, le troisième à 91, et le quatrième à 95. Ils ne sont guère, tous les quatre, que la répétition l'un de l'autre; mais cette répétition ne fatigue point; car, comme il s'agit de prouver que de *la sobriété* dépend *la durée de la vie*, plus le livre se répète et dure, plus il prouve.

L'auteur lui-même dit, avec grâce, dans sa *Lettre à Barbaro :* « Il est vrai que je ne vous « dirai rien de nouveau quant au sujet, mais « je ne vous l'ai jamais dit à 91 ans. »

En effet, dire à 91 ans : « Je vous apprendrai « donc que ces jours passés, quelques docteurs « de notre université, tant médecins que philo- « sophes, sont venus s'informer à moi de la ma- « nière dont je me nourris, et qu'ils ont été bien « surpris de voir que je suis encore plein de « vigueur et de santé, que tous mes sens sont « parfaits, que ma mémoire, mon cœur, mon « jugement, le son de ma voix, mes dents n'ont « pas changé depuis ma jeunesse, que j'écris « de ma main sept ou huit heures par jour, « et que je passe le reste de ma journée à me

« promener de mon pied, et à prendre tous « les plaisirs permis à un honnête homme, « jusqu'à la musique où je fais très-bien ma « partie. Ah! que vous trouveriez ma voix « belle, si vous m'entendiez chanter les louan-« ges de Dieu au son de ma lyre;... » dire cela à 91 ans prouve plus que de le dire à 86 ou 83, et le répéter à 95 prouve bien plus encore.

Au reste, Cornaro aurait pu le répéter à cent. Une de ses petites-nièces, religieuse de Padoue, nous dit, dans une *Notice* qu'elle a consacrée à son oncle, « qu'il se conserva sain et même « vigoureux jusqu'à cent ans... Son esprit, con-« tinue-t-elle, ne diminua point; il n'eut jamais « besoin de lunettes, il ne devint point sourd. « Et, ce qui n'est pas moins véritable que diffi-« cile à croire, sa voix se conserva si forte et si « harmonieuse que, sur la fin de ses jours, il « chantait avec autant d'agrément qu'il faisait à « vingt ans. »

Cornaro mourut le 26 avril 1566. Je n'ai pu trouver la date précise de sa naissance. La *Biographie universelle* le fait naître en 1467. A ce

compte, il n'aurait pas tout à fait vécu cent ans. La *Notice*, écrite par sa nièce, dit positivement *cent ans*; une autre *Notice* dit *plus de cent ans*; une troisième dit *cent cinq*.

Il était né à Venise d'une famille illustre à qui Venise a dû trois doges, l'île de Chypre une reine, Catherine Cornaro, et l'Italie une de ses femmes les plus célèbres par la science, Hélène Cornaro dell' Episcopia, qui prit solennellement, en 1678, le bonnet de docteur en philosophie dans la cathédrale de Padoue.

Enveloppé dans la disgrâce d'un de ses parents, il fut exclu, non de la ville, mais des emplois de Venise. Il quitta, de lui-même, Venise, et fut habiter Padoue. « Je loge, dit-il, « dans une maison qui, outre qu'elle est bâtie « dans le plus beau quartier de Padoue, peut « être considérée comme une des plus com- « modes de la ville. Je m'y suis fait construire « des appartements d'hiver et d'été qui m'of- « frent un asile inviolable contre le grand froid « et contre le grand chaud. Je me promène « dans mon jardin, le long de mon ruisseau, « près de mes espaliers... »

Tel fut Cornaro. Son livre nous offrira toujours un exemple utile de ce que peut une intelligente conduite pour la durée de la vie. Je dis une *intelligente conduite :* en effet, la sobriété, presque excessive, qu'il s'était imposée, il ne l'a suivie que parce qu'elle lui convenait; il ne l'impose point aux autres. Il était trop sensé pour cela. « Je mange très-peu, dit il, parce « que mon estomac est délicat, et je m'abstiens « de certains mets parce qu'ils me sont con- « traires. Ceux à qui ils ne nuisent point ne sont « pas obligés de s'en priver; il leur est permis « de s'en servir; mais ils doivent s'abstenir de « manger trop de ce qui leur est bon... »

Le plus compétent sur ce point des commentateurs de Cornaro, Ramazzini, cet excellent médecin, dit très-judicieusement : « Ce serait « être trop sévère que de prescrire de pareilles « règles aux personnes qui jouissent d'une « santé parfaite; ce ne serait pas même un « bien pour le public. Que l'on oblige à cela « les vieillards, après qu'ils auront eu passé la « meilleure partie de leur vie au service de la « république; mais il n'est pas juste de com-

« prendre dans ces observations les jeunes « gens... Comment pourront-ils servir leur « prince et leur patrie, soit dans les armées, « soit dans les ambassades, où il faut endurer « la fatigue des voyages?... Comment un mé- « decin pourra-t-il visiter tous les jours ses « malades? Comment un avocat pourra-t-il « suffire à sa charge?... » « Si quelqu'un, » dit encore Ramazzini, « me demandait de quels « aliments il devrait user, en quelle quantité, « et en quels temps il devrait les prendre pour « se maintenir en santé, je le renverrais à son « estomac, qui est sans doute plus capable que « qui que ce soit de lui donner là-dessus un « bon conseil. »

Puisque je viens de citer Ramazzini, je ne puis passer sous silence une phrase de son Commentaire, qui a grand besoin, à son tour, d'être commentée. Il appelle, en un endroit, le livre d'Harvey sur la circulation, un *livre divin;* et ce n'est pas contre cet endroit-là, bien entendu, que je proteste; mais il dit ailleurs : « Les an- « ciens ont absolument ignoré la circulation « du sang, et nous avons l'obligation à Har-

« vey, le Démocrite anglais, de l'avoir le premier « publiée, après qu'il l'eut puisée dans ces deux « excellentes sources, Fabrice d'Acquapendente « et Paul Sarpi, tous deux professeurs à Padoue, « qui en avaient fait tant d'expériences sur « toutes sortes d'animaux. »

Cette phrase, jetée en passant, et qui n'a pas une grande importance, surtout sous la plume d'un professeur de Padoue, comme l'était alors Ramazzini, m'a porté, toutefois, à faire quelques recherches nouvelles qui m'ont enfin permis de restituer à chacun, à Fabrice d'Acquapendente, à Harvey, à notre Français Jean Pecquet, etc., ce qui lui appartient dans la grande découverte de la circulation du sang et du cours du chyle [1].

Je reviens à Cornaro. Une question, que son livre soulève plus naturellement, est celle de la durée de la vie humaine. Et, d'abord, y a-t-il un moyen de prolonger cette vie? *De la prolonger*, c'est-à-dire de la faire aller aussi loin

1. Voyez mon *Histoire de la découverte de la circulation du sang*. Paris, 1854.

que le comporte la constitution de l'homme : oui, sans doute, il y en a un, et même il est très-sûr, et c'est celui que Cornaro vient de nous donner, la *sobriété,* la raison en tout respectée, la bonne conduite. Mais *de la prolonger,* c'est-à-dire de la faire aller au delà du terme marqué par la constitution de l'homme : non, sans doute, il n'y en a point.

Cardan nous dit gravement que les arbres ne vivent plus longtemps que les animaux que parce qu'ils ne font pas d'exercice[1]. L'exercice accroît la transpiration ; la transpiration abrége la vie : pour vivre longtemps, il n'y a donc qu'à ne pas bouger. On passe cela à Cardan. On passe plus difficilement à Bacon, le père de la philosophie expérimentale, la même idée, et les *onctions huileuses* qu'il conseille pour empêcher la transpiration. Maupertuis voulait que l'on se couvrît le corps de *poix,* et Voltaire se moquait de Maupertuis.

Chaque espèce d'animal a sa durée déterminée de vie. C'est ce que Buffon avait bien

1 Cardan, *Plantæ cur animalibus diuturniores : De Subtilitate,* p. 826.

compris. Il a même cherché, et il est, je crois, le premier qui l'ait fait, la loi physiologique de cette durée. « Comme le cerf, dit-il, est cinq « ou six ans à croître, il vit aussi sept fois cinq « ou six ans, c'est-à-dire trente-cinq ou quarante « ans. » Il dit ailleurs : « La durée de la vie « peut se mesurer en quelque façon par celle « du temps de l'accroissement. Un animal qui « prend en peu de temps tout son accroisse- « ment périt beaucoup plus tôt qu'un autre « auquel il faut plus de temps pour croître. » Il dit de l'homme : « L'homme qui ne meurt « point de maladies vit partout quatre-vingt- « dix ou cent ans. »

Cornaro pensait, sur la durée de la vie de l'homme, comme Buffon, quoique par des raisons moins savantes. « Lorsque l'homme, » dit-il, « est parvenu à quarante ou cinquante ans, » il doit savoir qu'il est à la moitié de sa vie. » — « J'ai la certitude, dit-il encore, de vivre « plus de cent ans. » Les gens *nés d'une bonne complexion* lui paraissent devoir aller *au moins jusqu'à six vingt ans*, et ce n'est que parce qu'il n'a pas été *aussi bien composé*, qu'il veut

bien se réduire à n'espérer pas de vivre *guère plus d'un siècle.*

Il y aura bientôt une vingtaine d'années que j'ai commencé une suite de recherches sur la loi physiologique de la durée de la vie, soit dans l'homme, soit dans quelques-uns de nos animaux domestiques. Le résultat le plus frappant de ce travail, ainsi qu'on le verra tout à l'heure[1], est celui-ci, savoir : que la durée normale de la vie de l'homme est d'un siècle.

Une *vie séculaire*, voilà donc ce que la Providence a voulu donner à l'homme. Peu d'hommes, il est vrai, arrivent à ce grand terme ; mais aussi combien peu d'hommes font-ils ce qu'il faudrait faire pour y arriver ! Avec nos mœurs, nos passions, nos misères, l'homme ne meurt pas, il se tue. « Quelle fureur ! quelle folie ! » pourrait s'écrier une fois encore Cornaro. Malgré cela, on voit des centenaires. On vit partout cent ans avec une bonne constitution, et même avec une mauvaise,

1. Dans le chapitre sur la *Longévité humaine.*

témoin Fontenelle, Cornaro et d'autres. Haller, qui a rassemblé un grand nombre d'exemples de *longues vies*, en compte plus de mille de cent à cent dix ans; soixante, de cent dix à cent vingt; vingt-neuf, de cent vingt à cent trente; quinze, de cent trente à cent quarante; six, de cent quarante à cent cinquante; un de cent soixante-neuf.

L'homme veut d'abord la santé; il veut ensuite une longue vie. Il veut ces deux biens; et, puisqu'il les veut, il faut lui redire sans cesse que c'est de lui qu'ils dépendent.

On ne peut guère parler de Cornaro, sans rappeler Lessius.

Lessius était un très-honnête et très-savant religieux hollandais, d'une constitution aussi faible que Cornaro, qui le lut, qui s'éprit de la *vie sobre*, qui la pratiqua, et qui fut, récompensé, comme Cornaro, de cette pratique par une *vie longue*.

Voici comment Lessius lui-même nous conte la chose. « De savants médecins ne jugeaient « pas que je pusse vivre encore plus de deux

« ans. Je me prescrivis un régime qui me guérit « de plusieurs maux... Dans ce même temps, « il me tomba entre les mains un écrit sur la « *Vie sobre*, composé par un Italien, homme « qui avait une grande réputation, beaucoup « de biens, et encore plus d'esprit... »

Lessius lut cet écrit *avec un singulier plaisir*, nous dit-il, le traduisit en latin, et y mit, comme préface, un petit traité sur *les avantages de la sobriété*[1].

Ce traité a toutes les qualités sérieuses et sensées qu'on y pouvait désirer. Cela persuade moins que l'enthousiasme un peu poétique et l'expression finement animée d'une douce joie.

1. *Hygiasticon, seu de verâ ratione valetudinis bonæ et vitæ, unà cum sensuum, judicii et memoriæ integritate, ad extremam senectutem conservandæ*. Anvers, 1613. — On a traduit plusieurs fois en français Cornaro, et même Lessius. Voyez, sur cela, la *Biographie universelle* : article *Cornaro*. On a traduit aussi le *Commentaire de Cornaro*, par Ramazzini, avec deux autres ouvrages de ce dernier : *L'art de conserver la santé des princes, etc....*, et *L'art de conserver la santé des religieuses*. Leyde, 1724. — Lessius, né (dans le Brabant) en 1554, mourut en 1623

Cornaro finit ainsi son premier *Discours :*

« Telle est cette divine sobriété, amie de la « nature, fille de la raison, sœur de la vertu, « compagne d'une vie tempérée, modeste, « noble, réglée et nette dans ses œuvres. Elle « est comme la racine de la vie, de la santé, de « la joie, de l'adresse, de la science et de toutes « les actions dignes d'une âme bien née. Les « lois divines et humaines la favorisent; devant « elle fuient, comme autant de nuages chassés « par le soleil, les dérèglements et les périls « qu'ils entraînent. Sa beauté attire tout cœur « élevé; sa pratique promet à tous une gra- « cieuse et durable conservation; enfin elle sait « être l'aimable et bénigne gardienne de la vie, « soit du riche, soit du pauvre : elle enseigne « au riche la modestie, au pauvre l'épargne, « au jeune homme l'espoir plus ferme et plus « certain de vivre, au vieillard à se défendre « de la mort. La sobriété purifie les sens, rend « l'intelligence vive, l'esprit gai, la mémoire « fidèle : par elle l'âme, presque dégagée de « son poids terrestre, jouit d'une grande partie « de sa liberté... »

Enfin, à 95 ans, les derniers mots de son quatrième et dernier *Discours* nous peignent encore sa naïve estime pour la *longue vie.*

« Je finis par déclarer que la grande vieil-
« lesse pouvant être si utile et si agréable aux
« hommes, j'aurais cru manquer de charité si je
« n'avais pris soin de leur apprendre par quel
« moyen ils peuvent prolonger leurs jours;...
« et aussi tout ce que vaut une félicité du sein
« de laquelle je ne cesserai point de leur crier :
« Vivez, vivez longtemps ! »

II

DE LA VIEILLESSE.

Je me propose d'étudier ici la vieillesse, sous les quatre rapports suivants : de la *physiologie*, de la *psychologie*, de la *pathologie* et de l'*hygiène*.

§ I. — *Étude physiologique de la vieillesse.*

La vie de l'homme se partage en deux moitiés à peu près égales : l'une de croissance et l'autre de décroissance.

Chacune de ces deux moitiés se subdivise ensuite en deux autres ; et de là les quatre âges de la vie : l'enfance, la jeunesse, l'âge viril et la vieillesse.

Enfin, chacun de ces âges se divise en deux âges. Il y a une première et une seconde enfance, une première et une seconde jeunesse,

un premier et un second âge viril, une première et une dernière vieillesse.

Il n'est pas facile de déterminer la durée précise de chacun de ces âges et de ces sous-âges.

Je propose, toutefois, les durées suivantes : pour la première enfance, de la naissance à dix ans, c'est l'enfance proprement dite, et pour la seconde, de dix à vingt, c'est l'adolescence[1]; pour la première jeunesse, de vingt à trente, et, pour la seconde, de trente à quarante; pour le premier âge viril, de quarante à cinquante-cinq, et, pour le second, de cinquante-cinq à soixante-dix. L'âge viril, pris dans son ensemble, est l'époque forte, et, comme le mot le dit si bien, l'époque *virile* de la vie de l'homme. A soixante-dix ans commence la première vieillesse, qui s'étend jusqu'à quatre-vingt-cinq ans, et à quatre-vingt-cinq ans commence la seconde et dernière vieillesse.

1. Ou la puberté. A rigoureusement parler, la puberté n'est qu'un phénomène, mais très-important, de l'adolescence.

Ce qui rend difficile de marquer le terme où finit chaque âge, c'est qu'il n'y a point de repos, d'*arrêt* entre l'un et l'autre. Le passage de l'un à l'autre se fait par un progrès insensible. Vous regardez cette plante qui pousse, et vous voudriez la voir croître. Le mouvement est d'une continuité si parfaite, qu'il vous échappe. Laissez la plante pour quelques instants : quand vous reviendrez, vous la trouverez fort accrue.

On a comparé bien souvent la vie à un fleuve, parce qu'en effet nos années se suivent et s'écoulent comme les ondes. Un flux sans reflux nous emporte. « On ne jette point l'ancre dans le « fleuve de la vie, » a dit, d'une manière très-fine et avec un sens très-profond, Bernardin de Saint-Pierre.

Les anciens divisaient la vie par *septénaires*. C'était une suite de la fameuse doctrine des *crises*, où tout se réglait par le nombre sept.

Cette doctrine des crises était elle-même la suite d'une doctrine plus vieille encore : celle des *nombres*. L'idée absurde de l'efficacité

propre des *nombres* a passé, de bonne heure, de la philosophie dans la médecine, et corrompu, dès l'abord, l'observation nette et sincère du rapport des temps et des crises. Au lieu de subordonner les jours aux crises, on a voulu subordonner les crises aux jours, aux jours prescrits par le système.

Il faut voir, dans Galien, toute la peine qu'il se donne pour en venir là; et, comme le dit spirituellement Bordeu, pour sauver son septième jour. La doctrine dit que le malade doit mourir le sixième jour : il meurt le septième. Donc la doctrine a tort : point du tout; c'est le malade, dont le tempérament a résisté plus qu'il ne fallait à la maladie.

Avant que Bordeu se moquât de Galien, Molière s'était moqué d'Hippocrate :

« *M. Tomès.* — Comment se porte le cocher « de votre maîtresse?

« *Lisette.* — Fort bien, il est mort.

« *M. Tomès.* — Mort?

« *Lisette.* — Oui...

« *M. Tomès.* — Cela est impossible. Hip« pocrate dit que ces sortes de maladies ne se

« terminent qu'au quatorze ou au vingt et un,
« et il n'y a que six jours qu'il est tombé ma-
« lade. »

Il y a dans la doctrine des crises un côté vrai, et très-vrai, car chaque maladie a sa marche réglée, son évolution ordonnée, sa terminaison marquée, après une durée fixe, et tout cela en vertu de la nature du mal, et non de l'efficacité propre des jours.

Le côté vrai de la doctrine en a fait subsister jusqu'à nous le côté chimérique. Cabanis divise encore la vie par périodes de sept années : l'enfance finit à sept ans, l'adolescence à quatorze, la jeunesse à vingt-huit, l'âge mûr à quarante-neuf, etc. Mais, dit bientôt Cabanis à propos de l'adolescence : « Elle se prolonge « souvent jusqu'à vingt et un ans[1]; » à propos de la jeunesse : « Le plus ordinairement, « ce n'est que vers trente-cinq ans qu'elle se « termine[2]; » à propos de l'âge mûr : « Sou« vent il se prolonge jusqu'à la cinquante-

1. *Rapports du physique et du moral*, etc., t I, p. 276. (2e édit.)
2. *Ibid.*, p. 286.

« sixième année [1], etc., etc. » Que fait ici Cabanis? Il fait l'inverse de ce que Galien faisait tout à l'heure. Galien accommodait les observations à la doctrine; Cabanis accommode, autant qu'il peut, la doctrine aux observations.

Je prolonge la durée de la première enfance jusqu'à dix ans, parce que ce n'est que de neuf à dix ans que se termine la seconde dentition [2], et ce qu'on pourrait appeler la *période dentaire.*

Je prolonge l'adolescence jusqu'à vingt ans, parce que ce n'est qu'à vingt ans que se termine le développement des os, et par suite l'accroissement du corps en longueur.

Tant que les os ne sont pas réunis à leurs *épiphyses*, le corps grandit. Une fois les os et les *épiphyses* réunis, le corps ne grandit plus; et c'est vers l'époque de vingt ans que cette réunion s'opère.

Enfin, je prolonge la jeunesse jusqu'à qua-

1. *Rapports du physique et du moral*, etc., t. I, p. 295.
2. A neuf ou dix ans la *seconde dentition* n'est pas entièrement terminée; mais le grand effort de *dentition* est fait. — Il y a quatre dents qui ne paraîtront que beaucoup plus tard.

rante ans, parce que ce n'est que vers quarante ans que se termine l'accroissement du corps en grosseur. Passé quarante ans, le corps ne grossit plus, à proprement parler : l'augmentation de volume qui survient alors n'est point, en effet, un véritable développement organique; ce n'est qu'une simple accumulation de graisse.

« Cette extension, dit très-bien Buffon, n'est « pas une continuation de développement ou « d'accroissement intérieur de chaque partie « par lesquels le corps continuerait de prendre « plus d'étendue dans toutes ses parties orga- « niques, et par conséquent plus de force et « d'activité; mais c'est une simple addition de « matière surabondante qui enfle le volume du « corps et le charge d'un poids inutile. Cette « matière est la graisse... »

Après l'accroissement, ou, plus exactement, après le développement en longueur, après le développement en grosseur, j'en trouve encore un troisième, qui, à la vérité, n'est point indiqué par les physiologistes, mais qui ne m'en semble pas moins réel : je veux parler de ce travail intérieur, profond, qui agit dans le tissu

le plus intime de nos parties, et qui, rendant toutes ces parties, plus achevées, plus fermes, rend aussi toutes les fonctions plus assurées et l'organisme entier plus complet.

Ce dernier travail, que j'appelle travail d'*invigoration*, se fait de quarante à cinquante-cinq ans; et, une fois fait, il se maintient ensuite plus ou moins jusqu'à soixante-cinq ou soixante et dix.

A soixante et dix ans la vieillesse commence.

La vieillesse commence; mais, physiologiquement parlant, que se passe-t-il alors à quoi je puisse reconnaître qu'elle commence? Quel est le fait, quel est le caractère qui me la révèle? Telle est la première question que je me pose.

Les anciens physiologistes distinguaient avec grande raison, dans nos organes, deux espèces, ou plutôt deux provisions de forces : les forces en *réserve*, et les forces en *usage*, ou, comme ils disaient, *vires in posse et vires in actu*, ou, comme dit Barthez, les forces *radicales* et les forces *agissantes*.

Dans la jeunesse, il y a beaucoup de forces

en réserve : c'est la diminution progressive de ce fonds disponible qui constitue le caractère physiologique de la vieillesse.

Tant que le vieillard n'emploie que ses forces *agissantes*, il ne s'aperçoit point qu'il ait rien perdu : pour peu qu'il dépasse la limite de ces forces usuelles et agissantes, il se sent fatigué, épuisé; il sent qu'il n'a plus les ressources cachées, les forces réservées et surabondantes de la jeunesse.

« Quand on sait, dit M. Reveillé-Parise[1], « qu'il y a dans chacun de nos organes deux « forces particulières, bien que dans le fond « elles soient identiques, l'une journalière, ha- « bituelle, toujours employée, l'autre cachée, « en réserve, qui ne se déploie que dans les oc- « casions extraordinaires, on est certainement « conduit à ne jamais faire d'excès. C'est dans « ces excès, en effet, que l'emploi des forces « en réserve est nécessaire; mais comme ces « forces ne se réparent qu'à la longue et diffi- « cilement, on conçoit qu'il ne faut y recourir

1. Dans un ouvrage très-remarquable sur la *Vieillesse*, ouvrage que j'aurai souvent en vue dans ce chapitre.

« que le plus rarement possible; et ceci est « surtout vrai pour le vieillard, dont l'orga- « nisme est affaibli par les années. »

Après avoir posé le caractère physiologique de la vieillesse, je me demande s'il est un organe déterminé par où l'on puisse dire qu'elle commence.

Selon M. Reveillé-Parise, la vieillesse commence par le poumon.

« Si l'on réfléchit, dit-il, que c'est du sang « que la vie tire les principes qui la main- « tiennent et la réparent, que plus le sang est « vigoureux, plastique, riche en principes ali- « biles, plus la vie organique s'accroît et se « manifeste, et que l'organe de la sanguifica- « tion, de l'*hématose*, est l'organe respiratoire, « on sera forcé d'admettre l'opinion que l'âge « du déclin général commence avec le déclin « du poumon, que le premier est la consé- « quence du dernier. »

« Cette vérité, ajoute-t-il, est tellement cer- « taine à mes yeux, que je suis dans la pleine, « dans l'entière conviction que le commence- « ment de la période décroissante de l'économie

« est dans l'appareil même de la respiration, « en un mot, que c'est là l'origine première, le « point de départ de la vieillesse. »

Je ne puis admettre cette opinion.

La vieillesse ne part pas d'un organe. Ce n'est point un phénomène local, c'est un phénomène général. Tous nos organes vieillissent. Il y a plus : ce n'est pas toujours sur le même organe que se font sentir les premiers effets de la vieillesse; c'est tantôt sur l'un, tantôt sur l'autre, selon la constitution individuelle. Ce qui est certain, c'est que le poumon est un des organes les plus importants, un de ceux dont la fonction est le plus immédiatement essentielle à la vie, et que plus un organe est important, plus son affaiblissement influe sur tous les autres.

Je me demande enfin quel est le mécanisme, le mode selon lequel la vieillesse s'opère.

La vie est un mouvement. Le principe de la vie, quelle qu'en soit la nature, est, éminemment et visiblement, un principe d'excitation, d'impulsion, une force motrice. « C'est se faire « une idée fausse de la vie, dit G. Cuvier, que « de la considérer comme un simple lien qui

« retiendrait ensemble les éléments du corps « vivant, tandis qu'elle est, au contraire, un « ressort qui les meut et les transporte sans « cesse. » — « Ces éléments, ajoute-t-il, ne « conservent pas un instant les mêmes rapports « et les mêmes connexions, ou, en d'autres « termes, le corps vivant ne garde pas un in- « stant le même état et la même composition : » dernière phrase très-remarquable, surtout sous la plume d'un esprit si sûr, et qui n'est pourtant que l'énonciation nouvelle d'une idée fort ancienne dans la science.

Longtemps avant Cuvier, Leibnitz avait dit : « Notre corps est dans un flux perpétuel comme « une rivière, et des parties y entrent et en « sortent continuellement; » et, longtemps avant Leibnitz, les physiologistes avaient comparé le corps humain au fameux *vaisseau de Thésée*, qui était toujours le même vaisseau, quoique, à force d'avoir été réparé, il n'eût plus une seule des pièces qui avaient servi à le construire [1]. La vérité est que l'idée de la réno-

1. « On dit bien d'un individu, en particulier, qu'il vit « et qu'il est le même, et l'on en parle comme d'un être

vation continuelle de nos organes a toujours été dans la science, mais la vérité est aussi qu'elle y a toujours été contestée.

Je crois l'avoir prouvée dans ces derniers temps par des expériences directes.

J'ai fait voir que le mécanisme du développement des os consiste essentiellement dans une *mutation continuelle* de toutes les parties qui les composent. Cet os que je considère, et qui se développe, n'a plus en ce moment aucune des parties qu'il avait il y a quelque temps, et bientôt il n'aura plus aucune de celles qu'il a aujourd'hui. Et, dans tout ce mouvement perpétuel de matière, sa forme change très-peu. Là est une des premières et fondamentales lois qui régissent les organismes. Dans tout ce qui a vie, la forme est plus persistante que la matière.

« identique depuis sa première enfance jusqu'à sa vieil-
« lesse, et cela sans considérer qu'il ne présente pas les
« mêmes parties, qu'il naît et se renouvelle sans cesse,
« et meurt sans cesse dans son ancien état, et dans les
« cheveux et dans la chair, et dans les os et dans le sang,
« en un mot, dans le corps tout entier. » Platon : *Le Banquet* (traduction de M. Cousin), p. 309.

Buffon l'avait déjà remarqué. « Ce qu'il y a, » dit-il, « de plus constant, de plus inaltérable « dans la nature, c'est l'empreinte ou le moule « de chaque espèce, tant dans les animaux que « dans les végétaux ; ce qu'il y a de plus variable « et de plus corruptible, c'est la substance qui « les compose. »

Georges Cuvier s'est plu à développer cette belle idée. « Dans les corps vivants, dit-il, « aucune molécule ne reste en place ; toutes « entrent et sortent successivement : la vie est « un tourbillon continuel, dont la direction, « toute compliquée qu'elle est, demeure tou« jours constante, ainsi que l'espèce des molé« cules qui y sont entraînées, mais non les « molécules individuelles elles-mêmes ; au con« traire, la matière actuelle du corps vivant « n'y sera bientôt plus, et cependant elle est « dépositaire de la force qui contraindra la « matière future à marcher dans le même sens « qu'elle. Ainsi, la forme de ces corps leur est « plus essentielle que la matière, puisque celle« ci change sans cesse, tandis que l'autre se « conserve. »

On peut dire que cette grande vue de la *mutation continuelle de la matière*, fruit d'une méditation abstraite plus encore que des faits mêmes pour Buffon et pour Cuvier, se convertit en un fait matériel, et d'une évidence frappante, dans mes expériences[1].

Si je considère, en effet, l'accroissement en grosseur sur un os d'un jeune animal qui, après avoir été soumis au *régime de la garance*[2] pendant un mois, a été rendu à la nourriture ordinaire pendant quelques mois, je vois à l'intérieur une couche rouge; mais, avant que cette couche rouge se fût formée, il en existait une autre qui était blanche et qui a déjà disparu. Cette couche rouge, qui est à présent la plus ancienne, était donc naguère la plus nouvelle; et quand elle était la plus nouvelle, elle qui bientôt ne sera plus, toutes les couches blanches qui se sont formées depuis n'existaient pas encore.

1. Voyez mon ouvrage intitulé : *Théorie expérimentale de la formation des os.*

2. C'est-à-dire à l'usage d'une nourriture mêlée de garance.

L'accroissement en longueur me donne les mêmes faits, et peut-être de plus surprenants encore. Les extrémités de l'os (ce qu'on appelle ses *têtes*) changent complétement pendant qu'il s'accroît. En effet, la *tête* ou l'extrémité de l'os qui se trouvait au point où finit la couche rouge, et qui avait alors elle-même une couche rouge, n'est plus, elle a été absorbée; et celle qui est maintenant n'existait pas alors, elle s'est formée depuis.

Tout change donc dans l'os pendant qu'il s'accroît. Toutes ses parties paraissent et disparaissent; toutes sont successivement formées et résorbées, et chacune, comme le dit admirablement Cuvier, est *dépositaire*, tandis qu'elle existe, de la *force* qui *contraindra* celle qui lui succède, et *à marcher dans le même sens qu'elle*, et à revêtir sa forme.

Voltaire, dont l'esprit toujours éveillé saisit tout, redit tout, et ramène tout, autant qu'il peut, à ses vues, Voltaire nous dit, à propos du mot de Leibnitz que je citais tout à l'heure : « Nous sommes réellement et physiquement « comme un fleuve dont toutes les eaux cou-

« lent dans un flux perpétuel. C'est le même « fleuve par son lit, ses rives, sa source, son « embouchure, par tout ce qui n'est pas lui; « mais, changeant à tout moment son eau, qui « constitue son être, il n'y a nulle identité, nulle « mêmeté pour ce fleuve. »

Je réponds à Voltaire que cette dernière remarque, très-vraie pour le fleuve, ne le serait pas pour un corps vivant. Ce qui constitue l'*être* du corps vivant, et par suite son *identité*, sa *mêmeté*, est précisément ce qui ne change pas, c'est-à-dire sa *forme*, sa *force*, cette *force* dont la matière n'est que *dépositaire*; ce qui change est précisément ce qui n'est pas lui, c'est-à-dire la *matière*.

§ 2. — *Étude psychologique de la vieillesse.*

Il n'est personne qui n'ait lu et relu le *Traité de la vieillesse* de Cicéron, ce livre dont Montaigne disait : « Il donne appétit de vieillir. »

Un autre livre sur la vieillesse, dont l'effet est aussi très-persuasif, est celui de Louis Cornaro, de ce sage et aimable vieillard dont je viens de parler dans le précédent chapitre.

Le livre de Cicéron persuade, parce qu'il est écrit de main de maître, et sous l'inspiration d'une philosophie très-élevée. Celui de Cornaro persuade, parce qu'il est écrit par un homme qui a vécu cent ans, et toujours vif, toujours gai, toujours heureux de vivre. Ici le fait persuade encore plus que le livre.

Le côté moral est le beau côté de la vieillesse. Nous ne pouvons vieillir sans que notre physique y perde, mais aussi sans que notre moral y gagne[1] : c'est une noble compensation.

En lisant M. Reveillé-Parise, je vois avec plaisir que les *durées* qu'il assigne aux différents âges, guidé par la seule observation, se rapprochent beaucoup de celles auxquelles m'a conduit la physiologie. Nous différons seulement par le langage. « Dans la verte vieillesse, » dit-il, « ou de cinquante-cinq à soixante-quinze

1 Dans un passage charmant d'une de ses *Lettres à Lucilius*, Sénèque lui parle ainsi de la vieillesse :
« Mon esprit ne se ressent pas des injures de l'âge ; il « conserve encore toute sa vigueur ;.... il me contredit « sur la vieillesse, qu'il appelle sa fleur : *Hunc ait esse* « *florem suum*. Croyons-le, et qu'il jouisse de son bien ! » (Lettre XXVI, *Éloge de la vieillesse.*)

« ans, et quelquefois au delà, la vie de l'esprit « a une étendue, une consistance, une solidité « remarquables ; c'est véritablement l'homme « ayant atteint toute la hauteur de ses facultés. » J'approuve tout cela : seulement je n'appelle point vieillesse l'âge qui commence à cinquante-cinq ans, et je prolonge jusqu'à quatre-vingts, et même jusqu'à quatre-vingt-cinq, ce que M. Reveillé-Parise appelle la *verte vieillesse*, et que j'appelle la *première vieillesse*.

M. Reveillé-Parise passe en revue, l'un après l'autre, les reproches que l'on adresse à la vieillesse, et il répond par ce qui prouve le mieux, par des exemples, par des faits.

On reproche aux vieillards de perdre jusqu'au goût des occupations qui leur avaient été les plus chères. M. Reveillé-Parise répond par l'exemple de Duverney, le fameux anatomiste du Jardin-Royal. « Il reprit à quatre-vingts ans, » dit Fontenelle, « des forces, de la jeunesse, « pour revenir dans nos assemblées, où il parla « avec toute la vivacité qu'on lui avait connue, « et qu'on n'attendait plus. Une grande pas- « sion est une espèce d'âme immortelle à sa

« manière, et presque indépendante des or-
« ganes. »

On reproche aux vieillards de ne songer qu'au temps présent, qu'à eux, d'être indifférents sur tout ce qui doit suivre; « et cependant, » dit très-bien M. Reveillé-Parise, « combien de vieil-
« lards qui plantent l'arbre pour les générations
« suivantes ! »

Mes arrière-neveux me devront cet ombrage.

On reproche aux vieillards de manquer d'imagination, mais ils ont la raison. Et encore!

Voltaire n'avait guère, il est vrai, que *cinquante ans*, lorsqu'il écrivait ces vers charmants :

Si vous voulez que j'aime encore,
Rendez-moi l'âge des amours,
etc.

Mais il en avait *soixante et dix-huit* lorsqu'il écrivait ceux-ci où brille un tact philosophique si parfait :

Lorsque le seul puissant, le seul grand, le seul sage,
. . . .
Descartes prit sa place avec quelque fracas,
Cherchant un tourbillon qu'il ne rencontrait pas,
. . . .

La Fontaine n'avait guère, il est vrai, que *cinquante ans*, lorsqu'il écrivait ces vers heureux :

> Tircis disait un jour à la jeune Amarante,
> etc.

Mais il en avait plus de *soixante et treize*, lorsqu'il écrivait ces vers encore si jeunes :

> A qui donner le prix? Au cœur si l'on m'en croit.
> Que n'ose et que ne peut l'amitié violente?
> Cet autre sentiment que l'on appelle amour
> Mérite moins d'honneur; cependant chaque jour
> Je le célèbre et je le chante.

Mais, me dira-t-on, ce que vous nous citez là, ce sont des exceptions. Point du tout, ce ne sont pas des exceptions, ce sont des révélations. Ce qui est ici l'exception, c'est le talent, ce grand révélateur des forces secrètes et des trésors cachés de l'esprit humain.

L'observation fine et suivie de ces *révélations* nous donnerait la *psychologie de la vieillesse*. La *psychologie des âges* est toute à faire : travail important, mais difficile, et qui demandera une analyse aussi attentive que délicate.

M. Reveillé-Parise a beaucoup observé, mais il observait plus sous le rapport moral que sous le rapport précisément psychologique. Je remarque, dans son livre, les traits suivants : « Le « vieillard sourit quelquefois, bien rarement il « rit. — La bonté, cette grâce de la vieillesse, « se trouve souvent sous des dehors graves et « sévères ; car la première vient du cœur, et les « seconds de l'être physique qui s'est affaibli. — « La patience est le privilége de la vieillesse. « Un grand avantage de l'homme qui a vécu, « c'est qu'il sait attendre. — Tout est soumis « chez le vieillard à la réflexion, etc. »

Je m'arrête à cette dernière observation, qui est toute psychologique. L'esprit a deux grands ressorts d'action : l'attention et la réflexion. Dans la jeunesse, l'attention, vive, mobile, toujours pressée, se répand sur tout ; mais la réflexion manque. Dans l'âge mûr, l'attention et la réflexion s'unissent ensemble, et c'est ce qui fait la force de l'âge mûr. Dans la vieillesse, l'attention fuit, mais la réflexion s'accroît ; la vieillesse est l'âge où le cœur humain se replie sur lui-même et se sait le mieux.

Je trouve dans Buffon, et dans un lieu certes où je ne l'eusse point cherchée, dans une de ces *additions*, si souvent inutiles, dont il surcharge ses volumes, une page sur la vieillesse qui est d'une rare beauté.

Lorsque je lis Cicéron, je m'aperçois trop qu'il a pris pour thème de louer la vieillesse. En louant la vieillesse, Cornaro se loue, et cela fait que je me tiens sur mes gardes. Je trouve dans Buffon un auteur plus désintéressé, plus libre. Il n'avait que *soixante et dix ans* (pour Buffon, c'était être jeune), quand il écrivait le passage que l'on va lire; il était dans toute la santé, dans toute la force du corps et de l'esprit, et ce qui, dans ce cas particulier, dit plus encore, du talent : ce talent montait, et devait bientôt s'élever jusqu'à l'ouvrage le plus admirable de Buffon, jusqu'aux *Époques de la nature*. Aussi Buffon appelle-t-il nettement la vieillesse *un préjugé*[1], mot caractéristique.

Mais ce n'est pas tout. Sans *notre arithmétique*, nous ne saurions pas, selon Buffon, que

1. « Le philosophe doit regarder la vieillesse comme un préjugé. »

nous vieillissons. « Les animaux, dit-il, ne le « savent point; ce n'est que par notre arithmé- « tique que nous en jugeons autrement. »

Voici le passage que je viens d'annoncer. On remarquera que Buffon s'y anime, s'y met en scène, y parle, y gourmande les jeunes gens, ces jeunes gens toujours si prompts à se croire et à se donner en tout l'avantage.

« Chaque jour que je me lève en bonne santé, » leur dit Buffon, « n'ai-je pas la jouissance « de ce jour aussi présente, aussi plénière que la « vôtre? Si je conforme mes mouvements, mes « appétits, mes désirs, aux seules impulsions de « la sage nature, ne suis-je pas aussi sage et « plus heureux que vous? Et la vue du passé, « qui cause les regrets des vieux fous, ne « m'offre-t-elle pas, au contraire, des jouis- « sances de mémoire, des tableaux agréables, « des images précieuses qui valent bien vos « objets de plaisir? car elles sont douces, ces « images; elles sont pures, elles ne portent « dans l'âme qu'un souvenir aimable; les in- « quiétudes, les chagrins, toute la triste cohorte « qui accompagne vos jouissances de jeunesse,

« disparaissent dans le tableau qui me les re-
« présente; les regrets doivent disparaître de
« même : ils ne sont que les derniers élans de
« cette folle vanité qui ne vieillit jamais.

« N'oublions pas un autre avantage, ou du
« moins une forte compensation, pour le bon-
« heur de l'âge avancé; c'est qu'il y a plus de
« gain au moral que de perte au physique :
« tout au moral est acquis; et, si quelque chose
« au physique est perdu, on en est pleinement
« dédommagé. Quelqu'un demandait au phi-
« losophe Fontenelle, âgé de quatre-vingt-
« quinze ans, quelles étaient les vingt années
« de sa vie qu'il regrettait le plus : il répondit
« qu'il regrettait peu de chose; que, néan-
« moins, l'âge où il avait été le plus heureux
« était de cinquante-cinq à soixante-quinze
« ans. Il fit cet aveu de bonne foi, et il prouva
« son dire par des vérités sensibles et conso-
« lantes. A cinquante-cinq ans la fortune est
« établie, la réputation faite, la considération
« obtenue, l'état de la vie fixe, les prétentions
« évanouies ou remplies, les projets avortés ou
« mûris, la plupart des passions calmées ou du

« moins refroidies, la carrière à peu près rem-
« plie pour les travaux que chaque homme
« doit à la société, moins d'ennemis ou plutôt
« moins d'envieux nuisibles, parce que le
« contre-poids du mérite est connu par la voix
« du public, etc., etc. »

Dans mes lectures de Buffon, je suis toujours frappé du ton de respect avec lequel il cite Fontenelle, et il le cite souvent. Quelquefois même il le reproduit sans le citer, mais à une certaine allure plus dégagée, plus vive, moins solennelle, on reconnaît bien vite l'auteur des *Éloges. Incessu patuit...*

« Tout, conclut Buffon, tout concourt dans
« le moral à l'avantage de l'âge : » vérité qui paraîtra bien plus clairement encore, si l'on rapproche de ce tableau si reposé de la vieillesse cet autre tableau si troublé de l'âge viril, que Buffon a tracé ailleurs, et que chacun connaît :

« C'est à cet âge que naissent les soucis et
« que la vie est plus contentieuse ; car on a
« pris un état, c'est-à-dire qu'on est entré par
« hasard ou par choix dans une carrière qu'il

« est toujours honteux de ne pas fournir, et « souvent très-dangereux de remplir avec éclat. « On marche donc entre deux écueils égale- « ment formidables... La gloire, ce puissant « mobile de toutes les grandes âmes, et qu'on « voyait de loin comme un but éclatant qu'on « s'efforçait d'atteindre par des actions bril- « lantes et des travaux utiles, n'est plus qu'un « objet sans attraits pour ceux qui en ont ap- « proché, et un fantôme vain et trompeur pour « les autres qui sont restés dans l'éloigne- « ment. »

§ 3. — *Étude pathologique de la vieillesse.*

De même que les anciens physiologistes distinguaient les forces *en réserve* des forces *en usage*[1], les anciens médecins, par un démêlement tout semblable, distinguaient les forces *opprimées* des forces *résoutes*, l'*oppression* de la *résolution* des forces.

1. « Dans le système entier des forces du principe vital, « il faut distinguer, et les forces que ce principe fait *agir* « à chaque instant dans tous les organes, et les forces « *radicales*, ou qu'il a en *puissance* pour continuer l'em- « ploi naturel de ses forces *agissantes*. » (Barthez.)

Dans les maladies de la jeunesse, le cas dominant est l'*oppression* des forces; et c'est alors qu'il faut saigner : à mesure que le sang coule, les forces *opprimées* se relèvent[1].

Dans les maladies de la vieillesse, le cas dominant est la *résolution* des forces; et c'est alors qu'il faut éviter, du moins en général, d'employer la saignée.

Souvent la position toute particulière d'un auteur décide du tour que prend son système. Pinel, le novateur timide de notre époque, était le médecin de la *vieillesse* à la Salpêtrière, lorsqu'il faisait une règle générale de ne point saigner; et Broussais, le novateur hardi de notre époque, était le médecin de nos jeunes et vigoureux soldats, au Val-de-Grâce, quand il faisait une règle générale de saigner toujours.

« N'oublions pas surtout d'insister, » dit M. Re-

1. Il est très-important de distinguer l'état de *réso-* « *lution* des forces d'avec l'état de simple *oppression*, « d'autant que, dans cette *oppression*, des évacuations « convenables développent souvent très-promptement « l'action des forces *radicales* que l'on croyait éteintes.» (Barthez.)

veillé-Parise, « sur ce principe fondamental « que la force inconnue de la vie, *vis abdita* « *quædam*, diminue de plus en plus par les « progrès de l'âge..... » — « Tel médecin « perd moins de malades qu'un autre, parce « qu'il connaît à fond la constitution sénile « dans son ensemble et dans ses modifications « individuelles. »

« Il est, ajoute-t-il très-sensément, des mé- « decins qui s'occupent exclusivement des mala- « dies de l'enfance ; pourquoi n'en existerait-il « pas également pour les maladies de la vieil- « lesse? Ces dernières n'ont-elles pas un cachet « propre et qui demande aussi des modifications « spéciales de traitement et une expérience « particulière? »

« Nous vivons de nos forces, » disait Galien [1]. « —Tant que nos forces sont entières, » disait-il encore, « nous résistons à tout : quand elles sont « affaiblies, un rien nous offense [2]. »

1. Ex viribus vivimus. — *Method. medend.*, lib. IX, p. 59. (Venetiis, apud Juntas, 1597.)

2. Vires, ubi valentes sunt, omnia contemnunt ac tolerant; ubi infirmæ sunt redditæ, vel absquovis offenduntur. (*Ibid.*, lib. X, p. 63.)

Et puisque j'en suis à citer Galien, je ne puis omettre, dans un chapitre sur la *vieillesse*, de rappeler que, lorsqu'il parle d'Hippocrate, pour peindre d'un mot l'homme en qui résidait le type, à ses yeux le plus accompli, d'une sagesse lentement mûrie et de l'expérience la plus consommée, il l'appelle simplement *le vieillard* [1].

§ 4. — *Étude hygiénique de la vieillesse.*

Le chapitre de l'*hygiène* sera toujours le chapitre le plus important d'un livre sur la vieillesse, et l'article de la *longévité* sera toujours l'article le plus intéressant de ce chapitre.

Hufeland intitule tout simplement son livre : *L'art de prolonger la vie humaine*; Cornaro intitule le sien : *De la vie sobre*; mais il ajoute : *Moyen assuré d'une longue vie.* Enfin, M. Reveillé-Parise définit l'*hygiène : l'art d'évaluer les forces, de les exciter et de les soutenir, de manière à conserver la*

1. Habet autem *Senis* dictionis series hoc modo... (*De diffic. resp.*, p. 74.) — Et in alio opere recte arbitror a *Sene* dictum... (*Method. medend.*, lib. XI, p. 71.)

vie le plus possible, le mieux possible et le plus longtemps possible. C'est parler clairement.

Voyons donc les règles de cet art précieux. M. Reveillé-Parise les expose au nombre de quatre :

La première est de *savoir être vieux.* « Peu « de gens savent être vieux, » a dit La Rochefoucauld.

Qui n'a pas l'esprit de son âge
De son âge a tout le malheur,

a dit Voltaire. Première règle plus philosophique que médicale, et qui peut-être n'en vaut pas moins.

La seconde règle est de *se bien connaître soi-même ;* et ceci est encore un précepte de philosophie appliqué à la médecine. « Pour« quoi, dit à cette occasion M. Reveillé-Parise, « la philosophie et la médecine ont-elles tant « de rapports ? C'est que le bonheur et la santé « sont, pour ainsi dire, solidaires et insépa« rables. »

La troisième règle est de *disposer conve-*

nablement la vie habituelle. C'est, en effet, l'ensemble des bonnes habitudes physiques qui fait la santé, comme c'est l'ensemble des bonnes habitudes morales qui fait le bonheur. Les vieillards qui font tous les jours la même chose, et avec la même modération, le même goût, vivent toujours : *Mon miracle est d'exister*, disait Voltaire. Et si *la folle vanité, qui ne vieillit jamais*[1], ne lui eût pas fait faire, à quatre-vingt-quatre ans, le voyage peu raisonnable de Paris, son *miracle* aurait duré un siècle, comme celui de Fontenelle.

« On ne saurait croire, dit M. Reveillé-Parise, « combien une petite santé, bien conduite, peut « aller loin. »

« User de ce qu'on a, et agir en tout selon « ses forces, telle est la règle du sage, » disait Cicéron[2].

La quatrième règle est de *combattre toute maladie dès son origine.* On l'a déjà vu : dans la jeunesse, la vie est comme doublée d'une autre vie; sous la vie *en acte*, il y a la vie *en*

1. Selon le mot de Buffon.— Voyez, ci-devant, p. 61.
2. *De Senectute.*

puissance. Dans la vieillesse, il n'y a qu'une vie; et c'est pourquoi il faut couper court à tout ce qui épuise cette vie, sous laquelle il n'y en a point d'autre.

Voilà les quatre *règles fondamentales* (comme il les appelle) de M. Reveillé-Parise. Avec ces quatre règles théoriques et tout ce qu'il en déduit de conseils pratiques sur le *régime*, sur l'*exercice*, sur la *température*, etc., que vivra-t-on ? On ne vivra pas plus que sa vie, mais *on vivra toute sa vie*, c'est-à-dire tout ce que permet d'espérer la constitution particulière de chaque *individu*, combinée avec les lois générales de la constitution de l'*espèce*.

III

DE LA LONGÉVITÉ HUMAINE.

Quelle est la durée naturelle, ordinaire, normale, de la vie de l'homme? Telle est la question que je me propose d'examiner dans ce chapitre.

« L'homme qui ne meurt pas de maladies « accidentelles, dit Buffon, vit partout quatre-« vingt-dix ou cent ans[1].

« Si l'on fait réflexion, ajoute-t-il, que l'Eu-« ropéen, le Nègre, le Chinois, l'Américain, « l'homme policé, l'homme sauvage, le riche, « le pauvre, l'habitant de la ville, celui de la « campagne, si différents entre eux par tout le

1. T. II, p. 76. — J'avertis que je cite toujours mon édition de Buffon. Le lecteur y trouvera plus d'une note qui se rapporte au sujet que je traite dans ce chapitre.

« reste, se ressemblent à cet égard, et n'ont « chacun que la même mesure, le même inter- « valle de temps à parcourir depuis la nais- « sance jusqu'à la mort, que la différence des « races, des climats, des nourritures, des com- « modités, n'en fait aucune à la durée de la « vie,... on reconnaîtra que la durée de la vie « ne dépend ni des habitudes, ni des mœurs, « ni de la qualité des aliments, que rien ne « peut changer les lois de la mécanique qui « règlent le nombre de nos années[1]... »

Buffon a raison. La durée de la vie ne dépend ni du climat, ni de la nourriture, ni de la race; elle ne dépend de rien d'extérieur; elle ne dépend que de la constitution intime, et, si je puis ainsi parler, que de la vertu intrinsèque de nos organes.

Tout, dans l'économie animale, est soumis à des lois fixes.

Chaque espèce a sa taille distincte. Le *chat* et le *tigre* sont deux espèces très-voisines, très-semblables par leur organisation tout entière;

1. T. II, p. 76.

cependant le *chat* garde toujours sa taille de *chat*, et le *tigre* sa taille de *tigre*.

Chaque espèce a sa durée déterminée de *gestation*. Dans l'espèce du *lapin*, la gestation dure 30 jours; dans celle du *cochon* d'*Inde*, 60; la *chatte* porte 56 jours; la *chienne*, 64; la *lionne*, 108; etc., etc.

Nous verrons tout à l'heure que chaque espèce a sa durée particulière d'*accroissement*.

Comment donc, si toutes ces choses : la taille, la gestation, l'accroissement, etc., ont leur durée réglée et marquée, la *vie* n'aurait-elle pas aussi la sienne?

Buffon a également raison, lorsqu'il dit que la durée naturelle de la vie de l'homme est de quatre-vingt-dix ou cent ans. Nous voyons tous les jours des hommes qui vivent quatre-vingt-dix et cent ans. Je sais bien que le nombre de ceux qui vont jusque-là est petit, relativement au nombre de ceux qui n'y vont pas; mais enfin, on y va. Et de ce qu'on y va quelquefois, il est très-permis de conclure qu'on y irait plus souvent, qu'on y irait souvent, si des circonstances accidentelles et extrinsèques, si des

causes *troublantes* ne venaient à s'y opposer.

La plupart des hommes meurent de maladies; très-peu meurent de vieillesse proprement dite. L'homme s'est fait un genre de vie artificiel, où le moral est plus souvent malade que le physique, et où le physique même est plus souvent malade qu'il ne le serait dans un ordre d'habitudes plus sereines, plus calmes, plus constamment et plus judicieusement laborieuses. « L'homme périt à tout âge, dit Buffon, « au lieu que les animaux semblent parcourir « d'un pas égal et ferme l'espace de la vie... « Les passions et les malheurs qu'elles entraî- « nent influent sur la santé et dérangent les « principes qui nous animent; si l'on obser- « vait les hommes, on verrait que presque tous « mènent une vie timide et contentieuse, et que « la plupart meurent de chagrin [1]. »

Nous venons de voir l'opinion de Buffon. De Buffon, passons à Haller. Au jugement du naturaliste, joignons le jugement du physiologiste.

1. T. II, p. 334.

« L'homme doit être placé, dit Haller, parmi « les animaux qui vivent le plus longtemps, ce « qui rend bien injustes nos plaintes sur la briè« veté de la vie.[1] »

Il se demande d'abord quelle peut être la limite extrême de la vie de l'homme; et son avis est que l'homme ne vit guère moins de deux siècles : *Non citrà alterum seculum ultimus terminus vitæ humanæ subsistit*, dit-il[2].

Il avait rassemblé, comme je l'ai déjà dit[3], un grand nombre d'exemples de *longues vies*. Les deux exemples extrêmes sont celui de 152 ans et celui de 169.

Je m'arrête un moment à l'exemple de cent cinquante-deux ans, parce qu'il ne peut être révoqué en doute : il eut pour témoin Harvey.

Thomas Parr était du comté de Shrop, sur les confins du pays de Galles. Devenu fameux par son grand âge, le roi Charles I[er] désira le voir. On le fit venir à la cour; et là, pour lui

1. *Elementa physiologiæ*, t. VIII, lib. xxx, p. 95.
2. *Ibid.*, t. VIII, lib. xxx, p. 96.
3. Page 33.

faire fête, on le fit trop manger : il mourut d'indigestion. Harvey le disséqua. Tous ses viscères étaient parfaitement sains; les cartilages de ses côtes n'étaient pas ossifiés, etc.; il aurait pu vivre encore plusieurs années : il était mort *d'accident*.

Haller se demande ensuite quelle est la durée naturelle, c'est-à-dire régulière, normale, de la vie de l'homme; il accumule les faits, et finit par conclure que cela n'est pas facile à dire : *Annos definire*, dit-il, *erit difficilius*[1].

Haller avait prodigieusement lu; il cite beaucoup et décide peu.

Buffon avait peu lu : il se borne, en chaque genre, à deux ou trois auteurs principaux. En revanche, il leur prend tout : il cherche plus à penser qu'à s'instruire; il étudie moins qu'il n'imagine, mais il a du coup d'œil, de l'élan, de la décision, de la hardiesse, toutes choses qui s'obscurcissent et s'effacent de plus en plus dans le savant Haller, à mesure qu'il étend son érudition et multiplie ses lectures.

1. *Elementa physiologiæ*, t. VIII, lib. xxx, p. 96.

Haller et Buffon admettent tous deux la possibilité des *longues vies* d'avant le déluge. Le fait admis, Buffon se hâte de l'expliquer par un système; Haller se borne à citer le système de Buffon et celui de quelques autres.

On connaît le système de Buffon.

Avant le déluge, la terre était moins solide et moins compacte qu'elle ne l'est aujourd'hui, « parce que la gravité n'agissait que depuis peu « de temps; » la terre étant moins solide, toutes ses productions avaient moins de consistance; le corps de l'homme, en particulier, était plus ductile, plus souple, plus susceptible d'extension; il pouvait donc croître pendant plus longtemps : l'homme n'arrivait à la puberté qu'à cent trente ans, au lieu d'y arriver à quatorze; et dès lors tout se concilie, car en multipliant ces deux nombres, cent trente et quatorze, par le même nombre, c'est-à-dire par 7, « on « voit, dit Buffon, que la vie des hommes d'au-« jourd'hui étant de quatre-vingt-dix-huit ans, « celle des hommes d'alors devait être de neuf « cent dix ans[1]. »

1. T. II, p. 76.

Ce qu'il y a de singulier, c'est que Buffon, qui donne ici sérieusement ce système, parce qu'il le donne comme de lui, s'en était moqué dans Woodward, de qui il le tire.

« Quand on demande à cet auteur, » dit Buffon, « comment toute la terre a pu être dissoute, « il répond qu'il n'y a qu'à imaginer que dans « le temps du déluge la force de la gravité et « de la cohérence de la matière a cessé tout à « coup... Mais, lui dit-on, si la force qui tient « unies les parties de la matière a cessé, pourquoi les coquilles n'ont-elles pas été dissoutes « comme tout le reste?... Il n'y a, répond-il, « qu'à supposer que la force de la gravité et de « la cohérence n'a pas cessé entièrement, mais « seulement qu'elle a diminué assez pour désunir toutes les parties des minéraux, mais pas « assez pour désunir celles des animaux[1]... »

Vers le milieu du dernier siècle, au moment où l'on jouissait le plus doucement de tous les bienfaits de la vie civilisée, on se prit d'enthousiasme pour la vie sauvage.

1. T. Ier, p. 98.

Jean-Jacques Rousseau s'écria qu'il fallait *arracher les pieux, combler les fossés*, et revenir bien vite à la condition des bêtes, qui *ne craignent que la douleur et la faim*[1]. Diderot et Jean-Jacques Rousseau en dirent bien d'autres. On peut du moins citer ce que disait Buffon :

« Un sauvage absolument sauvage, tel que « l'enfant élevé avec les ours dont parle Connor, « le jeune homme trouvé dans les forêts de « Hanovre, etc., seraient un spectacle curieux « pour un philosophe : il pourrait, en obser- « vant son sauvage, évaluer au juste la force « des appétits de la nature; il y verrait l'âme à « découvert, il en distinguerait tous les mouve- « ments naturels, et peut-être y reconnaîtrait-il « plus de douceur, de tranquillité et de calme « que dans la sienne, peut-être verrait-il clai- « rement que la vertu appartient à l'homme « sauvage plus qu'à l'homme civilisé, et que « le vice n'a pris naissance que dans la so- « ciété[2]. »

1. *Disc. sur l'inégalité*, etc.
2. T. II, p. 201.

J'ai d'abord à faire remarquer que les prétendus sauvages dont parle Buffon étaient tout simplement des idiots. Blumenbach a éclairci l'histoire du *jeune homme trouvé dans les forêts de Hanovre :* c'était un jeune sourd-muet qui avait été chassé de la maison paternelle par une marâtre [1].

L'enfant élevé avec les ours, dont parle Connor, l'auteur fameux de la *Médecine mystique*, n'avait (c'est Connor lui-même qui nous le dit) ni *raison*, ni *langage*, ni même *voix humaine : Neque rationis*, *neque loquelæ*, *imò neque vocis humanæ usu gaudebat* [2]. Comment Buffon aurait-il pu *voir à découvert* l'âme de ce pauvre enfant? Et puis, quel garant que Connor !

Tout cela n'a pas empêché Condillac de faire de longs raisonnements sur l'*enfant* dont parle Connor : « Un enfant élevé parmi des ours « imiterait, dit Condillac, les ours en tout, au- « rait un cri à peu près semblable au leur, et

1. Voyez mon *Éloge historique de Blumenbach*.
2. *Evangelium medici, seu medicina mystica : De suspensis naturæ legibus, sive de miraculis*, p. 133.

« se traînerait sur les pieds et sur les mains.
« Nous sommes si fort portés à l'imitation, que
« peut-être un Descartes à sa place n'essaierait
« pas seulement de marcher sur ses pieds[1]. »

Condillac va trop loin. Ici l'imitation n'a que faire : l'attitude, dans chaque espèce, ne dépend que de la conformation ; l'homme marche naturellement sur ses pieds, et pour *essayer* de se tenir debout, il n'a pas eu besoin, grâce au ciel, de tout l'esprit d'un Descartes.

L'*état sauvage* nous est aujourd'hui parfaitement connu. Indépendamment des récits fidèles qui nous sont venus de toutes parts, nous avons vu à Paris plusieurs sauvages. J'ai pu en étudier quelques-uns.

Ces pauvres gens vivent tout nus, sans demeure, sans habitation fixe, sans autre subsistance que celle de leur chasse : quand la chasse est abondante, ils mangent beaucoup ; quand la chasse manque, ils supportent la faim tris-

1. « ... Je n'avance pas de simples conjectures. Dans « les forêts qui confinent la Lithuanie et la Russie, on « prit, en 1694, un jeune homme d'environ dix ans qui « vivait parmi les ours... » *Essai sur l'origine des conn. hum.*, 1re partie, sect. IV, ch. II.

tement, avec impatience; il leur *est même arrivé quelquefois de se manger* entre eux[1].

Je ne leur ai trouvé d'autres désirs que les désirs qu'inspirent des besoins physiques; point de religion; point de mœurs; une curiosité stupide, quoique toujours éveillée; des habitudes plutôt que des règles; des liens de famille qui ne sont pas supérieurs à ceux que produit l'instinct; le seul amour maternel toujours agissant, et sa douce influence toujours respectée : « Nous sommes restés jusqu'à midi à la porte « de la cabane, dit M. de Chateaubriand; le « soleil était devenu brûlant. Un de nos hôtes « s'est avancé vers les petits garçons et leur a « dit : *Enfants, le soleil vous mangera la tête,* « *allez dormir*. Ils se sont tous écriés : *C'est* « *juste*. Et, pour toute marque d'obéissance, « ils ont continué de jouer...

« Les femmes se sont levées;... elles ont ap- « pelé la troupe obstinée, en joignant à chaque

1. Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le berger.

LA FONTAINE.

« nom un mot de tendresse. A l'instant, les « enfants ont volé vers leurs mères comme une « couvée d'oiseaux [1]. »

Et cependant ces sauvages, je parle des *plus absolument sauvages*, comme dit Buffon, je parle des *Botécoudos* [2], ces hommes sans religion, sans mœurs, sans règles; ces hommes qui semblent avoir tout perdu de la condition humaine, ou, plus exactement, qui semblent n'en avoir encore rien acquis, ces hommes recèlent tous dans le fond du cœur le germe d'une foi cachée, et comme le pressentiment obscur d'une autre vie, car ils croient qu'ils seront transformés après leur mort en bons ou en mauvais *génies*, selon qu'ils se seront bien ou mal conduits, et ils ne croient point cela de leurs animaux.

Dans l'admiration où l'on était pour l'*état*

1. *Lettre écrite de chez les sauvages de Niagara.*

2. Un jeune voyageur, M. Porte, avait amené du Brésil deux *Botécoudos*, un homme et une femme. Il m'a laissé sur cette peuplade des notes très-curieuses, mais qui sont loin d'être complètes. M. Porte est retourné depuis chez les *Botécoudos;* et l'histoire naturelle peut espérer de bonnes observations de ce voyageur exact et sincère.

sauvage, on ne manqua pas de vouloir y rattacher, comme on pense bien, tous les avantages, et particulièrement le plus estimé de tous, celui de la *longue vie*. La vérité est pourtant que peu de sauvages meurent de leur mort naturelle; presque tous meurent d'accidents, de faim, de coups, de blessures, de la morsure de serpents venimeux, etc.

Je reviens à la question précise de la *longévité humaine*.

Cette question peut être traitée de deux manières : ou *historiquement*, et c'est ainsi qu'Haller et Buffon l'ont traitée; ou *physiologiquement*, et c'est alors une question toute nouvelle.

Haller et Buffon cherchent *historiquement*, c'est-à-dire par l'énumération et la comparaison des faits, quel est le terme naturel, ordinaire, normal, de la vie de l'homme, et ils le placent entre 90 et 100 ans. Ils cherchent ensuite, et toujours *historiquement*, quel est le terme extrême de la vie de l'homme, et Haller ne le place pas *beaucoup en deçà de deux siècles*.

Voilà pour l'étude *historique*. Buffon a commencé l'étude *physiologique*.

« La durée totale de la vie peut se mesurer, » dit-il, « en quelque façon par celle du temps « de l'accroissement[1]... L'homme croît en « hauteur jusqu'à 16 ou 18 ans, et cependant « le développement de toutes les parties de son « corps en grosseur n'est achevé qu'à 30 ans. « Les chiens prennent en moins d'un an « leur accroissement en longueur, et ce n'est « que dans la seconde année qu'ils achèvent « de prendre leur accroissement en grosseur. « L'homme, qui est 30 ans à croître, vit 90 ou « 100 ans; le chien, qui ne croît que pendant « 2 ou 3 ans, ne vit aussi que 10 ou 12 ans : « il en est de même de la plupart des autres « animaux[2]. »

Buffon dit ailleurs : « La durée de la vie des

1. Le judicieux Aristote avait déjà dit : « Ce que l'on « rapporte de la longue vie des cerfs n'est appuyé sur « aucun fondement : la durée de la gestation et celle de « l'accroissement du jeune cerf n'indiquent rien moins « qu'une très-longue vie. » *Hist. des Anim.*, liv. VI, ch. XXIX.

2. T. II, p. 74.

« chevaux est, comme dans toutes les autres « espèces d'animaux, proportionnée à la durée « du temps de leur accroissement. L'homme, « qui est 14 ans à croître, peut vivre 6 ou « 7 fois autant de temps, c'est-à-dire 90 ou « 100 ans; le cheval, dont l'accroissement se « fait en 4 ans, peut vivre 6 ou 7 fois autant, « c'est-à-dire 25 ou 30 ans[1]. »

Buffon dit enfin : « Comme le cerf est 5 ou « 6 ans à croître, il vit aussi 7 fois 5 ou 6 ans, « c'est-à-dire 35 ou 40 ans[2]. »

Le vrai problème, le problème physiologique, est posé. Il s'agit de savoir combien de fois la durée de l'accroissement se trouve comprise dans la durée de la vie. Une seule chose manque à Buffon, c'est d'avoir connu le signe certain qui marque le terme de l'accroissement.

Je trouve ce signe dans la réunion des os à leurs épiphyses.

Tant que les os ne sont pas réunis à leurs épiphyses, l'animal croît : dès que les os sont

1. *Hist. du cheval.*
2. *Hist. du cerf.*

réunis à leurs épiphyses, l'animal cesse de croître.

On a vu, par mon précédent chapitre[1], que, dans l'homme, cette réunion des os et des épiphyses s'opère à 20 ans.

Elle se fait, dans le chameau, à 8 ans; dans le cheval, à 5; dans le bœuf, à 4; dans le lion, à 4; dans le chien, à 2; dans le chat, à 18 mois; dans le lapin, à 12; dans le cochon d'Inde, à 7, etc., etc.

Or, l'homme vit 90 ou 100 ans; le chameau en vit 40, le chevai 25, le bœuf de 15 à 20; le lion vit environ 20 ans, le chien de 10 à 12; le chat de 9 à 10; le lapin vit 8 ans; le cochon d'Inde, de 6 à 7, etc., etc.

Le rapport, indiqué par Buffon, touchait donc de bien près au rapport réel. Buffon dit que chaque animal vit à peu près six ou sept fois autant de temps qu'il en met à croître. Le rapport supposé était donc 6 ou 7; et le rapport réel est 5, ou à fort peu près.

L'homme est 20 ans à croître, et il vit cinq fois 20 ans, c'est-à-dire 100 ans; le chameau

1. Pag. 42.

est 8 ans à croître, et il vit cinq fois 8 ans, c'est-à-dire 40 ans[1]; le cheval est 5 ans à croître, et il vit cinq fois 5 ans, c'est-à-dire 25 ans, et ainsi des autres.

Nous avons donc enfin un caractère précis, et qui nous donne d'une manière sûre la durée de l'accroissement : la durée de l'accroissement nous donne la durée de la vie. Tous les phénomènes de la vie tiennent les uns aux autres par une chaîne de rapports suivis : la durée de la vie est donnée par la durée de l'accroissement; la durée de l'accroissement est donnée par la durée de la gestation; la durée de la gestation, par la grandeur de la taille, etc., etc. Plus l'animal est grand, plus la gestation se prolonge : la gestation du lapin est de 30 jours; celle de l'homme est de 9 mois; celle de l'éléphant est de près de 2 ans[2], etc.

Nous ne savons rien encore sur la durée naturelle de la vie de l'éléphant.

Quelques auteurs ont écrit que l'éléphant

1. Aristote, *Hist. des anim.*, liv. VI, ch. XXVI, dit 50 ans : il dit 30, liv. VIII, ch. IX.

2. Elle est d'environ vingt mois.

vivait 4 ou 500 ans; Aristote dit 200 [1]; d'autres disent 130, 140, 150; Buffon dit *au moins* 200; M. Cuvier dit *près* de 200 [2]; et M. de Blainville dit 120 [3].

Ainsi, sur la *durée de vie* de cet animal, que M. de Blainville appelle, et avec raison, l'*animal le plus extraordinaire de la création* [4], et duquel Buffon a si grandement parlé : « L'éléphant est, si nous voulons ne pas nous « compter, l'être le plus considérable de ce « monde; il surpasse tous les animaux terres- « tres en grandeur, et il approche de l'homme « par l'intelligence, autant au moins que la « matière peut approcher de l'esprit... Il faut « se représenter que sous ses pas il ébranle la « terre, que de sa main il arrache les arbres, « que d'un coup de son corps il fait brèche dans « un mur... Aussi les hommes ont-ils eu de « tout temps pour ce grand, pour ce premier « animal, une espèce de vénération...; » sur la *durée de vie* de ce *grand*, de ce *premier*

1. *Hist. des anim.*, liv. VIII, ch. IX.
2. *Ménag. du mus. nat.*, p. 107 (édit. in-12).
3. *Ostéograph.*, *éléph.*, p. 74.
4. *Ibid.*, p. 88.

animal, nous ne sommes pas plus avancés que ne l'étaient les anciens.

Nous ignorons également quelle peut être la *durée de vie* du rhinocéros, de l'hippopotame, de la girafe, etc.; cependant une seule observation exacte sur l'époque où se fait la réunion des os et des épiphyses dans l'éléphant, dans le rhinocéros, dans l'hippopotame, etc., nous donnerait tout de suite, et nous donnerait à coup sûr, la *durée de vie* de toutes ces grandes espèces.

Je trouve dans les *Transactions philosophiques* l'histoire d'un jeune éléphant qui mourut à l'âge de 26 ou 28 ans, et dont les épiphyses n'étaient pas encore soudées. Cet éléphant avait près de 30 ans, et ses épiphyses n'étaient pas soudées : on peut donc être sûr, et sûr dès ce moment-ci même, que l'éléphant vit plus de cinq fois 30 ans, c'est-à-dire plus de 150 ans[1].

1. Un *éléphant d'Afrique*, que nous avons conservé 30 ans à notre ménagerie, et qui en avait 3 lorsqu'il y arriva, vient de mourir. Tous les os sont soudés à leurs épiphyses. Cette réunion se fait donc vers 30 ans, et par conséquent l'*éléphant* en vit à peu près 150.

Il ne reste plus qu'à voir s'il n'y aurait pas aussi quelque rapport général, quelque mesure commune au moyen desquels on pourrait déterminer la durée extraordinaire, la limite extrême de la vie, comme on peut en déterminer, ainsi que nous venons de le voir, la durée ordinaire par la durée de l'accroissement et par la réunion des épiphyses.

Haller cite deux exemples de *vie extrême*, l'un de 152 ans, l'autre de 169; et c'est sur ces deux exemples-là qu'il se fonde, comme nous avons vu, pour dire que l'homme, lorsqu'il prolonge sa vie jusqu'à la dernière limite, *ne vit guère moins de deux siècles.*

Buffon nous raconte, avec un soin tout particulier, l'histoire d'un cheval qui vécut 50 ans; et cette petite histoire est pleine de détails curieux.

Le duc de Saint-Simon vendit, en 1734, à l'évêque de Metz, son cousin, un cheval âgé de 10 ans; l'évêque de Metz (Saint-Simon) étant mort en 1760, l'évêque, son successeur, garda le cheval, et continua à le faire travailler sans aucun ménagement jusqu'en 1766. On s'aperçut alors que le cheval avait besoin d'être

ménagé : on le fit travailler un peu moins, mais on le fit toujours travailler. Jamais l'animal ne fut laissé oisif. On lui avait fait faire un petit tombereau de moitié moins grand que les tombereaux ordinaires. Il traînait d'abord ce tombereau depuis la pointe du jour jusqu'à l'entrée de la nuit; il ne le traîna plus ensuite que durant quelques heures. Enfin, le 24 février 1774, dans le moment où on venait de l'atteler, il se laissa tomber au premier pas qu'il voulut faire et mourut.

« Voilà donc, dit Buffon, dans l'espèce du « cheval, l'exemple d'un individu qui a vécu « cinquante ans, c'est-à-dire le double de la vie « ordinaire de ces animaux : ainsi l'analogie « confirme en général ce que nous ne connais- « sions que par quelques faits particuliers, c'est « qu'il doit se trouver dans toutes les espèces, « et par conséquent dans l'espèce humaine « comme dans celle du cheval, quelques indi- « vidus dont la vie se prolonge au double de la « vie ordinaire, c'est-à-dire à cent soixante ans « au lieu de quatre-vingts. Ces priviléges de la « nature sont, à la vérité, placés de loin en

« loin pour le temps, et à de grandes distances « dans l'espace : ce sont les gros lots dans la « loterie universelle de la vie; néanmoins ils « suffisent pour donner aux vieillards, même « les plus âgés, l'espérance d'un âge encore « plus grand [1]. »

Ces réflexions me semblent très-justes, et d'autant plus qu'il est facile d'ajouter au fait cité par Buffon plusieurs autres faits semblables.

Le chameau vit ordinairement de 40 à 50 ans, mais il peut vivre jusqu'à 100, et c'est Aristote qui nous le dit [2]. Le lion vit ordinairement 20 ans, mais il peut vivre jusqu'à 40 et même jusqu'à 60 : « *Leonem vidi*, dit « Haller, *quadragenarium, qui sexagesimo* « *anno obiit* [3]; » je trouve plusieurs exemples de chiens qui ont vécu 20, 23 et 24 ans; je trouve des exemples de chats qui en ont vécu 18 et 20, etc.

Je ne connais rien de certain touchant la *durée de vie* des oiseaux.

1. T. II, p. 237.
2. *Hist. des Anim.*, liv. VIII, ch. IX.
3. *Elem. physiol.*, t. VIII, lib. XXX, p. 93.

Hésiode attribue à la corneille, dit Pline, neuf fois notre vie, au cerf quatre fois la vie de la corneille, et trois fois la vie du cerf au corbeau : *Hesiodus... cornici novem nostras attribuit ætates, quadruplum ejus cervis, id triplicatum corvis*[1].

Voici le commentaire de Buffon sur ce passage de Pline : « En prenant, dit-il, l'âge « d'homme seulement pour 30 ans, ce serait « neuf fois 30 ou 270 ans pour la corneille, « 1,080 pour le cerf, et 3,240 pour le cor- « beau. En réduisant l'âge d'homme à 10 ans, « ce serait 90 ans pour la corneille, 360 pour « le cerf, et 1,080 pour le corbeau, ce qui « serait encore exorbitant. Le seul moyen de « donner un sens raisonnable à ce passage, « c'est de rendre le γενεά d'Hésiode et l'*ætas* « de Pline par année ; alors la vie de la cor- « neille se réduit à 9 années, celle du cerf « à 36, et celle du corbeau à 108, comme il est « prouvé par l'observation[2]. » Buffon est bien libre de commenter Hésiode et Pline comme il

1. Plin., lib. VII, cap. XLVIII.
2. *Histoire du corbeau.*

lui plaît; mais au moins devait-il nous dire sur quels faits il se fonde pour assurer que les cent huit ans du corbeau sont *prouvés par l'observation.*

Fontenelle nous raconte tranquillement, car, en ce genre, il avait à peu près le droit de ne s'étonner de rien, l'histoire d'un perroquet qui vécut, dit-il, près de cent vingt ans.

Ce perroquet avait été apporté à Florence, en 1633, par la grande-duchesse de la Rovère d'Urbain, lorsqu'elle y vint épouser le grand-duc Ferdinand; et cette princesse dit alors que ce perroquet était l'ancien de sa maison : il vécut à Florence près de cent ans.

« Quand on ne lui donnerait, sur les paroles « de la grande-duchesse, dit Fontenelle, qu'en- « viron vingt ans de plus, il aurait donc vécu « près de cent vingt ans. Ce n'est peut-être pas « le plus long terme de la vie de ces animaux; « mais au moins est-il sûr, par cet exemple, « qu'ils peuvent aller jusque-là[1]. »

« Le cygne a l'avantage, dit Buffon, de jouir

1. *Hist. de l'Acad. des scienc.*, ann. 1747, p. 57.

« jusqu'à un âge extrêmement avancé de sa « belle et douce existence : tous les observa- « teurs s'accordent à lui donner une très-longue « vie ; quelques-uns même en ont porté la « durée à trois cents ans, ce qui sans doute est « fort exagéré ; mais Willughby, ayant vu une « oie qui, par preuve certaine, avait vécu cent « ans, n'hésite pas à conclure de cet exemple « que la vie du cygne peut et doit être plus « longue, tant parce qu'il est plus grand que « parce qu'il faut plus de temps pour faire « éclore ses œufs, l'incubation dans les oiseaux « répondant au temps de gestation dans les ani- « maux, et ayant peut-être quelque rapport « au temps de l'accroissement du corps, auquel « est proportionnée la durée de la vie. Or, le « cygne est plus de deux ans à croître, et c'est « beaucoup, car dans les oiseaux le développe- « ment entier du corps est bien plus prompt « que dans les animaux quadrupèdes[1]. »

Willughby conclut donc la longue vie du cygne de la vie de cette oie qui *avait vécu cent*

1. *Histoire du cygne.*

ans, par preuve certaine. Cette *preuve certaine* des cent ans de l'oie rappelle un peu les cent huit ans du corbeau, *prouvés par l'observation,* dont Buffon nous parlait tout à l'heure[1].

On sait, d'une manière vague, que les poissons vivent très-longtemps. On pourrait le conclure, d'ailleurs, de la seule mollesse de leur squelette. Quant à des observations exactes et à des faits précis, on n'en compte guère.

« J'ai vu, dit Buffon, des carpes chez « M. le comte de Maurepas, dans les fossés « de son château de Pontchartrain, qui ont au « moins cent cinquante ans bien avérés, et elles « m'ont paru aussi vives et aussi agiles que des « carpes ordinaires[2]. »

Duhamel, qui écrivait quelques années après Buffon, se borne à dire : « Les carpes des fossés « de Pontchartrain, qui sont les plus grosses « et les plus anciennes que je connaisse, ont « sûrement plus d'un siècle[3]. » C'est toujours

1. Voyez ci-devant, la page 94.
2. T. I, p. 593.
3. *Traité des Pêches*, 2e partie, p. 35.

un siècle d'*avéré*, pour parler comme Buffon. La *vie séculaire* d'un animal aussi petit que la carpe est assurément un fait physiologique très-remarquable.

On voit combien toute cette matière est neuve, quoique si pleine d'intérêt. Il faudra chercher dans les oiseaux, dans les poissons, dans les reptiles, quelle est la *proportion de durée* entre l'accroissement et la vie totale. Et très-probablement cette proportion sera un peu différente de ce qu'elle est dans les mammifères.

Je m'en tiens ici à la classe des mammifères : c'est la seule qu'embrassent encore les études que je commence ; c'est d'ailleurs la plus voisine de l'homme.

Il est de fait, il est de loi, c'est-à-dire d'expérience générale dans cette classe, que la *vie extraordinaire* peut s'y *prolonger au double*[1] de la *vie ordinaire*.

De même que la durée de l'accroissement multipliée un certain nombre de fois, multipliée cinq fois, donne la durée ordinaire de la

1. Expressions de Buffon. Voyez la page 91.

vie, de même cette durée ordinaire multipliée un certain nombre de fois, multipliée deux fois, donne la durée extrême.

Un premier siècle de *vie ordinaire*, et presque un second siècle, un demi-siècle au moins, de *vie extraordinaire*, telle est donc la perspective que la science offre à l'homme. Il est bien vrai que, pour parler comme les anciens, ce grand *fonds de vie*, la science nous l'offre plus en puissance qu'en acte, *plus in posse quam in actu;* mais lui fût-il donné de nous l'offrir en acte, les plaintes de l'homme cesseraient-elles? « Commencez par m'apprendre, « dit Micromégas, combien les hommes de votre « globe ont de sens! — Nous en avons soixante « et douze, répond l'habitant de Saturne, et « nous nous plaignons tous les jours du peu... « — Je le crois bien, dit Micromégas, car « dans notre globe nous en avons près de « mille, et il nous reste encore je ne sais quel « désir vague... »

DEUXIÈME PARTIE.

DE LA QUANTITÉ DE VIE SUR LE GLOBE

DE LA

QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

I

Buffon est le premier qui se soit posé cette belle question de la *quantité de vie sur le globe.*

« A prendre les êtres en général, dit Buffon, « le total de la quantité de vie est toujours le « même, et la mort, qui semble tout détruire, « ne détruit rien de cette vie primitive et com- « mune à toutes les espèces d'êtres organisés : « comme toutes les autres puissances subordon-



« nées et subalternes, la mort n'attaque que les « individus, ne frappe que la surface, ne dé- « truit que la forme, ne peut rien sur la matière, « et ne fait aucun tort à la nature qui n'en brille « que davantage, qui ne lui permet pas d'anéan- « tir les espèces, mais la laisse moissonner les « individus et les détruire avec le temps pour « se montrer elle-même indépendante de la « mort et du temps, pour exercer à chaque « instant sa puissance toujours active, mani- « fester sa plénitude par sa fécondité, et faire « de l'univers, en reproduisant, en renouve- « lant les êtres, un théâtre toujours rempli, « un spectacle toujours nouveau.

« Dieu, continue Buffon, en créant les pre- « miers individus de chaque espèce d'animal et « de végétal, a non-seulement donné la forme « à la poussière de la terre, mais il l'a rendue « vivante et animée, en renfermant dans chaque « individu une quantité plus ou moins grande « de principes actifs, de molécules organiques « vivantes, indestructibles et communes à tous « les êtres organisés : ces molécules passent de « corps en corps, et servent également à la vie

« actuelle et à la continuation de la vie, à la « nutrition, à l'accroissement de chaque individu; et, après la dissolution du corps, après « sa destruction, sa réduction en cendres, ces « molécules organiques, sur lesquelles la mort « ne peut rien, survivent, circulent dans l'univers, passent dans d'autres êtres et y portent « la nourriture et la vie : toute production, tout « renouvellement, tout accroissement par la « génération, par la nutrition, par le développement, supposent donc une destruction précédente, une conversion de substance, un « transport de ces molécules organiques qui ne « se multiplient pas, mais qui, subsistant toujours en nombre égal, rendent la nature toujours également vivante, la terre également « peuplée, et toujours également resplendissante de la première gloire de celui qui l'a « créée[1]. »

Je laisse bien vite à Buffon le champ de ces spéculations hardies : je ne puis admettre son

1. *Histoire du bœuf.*

fonds commun de vie; ce n'est que dans la métempsycose que les *âmes* passent d'un être à l'autre; ses *molécules organiques* ne sont, comme les *monades* de Leibnitz, qu'un de ces expédients philosophiques qu'on imagine pour se tirer d'affaire, et qui n'en tirent point; et d'ailleurs, dans Leibnitz, les *monades* sont bien indestructibles, mais elles ne sont pas communes et réversibles.

Au milieu de ces grandes vues de Buffon, plus compromises que servies par le secours de l'hypothèse, je cherche l'idée juste, car il y en a une: et c'est cette idée juste qui fait l'appui solide d'une si haute éloquence. Je n'étudie *la vie* ni dans les *molécules organiques*, ni dans les *monades*; j'étudie *la vie* dans les *êtres vivants*, et je trouve deux choses : la première, que le nombre des *espèces* va toujours en diminuant depuis qu'il y a des animaux sur le globe, et la seconde, que le nombre des *individus*, dans certaines *espèces*, va toujours, au contraire, en croissant; de sorte que, à tout prendre, et tout bien compté, le *total de la*

quantité de vie, j'entends le *total de la quantité des êtres vivants*, reste toujours en effet, et comme le dit Buffon, à peu près le même.

Je dis, en premier lieu, que le nombre des *espèces* va toujours en diminuant; et de cette extinction, de cette disparition successive des *espèces*, nous avons des exemples certains, même pour nos temps historiques.

Le *dronte* n'existe plus. Lorsque les Portugais découvrirent, en 1545, les îles de France et de Bourbon, ils y trouvèrent un oiseau gros, lourd, indolent, « dans la composition duquel, » dit Buffon, « les molécules vivantes semblaient « avoir été trop épargnées. » Ce gros oiseau, qui ne pouvait ni courir ni voler, et dont la chair était d'ailleurs d'un goût détestable, ne tarda pas à être assommé par les matelots. L'espèce entière a été détruite. Il ne reste plus aujourd'hui du *dronte* qu'un pied conservé au muséum Britannique, et une tête conservée au muséum Ashmoléen d'Oxford. C'est sur ces débris, lesquels sont même en assez mauvais état, que s'est exercée la sagacité de nos *Saumaises*

contemporains. M. Cuvier regarde le *dronte* comme un *pingouin*, M. Temminck le regarde comme un *manchot*, et M. de Blainville comme un *vautour*.

Mais l'espèce du *dronte* n'est pas, à beaucoup près, la seule qui ait disparu depuis nos temps historiques. Je compte, en un certain sens, comme autant d'*espèces perdues* les *souches primitives* de la plupart de nos animaux domestiques. Ces *souches primitives* n'existent plus.

L'Europe avait anciennement deux espèces de *bœufs* : l'*aurochs* et le *thur*. *L'aurochs* subsiste encore aujourd'hui; le *thur* ne subsiste plus.

Buffon s'est beaucoup occupé de ce point curieux des races primitives des bœufs d'Europe. Il retrouve d'abord le *bison des anciens* dans l'*aurochs*, et jusque-là tout va bien; mais il croit trouver ensuite dans ce même *aurochs* la souche de notre *bœuf domestique*, et ici il se trompe.

M. Cuvier a très-bien prouvé que notre *bœuf domestique* ne vient pas de l'*aurochs*. L'*au-*

rochs a une crinière et une barbe que n'a pas notre *bœuf*; il a une paire de côtes de plus[1]; et, ce qui est plus notable encore, ce qui est décisif, les cornes de l'*aurochs* s'attachent au-dessous de la *crête occipitale*, tandis que celles du *bœuf* s'attachent au-dessus[2]. Notre *bœuf* vient du *thur*[3], animal vu et décrit, au

1. L'*aurochs* a quatorze paires de côtes; le *bœuf* n'en a que treize.

2. « Le front du *bœuf* est plat et même un peu con-« cave; celui de l'*aurochs* est bombé, quoique un peu « moins que dans le *buffle;* ce même front est carré dans « le *bœuf*, sa hauteur étant à peu près égale à sa largeur, « en prenant sa base entre les orbites; dans l'*aurochs*, « en le mesurant de même, il est beaucoup plus large « que haut, comme trois à deux. Les cornes sont atta-« chées, dans le *bœuf*, aux extrémités de la ligne sail-« lante la plus élevée de la tête, celle qui sépare l'occi-« put du front; dans l'*aurochs*, cette ligne est deux pouces « plus en arrière que la racine des cornes; le plan de « l'occiput fait un angle aigu avec le front dans le *bœuf*, « cet angle est obtus dans l'*aurochs:* enfin ce plan de « l'occiput, quadrangulaire dans le *bœuf*, représente un « demi-cercle dans l'*aurochs*. » (Cuvier : *Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, p. 220. — Édition de 1834.)

3. « Il se pourrait, selon moi, que le *thur* ait été du « temps d'Herberstein un animal réel et distinct qui aura « péri depuis, comme l'*aurochs* lui-même est aujourd'hui, « au rapport de tous les écrivains prussiens et polonais,

xvi[e] siècle, par Herberstein[1], et qui aujourd'hui n'existe plus[2].

La souche primitive du *cheval* n'existe pas plus aujourd'hui que celle du *bœuf*. Les che-

« menacé d'une prochaine destruction.... Par conséquent si, comme on ne peut guère en douter, l'Europe « continentale a possédé en effet un *urus*, un *thur* différent de son *bison* ou de l'*aurochs* des Allemands, ce « n'est plus que dans ses débris qu'on peut retrouver la « trace de cette espèce. Or, on retrouve réellement cette « trace dans les crânes d'une espèce de *bœuf* différente « de l'*aurochs*, enfouis dans les couches superficielles de « certains cantons.

« Ce doit être là le véritable *urus* des anciens, l'original de notre bœuf domestique, tandis que l'*aurochs* « d'aujourd'hui n'est que le *bison* ou *bonasus* des anciens, « espèce qui n'a jamais été soumise à l'esclavage, ainsi « qu'ils le disent déjà. » (Cuvier : *Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, p. 233 et 235.)

1. *Rerum moscovitarum commentarii*, etc., 1556.

2. Les crânes de *thur*, étudiés par M. Cuvier, avaient été trouvés dans les tourbières du nord de la France. « Tous les caractères que j'ai assignés à l'espèce du bœuf « se rencontrent, dit-il, dans ces crânes-ci, et je ne doute « pas qu'ils n'aient appartenu à une race sauvage, très-différente de l'*aurochs*, et qui a été la véritable souche « de nos bœufs domestiques, race qui aura été anéantie « par la civilisation, comme le sont maintenant celles du « *chameau* et du *dromadaire*. » (*Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, p. 300.)

vaux sauvages, qui vivent en troupes, souvent immenses, dans les plaines de l'Asie et de l'Amérique, ne sont que d'anciens chevaux domestiques rendus à la liberté.

La souche du *chameau* et du *dromadaire* est également perdue. Il faut en dire autant de celle du *chien*. Quelques naturalistes font venir le *chien* du *loup*, d'autres du *renard*, d'autres du *chacal*, d'autres de l'*hyène*; Pallas le fait venir tout à la fois de tous ces animaux ensemble : du *loup* viennent les *chiens de berger*; du *renard*, les *chiens à museau pointu*; de l'*hyène* viennent les *dogues*, etc.

Je me suis assuré, par des expériences longtemps suivies, que rien de cela n'est fondé. L'*hyène* et le *chien* ne produisent point ensemble; le *chien* et le *renard* ne produisent pas davantage; le *chien* produit avec le *loup*, mais des métis, stériles dès la troisième génération; il produit avec le *chacal*, mais des métis, stériles dès la quatrième.

Le *chien* ne vient donc ni du *loup*, ni du *renard*, ni de l'*hyène*; le *chien* vient d'une

souche propre, et cette souche propre est entièrement perdue.

Voilà donc plusieurs animaux : le *bœuf*, le *cheval*, le *chameau*, le *dromadaire*, le *chien*, etc., dont la *souche*, dont la *race*, pour parler comme Cuvier, *dont la race* (la race primitive) *est anéantie*[1]; et pourtant nous ne sommes encore ici que dans les temps historiques.

Si de ces temps historiques nous passons aux temps qui ont précédé toute histoire, tout souvenir des hommes, ce ne sera plus par quelques unités, ce sera par milliers qu'il faudra compter les *espèces* perdues et anéanties.

L'époque actuelle n'a qu'un seul quadrupède gigantesque : l'*éléphant*, car je ne mets qu'au-dessous et à un rang secondaire le *rhinocéros* et l'*hippopotame*.

L'époque passée avait le *mammouth*, le *mastodonte*, le *dinothérium*, le *mégathérium*, etc. Toutes ces énormes espèces ont disparu.

1. Voyez la note 2 de la page 108.

Rien n'est plus fameux que l'histoire du *mammouth*, ou *éléphant fossile*, dont les ossements abondent en Sibérie, et dont l'*ivoire* constitue un article considérable, inépuisable, du commerce de ce pays.

L'imagination des Russes avait fait du *mammouth* un animal fabuleux, qui porte deux cornes placées au-dessus des yeux, qui s'étend ou se resserre selon qu'il lui plaît, qui vit sous terre, et qui périt sitôt qu'il voit le jour.

En Europe, on a pris les os du *mammouth* pour des os de *géants*, et même, ce qui est plus fort, pour des *jeux de la nature*. « On découvrit, dit M. Cuvier, à Tonna, dans le duché « de Gotha, en 1696, quelques os d'éléphant : « un fémur, un humérus, des côtes, des vertèbres, des dents molaires... Les médecins « du pays, consultés par le duc de Gotha, déclarèrent bien unanimement que ces objets « étaient des jeux de la nature, et soutinrent « leur opinion par plusieurs brochures[1]. »

Le *mammouth* a laissé de ses ossements

1. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II, p. 84.

partout : en Amérique, en Asie, en Europe, en France, à Paris. Il n'y a pas longtemps qu'on a trouvé à Paris les débris du squelette d'un *mammouth*[1].

Et ce n'est pas seulement les os du *mammouth* que notre époque a vus : elle a vu le *mammouth* entier, avec sa peau, ses chairs, ses poils, etc.

« En 1799, dit M. Cuvier, un pêcheur ton-« gouse remarqua sur les bords de la mer Gla-« ciale, près de l'embouchure de la Léna, au « milieu des glaçons, un bloc informe qu'il ne « put reconnaître. L'année d'après, il s'aperçut « que cette masse était un peu plus dégagée, mais « il ne devinait point encore ce que ce pouvait « être. Vers la fin de l'été suivant, le flanc tout « entier de l'animal et une des défenses étaient « distinctement sortis des glaçons. Ce ne fut que

1. Ces débris, qui furent trouvés dans un terrain dépendant de l'hôpital Necker (rue de Sèvres), consistaient en deux molaires à lames étroites et parallèles, en une portion de défense assez grêle et en une partie supérieure de tibia. Le tout était enfoui dans le sable d'alluvion de la rive gauche de la Seine, à 14 pieds de profondeur. Voyez les *Comptes rendus* de l'Académie des sciences, année 1838, p. 1027 et 1051.

« la cinquième année... que cette masse énorme « vint échouer à la côte sur un banc de sable. « Au mois de mars 1804, le pêcheur enleva les « défenses et s'en défit pour une valeur de « cinquante roubles, etc., etc. » — J'abrége cet étonnant récit. Lorsque, en 1806, M. Adams, membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, vit cet animal, reste si étrangement conservé d'une population éteinte, il le trouva déjà fort mutilé. — « Les Iakoutes du voisinage, » dit M. Cuvier, « en avaient dépecé les chairs pour « nourrir leurs chiens; des bêtes féroces en « avaient aussi mangé; cependant le squelette « se trouvait encore entier, à l'exception d'un « pied de devant. L'épine du dos, une omo- « plate, le bassin et les restes des trois extrémités « étaient encore réunis par les ligaments et par « une portion de la peau... La tête était couverte « d'une peau sèche; une des oreilles, bien con- « servée, était garnie d'une touffe de crins; on « distinguait encore la prunelle de l'œil. Le « cerveau se trouvait dans le crâne, mais des- « séché...; le cou était garni d'une longue cri- « nière; la peau était couverte de crins noirs et

« d'un poil ou laine rougeâtre; ce qui en res-
« tait était si lourd que six personnes eurent
« beaucoup de peine à le transporter. On retira,
« selon M. Adams, plus de trente livres pesant
« de poils et de crins que les ours blancs avaient
« enfoncés dans le sol humide en dévorant les
« chairs[1]... »

Tout ce récit est plein d'intérêt; mais je prie qu'on veuille bien y remarquer surtout cette circonstance que le *mammouth* était couvert de laine et de poil, parce qu'elle a eu bien de l'influence sur les opinions de M. Cuvier.

Il avait dit, dans son *Discours sur les révolutions du globe*, à propos des grands quadrupèdes[2] conservés tout entiers dans la glace avec leur peau et leur chair : « S'ils n'eussent

1. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II, p. 131.

2. C'est-à-dire à propos de ce *mammouth* et du *rhinocéros fossile* découvert en 1771 sur les bords du Wiluji. — « Pallas publia, en 1773, la découverte étonnante d'un « *rhinocéros entier*, trouvé avec sa peau, en décembre « 1771, enseveli dans le sable, sur les bords du Wiluji, « rivière qui se jette dans la Léna, au-dessous d'Iakoutsk. » (Cuvier, *Rech. sur les oss. foss.*, t. III, p. 87.) Ce *rhinocéros* était aussi couvert de poils. Pallas lui-même vit encore, au mois de mars de 1772, le crâne et les pieds revêtus

« été gelés aussitôt que tués, la putréfaction les « aurait décomposés ; et, d'un autre côté, cette « gelée éternelle n'occupait pas auparavant les « lieux où ils ont été saisis, car ils n'auraient « pas pu vivre sous une pareille température : « c'est donc le même instant qui a fait périr les « animaux et qui a rendu glacial le pays qu'ils « habitaient. »

Il a dit plus tard : « Je ne pense pas qu'il y « ait eu un changement de climat. Les élé- « phants et les rhinocéros[1] de Sibérie étaient « couverts de poils épais, et pouvaient supporter « le froid aussi bien que les ours et les argalis; « et les forêts dont ce pays est couvert à des « latitudes fort élevées leur fournissaient une « nourriture plus que suffisante[2]. »

de leur peau, de leurs ligaments, de leurs tendons, et des fibres les plus grossières de leurs chairs durcies. — Voyez *Novi Commentarii Acad. sc. imp. Petrop.* an 1773.

1. Voyez la note 2 de la page précédente.

2. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II. p. 245. — Cette circonstance d'un éléphant couvert de poils avait aussi beaucoup frappé M. de Laplace. « Toute hypothèse fondée sur un « déplacement considérable des pôles à la surface de la « terre doit, dit-il, être rejetée... On avait imaginé ce dé- « placement pour expliquer l'existence des éléphants

Je reprends mon énumération des espèces perdues. A côté du *mammouth* il faut placer le *mastodonte*.

En 1739, un officier français, M. de Longueil, naviguant sur l'Ohio, quelques gens de sa suite trouvent une dent énorme, et de toutes les dents de quadrupèdes assurément la plus grosse qu'on eût jamais vue. A son retour, M. de Longueil la porte à Buffon; et c'est à l'aspect de cette dent que Buffon conçoit la grande idée des *races éteintes*. « Tout porte à

« dont on trouve les ossements fossiles en si grande abondance dans les climats du nord, où les éléphants actuels « ne pourraient pas vivre. Mais un éléphant que l'on suppose avec vraisemblance contemporain du dernier cataclysme, et que l'on a trouvé dans une masse de glace, « bien conservé avec ses chairs, et dont la peau était « recouverte d'une grande quantité de poils, a prouvé que « cette espèce d'éléphants était garantie par ce moyen du « froid des climats septentrionaux qu'elle pouvait habiter et même rechercher. La découverte de cet animal « a donc confirmé ce que la théorie mathématique de la « terre nous apprend, savoir que, dans les révolutions « qui ont changé la surface de la terre et détruit plusieurs « espèces d'animaux, la figure du sphéroïde terrestre et « la position de son axe de rotation sur sa surface n'ont « subi que de légères modifications. » (*Exposition du système du monde*, t. II, p. 138, 5e édition.)

« croire, dit Buffon, que cette ancienne espèce » (l'espèce révélée par cette dent), « qu'on doit « regarder comme la première et la plus grande « de tous les animaux terrestres, n'a subsisté « que dans les premiers temps, et n'est point « parvenue jusqu'à nous[1]. »

Du *mastodonte* je passe au *dinothérium*.

La découverte du *dinothérium* est de date toute récente. En 1829, M. Kaup trouva à Eppelsheim, dans le grand-duché de Hesse-Darmstadt, une mâchoire inférieure, armée de deux énormes défenses courbées vers la terre. En 1836, M. Klipstein trouva la tête entière de l'animal, jusqu'alors resté inconnu, auquel avaient appartenu ces défenses et cette mâchoire. Cet animal étrange fut nommé *dinothérium*.

1. *Époques de la nature : Notes justificatives*, note 9. — « Ce qu'il y a de très-remarquable, dit-il encore, « c'est que non-seulement on a trouvé de vraies dé« fenses d'éléphants et de vraies dents de gros hippopo« tames en Sibérie et au Canada, mais qu'on y a trouvé « ces dents beaucoup plus énormes à grosses pointes « mousses :... je crois donc pouvoir prononcer avec fon« dement que cette très-grande espèce d'animal est per« due. » (*Ibid.*)

Il surpassait par la taille les plus grands *éléphants :* il portait, de même que l'*éléphant* et le *mastodonte,* une trompe et deux défenses; mais ces défenses étaient attachées à la mâchoire inférieure et tournées vers la terre, tandis que les défenses de l'*éléphant* et celles du *mastodonte* sont attachées à la mâchoire supérieure et tournées vers le ciel.

Le quatrième animal gigantesque des temps anciens, le *mégathérium*, n'est plus un animal à *trompe*, comme l'*éléphant*, comme le *dinothérium*, comme le *mastodonte :* c'était un *édenté*, un *tatou*, mais un *tatou* de la taille des plus grands *rhinocéros*, un animal aussi grand qu'un *rhinocéros* dans un genre où les animaux actuels, et je parle des plus grands, ne sont pas aussi grands qu'un chien.

Je n'ai compté jusqu'ici qu'un seul *éléphant fossile*, mais on soupçonne déjà qu'il pourrait bien en exister plusieurs; je n'ai compté qu'un seul *mastodonte*, le *grand mastodonte*, mais il y en a plusieurs autres, et le *mastodonte à dents étroites* n'est guère moins grand que lui. Il y a plusieurs *dinothériums.* Le *méga-*

lonyx, ce monstrueux *édenté*, indiqué pour la première fois à la science par Jefferson, n'était guère moins grand que le *mégathérium*. Ce monde des *espèces perdues* avait plus de *rhinocéros* que nous n'en avons; il avait plus d'*hippopotames*, etc., et, avec toutes ces espèces que nous n'avons point, il avait toutes les nôtres ou du moins les *analogues* de toutes les nôtres.

Il avait les *analogues* de nos *éléphants*, de nos *rhinocéros*, de nos *hippopotames*; il avait les *analogues* de tous nos *carnassiers :* de nos *lions*, de nos *tigres*, de nos *hyènes*, etc.; de tous nos *ruminants :* de notre *girafe*, de nos *cerfs*, de nos *antilopes*; de tous nos *rongeurs*, depuis le *castor* jusqu'au *lapin*, etc.; de tous nos *pachydermes*, depuis l'*éléphant*, que je viens de nommer, jusqu'au *sanglier*; et combien n'avait-il pas de *pachydermes* que nous n'avons plus! le *palæothérium*, l'*anoplothérium*, le *lophiodon*, l'*anthracothérium*, etc.; il avait jusqu'aux *analogues* de nos *quadrumanes :* on a déjà trouvé plus d'un *singe fossile*. L'*homme* est le seul de tous les êtres ani-

més que ce monde des *espèces perdues* ne nous ait point encore offert.

Pour en venir à quelques exemples plus déterminés, on peut compter jusqu'à près de quarante espèces de *pachydermes* qui ont autrefois vécu sur le sol de la France : l'*éléphant*, le *dinothérium*, le *mastodonte*, le *palæothérium*, etc., etc.; de tous ces *pachydermes*, il n'en reste plus qu'un seul, le *sanglier*. On peut compter jusqu'à près de cent espèces de *ruminants* qui ont vécu sur ce sol où nous vivons aujourd'hui; de ces cent *ruminants*, il n'en reste plus que trois : le *bœuf*, le *cerf* et le *chevreuil*[1].

La classe des *reptiles* a depuis longtemps perdu toutes ses grandes espèces : les *ichthyosaurus*, les *plésiosaurus*, les *mégalosaurus*, les *mosasaurus*, etc., etc. M. Agassiz, qui a tant cherché et tant trouvé en fait d'*espèces* que nous n'avons plus, compte, dans la seule classe des *poissons*, jusqu'à 25,000 espèces fossiles,

1. Voyez une note très-intéressante de M. P. Gervais, dans les *Comptes rendus de l'Académie des sciences*, t. XXXI, page 522.

c'est-à-dire jusqu'à 25,000 espèces perdues (nous ne connaissons aujourd'hui que cinq ou six mille poissons vivants) ; il compte jusqu'à 40,000 *coquilles fossiles*, etc., etc.

Je viens de dire que l'époque des *espèces perdues* avait plus de *rhinocéros* et d'*hippopotames* que nous n'en avons. Nous n'avons qu'un *hippopotame*, et elle en avait jusqu'à trois ou quatre ; nous n'avons que quatre ou cinq espèces de *rhinocéros*, et quelques naturalistes croient pouvoir en compter plus de quinze ou vingt fossiles.

Parmi tous ces *rhinocéros fossiles*, un surtout était remarquable : le *rhinoceros tichorhinus* de M. Cuvier; il avait la cloison du nez osseuse; et c'est un *rhinocéros* de cette espèce qui fut découvert, en 1771, auprès du Wiluji, et trouvé là tout entier avec sa peau, ses chairs et son poil, car il était aussi couvert de poils[1] comme le *mammouth*.

Et maintenant que l'on répète encore la phrase vulgaire : « que la nature dédaigne les

1. Voyez la note 2 de la page 114.

individus, mais qu'elle conserve les espèces avec un soin extrême! » La nature ne dédaigne pas moins les *espèces* que les *individus;* elle ne tient pas plus compte des uns que des autres : chaque espèce disparaît aussi à son tour, et les plus grandes comme les plus petites. Nous trouvons, parmi les espèces *fossiles*, des animaux plus grands que l'*éléphant*, et nous y en trouvons d'aussi petits que la *souris* et la *musaraigne*. La *nature* n'est qu'un mot.

Dieu, en créant un être qui *pût se connaître soi-même et le connaître*, a donné par cela même un maître à tous les autres êtres. « L'homme « pense, dit Buffon, et dès lors il est maître « des êtres qui ne pensent point[1]. »

Jeté faible et nu sur la surface du globe, l'homme est devenu par son intelligence, de tous les êtres créés, le mieux armé et le plus terrible. Il a découvert le feu; avec le feu, il a forgé le fer; il a combattu, il a relégué loin de lui tous les animaux qui pouvaient lui nuire. Il s'est associé ceux qui pouvaient lui être utiles.

1. Tom. II, p. 367.

Après avoir découvert le feu, il a inventé l'agriculture. Dès que, par l'agriculture, il a possédé la terre, il a eu une subsistance assurée, non pour un jour ou pour quelques jours, mais pour des années, pour des suites d'années, pour toujours. Il a pu dès lors relever la tête et s'occuper de la culture de son esprit.

Il a pu dès lors aussi voir son espèce se développer, s'accroître, se répandre partout; et, partout où elle a paru, dominer bientôt sur les autres. Pour peu que nous fouillions ce sol de Paris que nous habitons, nous y trouvons des restes d'*éléphants*, de *rhinocéros*, de *palæothériums*, etc. Et ces débris ne nous étonnent pas moins par leur nombre que par leur forme; mais que l'on suppute un moment, par la pensée, tout ce que, depuis quelques siècles que Paris est Paris, il s'est accumulé d'hommes sur ce seul point de terre : une seule espèce y aura donné peut-être plus d'*individus*, plus d'*êtres vivants*, que toutes les autres espèces qui successivement y avaient vécu, avant qu'à son tour elle y vînt prendre place.

Et d'ailleurs, tout en détruisant d'un côté les

espèces nuisibles, l'homme a multiplié, de l'autre, et multiplié presque à l'infini tous les animaux utiles : par là même il a augmenté la *quantité de vie* sur la terre. « L'homme, » dit Buffon, « a fait choix d'une vingtaine d'espèces « d'oiseaux et de mammifères, et ces vingt es- « pèces figurent seules plus grandement dans « la nature, et font plus de bien sur la terre « que toutes les autres espèces réunies. Elles « figurent plus grandement, parce qu'elles sont « dirigées par l'homme et qu'il les a prodigieu- « sement multipliées; elles opèrent, de concert « avec lui, tout le bien qu'on peut attendre « d'une sage administration de force et de « puissance pour la culture de la terre, pour le « transport et le commerce de ses productions, « pour l'augmentation des subsistances, en un « mot, pour tous les besoins et même pour « les plaisirs du seul maître qui puisse payer « leurs services par ses soins[1]. »

Je viens de dire que l'homme a été jeté faible et nu sur la terre; je dois ajouter qu'il y a été

1. *Époques de la nature :* VIIe Époque.

jeté avec le *régime naturel* le plus défavorable.

C'est une question qui a beaucoup occupé les physiologistes, et qu'ils n'ont point décidée, de savoir quel a pu être le *régime naturel*, le *régime primitif* de l'homme. Selon les uns, le *régime primitif* de l'homme a été le régime *herbivore*, et, selon les autres, l'homme a toujours été ce que nous le voyons, c'est-à-dire à la fois *herbivore* et *carnivore*, ou *omnivore*.

Nous connaissons très-parfaitement aujourd'hui, grâce à l'anatomie comparée, les conditions du régime *herbivore* et celles du régime *carnivore*; et il est très-facile de voir que l'homme n'a été primitivement ni *herbivore* (du moins essentiellement *herbivore*), ni *carnivore*.

L'animal *carnivore* a des dents molaires tranchantes, un estomac simple et des intestins courts. Le *lion*, par exemple, a toutes ses dents molaires tranchantes, un estomac étroit et petit (l'estomac du *lion* est presque un canal), et des intestins si courts qu'ils n'ont que trois fois la longueur du corps.

L'homme n'a point ses dents molaires tranchantes; son estomac est simple mais large, et ses intestins sont sept ou huit fois plus longs que son corps. L'homme n'est donc point naturellement *carnivore*.

Dans tous les animaux, la forme des dents molaires donne le régime. Le *lion*, qui n'a que des molaires tranchantes, se nourrit exclusivement de proie et même de proie vivante; le *chien*, qui a deux molaires tuberculeuses, c'est-à-dire à pointes mousses, commence à pouvoir mêler quelques végétaux à sa nourriture; l'*ours* a toutes ses dents tuberculeuses et peut se nourrir entièrement de végétaux [1].

L'homme n'est donc pas *carnivore* : il n'est pas non plus essentiellement *herbivore*. Il n'a point comme l'animal *ruminant*, par exemple, l'animal *herbivore* par excellence, des dents molaires à couronne alternativement creuse et saillante, un estomac qui se compose de quatre estomacs, et des intestins jusqu'à vingt-huit et

1. Un *ours* que j'avais fait nourrir, pendant cinq ans, avec du pain bis et des carottes, en était venu au point de ne plus vouloir toucher à la chair.

quarante-huit fois plus longs que son corps. Les intestins du *mouton* sont vingt-huit fois plus longs que son corps; ceux du *buffle*, trente-deux; ceux du *bœuf*, quarante-huit, etc.

Par son estomac, par ses dents, par ses intestins, l'homme est naturellement et primitivement *frugivore*, comme les *singes*.

Or, le régime *frugivore* est de tous les régimes le plus défavorable, parce qu'il contraint les animaux qui y sont soumis à ne point quitter les pays où ils trouvent constamment des fruits, c'est-à-dire les pays chauds. Tous les *singes* sont des animaux des pays chauds.

Mais une fois que l'homme a eu trouvé le feu, une fois qu'il a su amollir, attendrir, préparer également les substances animales et végétales par la cuisson, il a pu se nourrir de tous les êtres vivants, et réunir ensemble tous les régimes.

L'homme a donc deux régimes : un régime naturel, primitif, *instinctif*, et par celui-là il est *frugivore*; et il a un régime *artificiel*, dû tout entier à son *intelligence*, et par celui-ci il est *omnivore*.

Je reviens au sujet principal de cet article. On a vu que, relativement à la *quantité de vie*, il se fait comme une sorte de compensation sur ce globe : à mesure que certaines *espèces* s'éteignent, le nombre des *individus* s'accroît dans quelques autres; mais la compensation est-elle absolue, comme le prétend Buffon? C'est là ce que je n'essaierai point d'examiner, on le pense bien. Il est plus facile de prononcer sur ces sortes de questions, quand on fait son compte avec les *molécules organiques* que quand on le fait avec les *êtres vivants*.

Un fait se montre, du moins, avec évidence : c'est que, à mesure que ce globe, qui n'a pas toujours été dans des conditions propres à la manifestation de la vie, se modifie, et, si je puis ainsi dire, s'accommode de plus en plus à cette manifestation, une variation très-sensible s'y opère dans les proportions relatives des espèces. Dans les premiers âges du globe, ce sont les espèces inférieures, les espèces infimes qui dominent; dans les âges subséquents, ce sont les espèces gigantesques et redoutables, soit dans

la classe des *reptiles*, soit dans celle des *quadrupèdes;* dans l'âge actuel, ce sont les animaux que l'homme protége, et l'homme luimême, à qui toute supériorité sur ce globe, même celle du nombre[1], paraît ultérieurement dévolue.

1. « Le nombre des hommes est devenu mille fois plus « grand que celui d'aucune autre espèce d'animaux puis« sants. » (Buffon.)

II

FIXITÉ DES FORMES DE LA VIE OU DES ESPÈCES.

On a vu, dans le précédent chapitre, qu'une foule d'espèces ont déjà disparu de la surface du globe. Les espèces disparaissent, cela est certain; mais ce qui n'est pas moins certain, c'est que, tant qu'elles subsistent, elles subsistent les mêmes. Les espèces sont immuables.

Il y a donc deux faits. Les espèces disparaissent, et les espèces sont fixes.

Je sais bien qu'il s'est trouvé dans tous les temps des naturalistes et des écrivains qui ont soutenu que les espèces changeaient. Mais quelqu'un d'entre eux a-t-il jamais vu une espèce changer? Depuis deux ou trois mille ans qu'il y a des hommes qui observent et qui écrivent, une espèce quelconque, une seule a-t-elle changé? une seule s'est-elle transformée en une autre? Non sans doute.

Comme je traite mon sujet très-sérieusement, je ne citerai point Maillet, qui prétend que nous avons tous commencé par être des *poissons*, ce qui fit beaucoup rire Voltaire ; je ne citerai pas Robinet, qui prend à la lettre ce joli mot de Pline : « Que le liseron est l'apprentissage de « la nature qui s'essaie à faire un lis : *Convol-« vulus tirocinium naturæ lilium formare « discentis;* » je ne citerai pas même M. de Lamarck, le respectable M. de Lamarck, qui veut que tous les animaux aient commencé par être des *polypes* ou des *monades*.

J'entre tout de suite en matière; et, pour mettre de l'ordre dans la discussion, je sépare, dès l'abord, ce qui regarde les *espèces* de ce que j'aurai à dire des *races*.

§ 1. — *Des espèces.*

Je ne vois, au changement des espèces, que trois ordres de causes : ou des *causes lentes*, ou des *causes violentes et brusques*, ou le *croisement des espèces*.

1° *Des causes lentes*. J'appelle *causes*

lentes celles qui agissent à chaque instant, sans interruption, sans relâche, et qui, ajoutant chaque jour un petit changement à un autre petit changement, finissent par amener, à la longue, des résultats notables et de grands effets.

C'est par un pareil progrès insensible que se font tous les changements physiques du progrès des âges : la continuité du mouvement en dérobe la marche; on ne voit point, on ne prend point sur le fait l'accroissement des parties, et cependant elles croissent; on ne voit point, on ne prend point sur le fait le changement de leurs proportions relatives, et cependant au bout de quelques années, ces proportions ont changé, et tellement changé que, dans plus d'un cas, il nous est difficile de reconnaître l'*individu*, et même l'*espèce*.

Il a fallu toute la sagacité, la sagacité si exercée de Cuvier, pour reconnaître dans le jeune *orang-outang*, l'*orang-outang* adulte, l'énorme *pongo*; on a fait jusqu'à ces derniers temps deux espèces du *mandrill* et du *choras*, c'est-à-dire du jeune *mandrill* et du *mandrill*

adulte; Buffon faisait trois espèces du *pithèque*, du *petit cynocéphale* et du *magot*; le *pithèque* est le jeune *magot*; le *petit cynocéphale*, le *magot* de moyen âge, et le *magot* est le *magot* adulte, etc., etc.

On connaît les *métamorphoses* des *insectes*. Qui, si le phénomène ne nous était aussi familier, qui reconnaîtrait la *mouche* dans le *ver* de la viande, et ce même *ver* dans la *chrysalide?* Personne assurément.

« Personne ne devinerait, » dit très-bien Cuvier, « s'il ne l'avait observé ou appris, qu'une « chenille dût devenir un papillon[1]. »

La grenouille jeune a une queue, n'a pas de pattes et respire par des branchies; la grenouille adulte a des pattes, n'a pas de queue et respire par des poumons. De telles différences feraient, de deux animaux ordinaires, des animaux différents, non-seulement d'*espèce*, mais de *genre*, de *famille*, d'*ordre*, et même de *classe*.

Comment donc si les espèces ont une ten-

1. *Règne animal*, t. I, p. 38.

dance quelconque à se transmuer, à se transformer, à passer de l'une à l'autre, le temps, qui, en chaque chose, amène toujours tout ce qui peut être, n'a-t-il pas fini pas révéler, par trahir cette tendance, par l'accuser?

Mais le temps, me dira-t-on peut-être, le temps a manqué. Il n'a point manqué.

Voici deux mille ans qu'écrivait Aristote, et nous reconnaissons aujourd'hui tous les animaux qu'il a décrits; et nous les reconnaissons aux caractères qu'il leur assigne : nous reconnaissons son *hippélaphe* dans notre *cerf à crinière*, son *mulet sauvage* dans notre *hémione*, etc., etc.; M. Cuvier a pu écrire cette phrase, si remarquable au point de vue qui m'occupe : « L'histoire de l'éléphant est plus « exacte dans Aristote que dans Buffon. »

On nous a rapporté, on nous rapporte chaque jour d'Égypte les restes d'animaux qui vivaient il y a deux et trois mille ans : de *bœufs*, de *crocodiles*, d'*ibis*, etc., etc.; les *bœufs*, les *crocodiles*, les *ibis* actuels ne diffèrent en rien de ceux-là. Nous avons sous les yeux des *momies humaines :* le squelette de

l'homme d'aujourd'hui est le même, absolument le même que le squelette de l'homme de l'antique Égypte.

Ainsi donc, depuis deux ou trois mille ans, depuis les observations d'Aristote, depuis les *momies* conservées d'Égypte, aucune espèce n'a changé. Une expérience qui dure depuis deux ou trois mille ans n'est plus une expérience à faire, c'est une expérience faite : les espèces ne changent point.

A force de combinaisons, d'évaluations, d'études, les naturalistes ont réussi à ramener toute la variété, presque infinie, des formes des animaux à un petit nombre de formes dominantes et principales. En venir là a été l'objet, le grand objet de tous les naturalistes qui se sont occupés de classification, de *méthode*, depuis Aristote jusqu'à Cuvier, et de ces deux-là particulièrement.

Aristote ramenait toutes les formes des animaux à neuf principales : les *oiseaux*, les *poissons*, les *cétacés*, les *quadrupèdes vivipares*, les *quadrupèdes ovipares*, les *testacés*, les *crustacés*, les *mollusques* et les *insectes*.

De ces neuf formes générales et principales qu'a vues Aristote, aucune n'a changé. Les *oiseaux*, les *quadrupèdes*, les *poissons*, les *insectes*, etc., d'aujourd'hui sont comme les *oiseaux*, comme les *quadrupèdes*, comme le *insectes* du temps d'Aristote.

Je viens de citer la classification d'Aristote[1]; et je remarque, en passant, combien cette classification est supérieure à celle même de Linné, laquelle pourtant n'a guère plus d'un siècle de date.

Linné divisait le règne animal en six clas-

1. Voici l'ensemble de cette classification. — Aristote partage d'abord le règne animal entier en deux grandes divisions : celle des animaux qui ont du sang, et celle des animaux qui n'en ont pas, c'est-à-dire la division des animaux à sang rouge et la division des animaux à sang blanc. — (Aristote savait très-bien qu'aucun animal ne manque de sang : « Il faut remarquer, dit-il, que tous les « animaux sans exception ont un fluide dont la privation « soit naturelle, soit accidentelle, les fait périr ; » et il appelle, d'un terme très-juste, le fluide des animaux à sang blanc une sorte de *lymphe.*) — Il sous-divise ensuite les animaux à sang rouge en cinq classes : les *quadrupèdes vivipares*, les *cétacés*, les *oiseaux*, *les quadrupèdes ovipares* et les *poissons ;* et les animaux à sang blanc en quatre : les *mollusques*, les *testacés*, les *crustacés* et les *insectes*.

ses : celle des *mammifères*, celle des *oiseaux*, celle des *reptiles*, celle des *poissons*, celle des *insectes* et celle des *vers*.

Il nomme excellemment *mammifères :* les *quadrupèdes vivipares*, car les *mammifères* n'ont pas tous quatre pieds, par exemple, les *cétacés*, qui n'en ont que deux, les *singes*, qui ont quatre mains et n'ont point de pieds, etc.; il nomme excellemment *reptiles :* les *quadrupèdes ovipares*, qui tous rampent et qui n'ont pas tous quatre membres, par exemple, les *serpents*, qui n'en ont point du tout[1], etc., etc.; mais il mêle les *cétacés* aux *poissons*, la *chauve-souris* aux *oiseaux*; et, dans sa classe des *vers*, il jette et confond ensemble les *crustacés*, les *testacés*, les *mollusques*, etc., etc.

Aristote n'avait commis aucune de ces fautes. Il savait très-bien que les *cétacés* ne sont point des *poissons*, qu'ils sont vivipares, qu'ils

1. Ce qui n'a pas trompé Aristote : « Les serpents, » dit-il, « peuvent être mis à côté du lézard. Ils lui « ressemblent presque en tout en supposant au lézard « plus de longueur, et en lui retranchant les pieds. » (*Hist. des anim.*)

ont des mamelles[1], qu'ils allaitent leurs petits, qu'ils sont couverts de poil, qu'ils ont des poumons[2], etc.; il ne prenait pas la *chauve-souris* pour un *oiseau*, et ne confondait pas ensemble les *mollusques*, les *crustacés*, les *testacés*, etc.[3].

Pour tirer de la classification d'Aristote la réduction supérieure du règne animal en quatre grands types, M. Cuvier n'a eu qu'à réunir les *mammifères*, les *oiseaux*, les *reptiles* et

1. « Le dauphin, la baleine et les autres cétacés sont « vraiment vivipares. » (*Hist. des anim.*) — « Tout animal « qui a du lait l'a dans les mamelles, et les mamelles « appartiennent à tout animal vivipare, à ceux, par « exemple, qui ont des poils, comme l'homme, le cheval, « les cétacés. » (*Ibid.*)

2. « Tous les animaux terrestres ont un poumon, et « même plusieurs aquatiques, comme la baleine, le dau- « phin, etc. » (*Traité des parties.*)

3. « Voici les principaux genres sous lesquels diffé- « rentes espèces d'animaux sont comprises... Les espèces « molles, comme la seiche, le calmar, etc., sont réunies « sous le nom de *mollusques*... ensuite le genre de « ceux qui sont couverts d'une enveloppe dure, et qu'on « appelle coquillages ou *testacés*... Quant à ceux dont « l'enveloppe est moins dure, telle que l'ont les lan- « goustes, les cancres, les écrevisses, etc., c'est-à-dire « les *crustacés*... » (*Hist. des anim.*)

les *poissons* en un seul groupe, celui des *vertébrés*; à réunir les *testacés* et les *mollusques* en un autre, celui des *mollusques*; les *crustacés* et les *insectes* en un troisième, celui des *articulés*, et qu'à ajouter un quatrième groupe, celui des *zoophytes*; et encore l'indication de celui-ci se trouve-t-elle dans Aristote : « Les orties de mer, dit Aristote, ne sont « point du genre des testacés, et sont plutôt « hors des genres que nous avons définis. Ce « sont des êtres dont la nature est équivoque « entre la plante et l'animal [1]. »

On voit combien la classification de Cuvier et celle d'Aristote se rapprochent l'une de l'autre : se rapprocheraient-elles ainsi, si le règne animal avait varié, si les espèces avaient changé, si le règne animal, étudié de nos jours par Cuvier, n'était pas le même, absolument le même que le règne animal qu'étudiait, il y a deux mille ans, Aristote?

2° *Des causes violentes et brusques.* J'entends par *causes violentes* les causes mêmes

1. *Hist. des anim.* — On ne pouvait mieux indiquer la nature *zoo-phyte.*

qui ont amené les révolutions du globe. Les révolutions du globe ont-elles produit quelque effet sur la *fixité* des espèces? Elles n'en ont produit aucun.

Un nombre, un grand nombre, un nombre presque infini d'espèces ont disparu; aucune n'a dégénéré.

On faisait cette objection à M. Cuvier, savoir : que les espèces actuelles pouvaient bien n'être qu'une dégénération des espèces perdues, dégénération qui se serait opérée petit à petit, et par des *modifications graduelles.* « Mais, répondait M. Cuvier, si les espèces « ont changé par degrés, on devrait trouver « des traces de ces modifications graduelles : « entre le palæothérium et les espèces d'au- « jourd'hui, on devrait découvrir quelques for- « mes intermédiaires, et jusqu'à présent cela « n'est point arrivé. Pourquoi les entrailles de « la terre n'ont-elles point conservé les mo- « numents d'une généalogie si curieuse, si ce « n'est parce que les espèces d'autrefois étaient « aussi constantes que les nôtres[1]? »

1 *Disc. sur les révol. de la surf. du globe.*

Relativement au point de vue qui m'occupe ici, je partage les espèces perdues en deux classes : ou elles sont très-nettement distinctes des nôtres, et alors elles n'ont pas dégénéré, elles ne sont pas devenues les nôtres; ou elles en sont si voisines qu'on ne peut les en distinguer, qu'elles n'en sont pas distinctes, qu'elles sont les mêmes. Ces espèces, restées les mêmes, ont bien moins dégénéré encore.

Les chevaux fossiles ne diffèrent en rien des chevaux actuels : ce sont les mêmes chevaux. Le type du cheval n'a donc point été altéré par les révolutions du globe.

Le type de l'éléphant ne l'a pas été davantage. Selon M. de Blainville, le *mammouth* ou *éléphant fossile* est le même animal que l'éléphant actuel des Indes. Selon M. Cuvier, le mammouth et l'éléphant des Indes sont deux espèces distinctes. Je prends l'opinion de M. de Blainville : si le mammouth est le même animal que l'éléphant des Indes, les révolutions du globe n'ont donc rien fait à l'espèce; l'espèce n'a pas changé. Je passe à l'opinion de M. Cuvier : si le mammouth et l'éléphant

des Indes sont deux espèces distinctes, les révolutions du globe n'ont donc pas empêché ces deux espèces de rester distinctes; elles n'ont pas fait que deux espèces si voisines soient passées de l'une à l'autre.

Il fut un temps où la Sibérie était peuplée d'éléphants : ces éléphants ont disparu; mais ils n'ont pas laissé, à leur place, des éléphants modifiés ou *dégénérés*.

Il fut un temps où l'Amérique était peuplée de mastodontes. Ces mastodontes ont disparu; mais ils n'ont pas laissé à leur place d'autres formes de mastodontes.

Il fut un temps où le sol de Paris était couvert de palæothériums et d'anoplothériums. Ces palæothériums et ces anoplothériums ont disparu; mais nous ne voyons aucun animal d'aujourd'hui que nous puissions faire venir de ceux-là par une modification, par une dégénération quelconque.

Concluons donc que les espèces restent constantes, qu'elles sont fixes, que rien ne les fait changer, et que les *causes violentes*, les *causes brusques* ne peuvent pas plus, ne font

pas plus en cela que les *causes lentes.*

3° *Du croisement des espèces.* S'il y avait au monde une cause plausible du changement des espèces, cette cause se trouverait sans doute dans le mélange même des espèces entre elles.

Lorsque deux espèces voisines s'unissent ensemble, il résulte de cette union un animal mi-parti des deux, un *métis* ou *mulet.* Voilà donc un commencement d'espèce nouvelle : oui, mais cette espèce *artificielle* n'est pas durable.

Le cheval et l'âne, l'âne, le zèbre et l'hémione, le loup et le chien, le chien et le chacal, le bouc et le bélier, le daim et l'axis, etc., s'unissent et produisent ensemble; mais les individus nés de ces unions croisées, ces individus mélangés n'ont qu'une *fécondité bornée.*

On cite quelques exemples de mules qui ont produit avec le cheval ou l'âne; on n'en cite point de mules qui aient produit avec le *mulet.*

Les métis de chien et de loup sont stériles dès la troisième génération; les métis de cha-

cal et de chien le sont dès la quatrième.

Et il y a plus : si l'on réunit ces métis à l'une des deux espèces primitives, ils reviennent bientôt, complétement et totalement, à cette espèce.

Mes expériences sur le croisement des espèces m'ont été une occasion de faire beaucoup d'observations en ce genre.

L'union du *chien* et du *chacal* donne un métis, un animal mixte, un animal à peu près également mélangé de l'un et de l'autre, mais où pourtant le type *chacal* domine sur le type *chien*.

J'ai remarqué en effet, dans mes expériences, que tous les types ne sont pas également dominants et fermes. Le type du chien est plus ferme que celui du loup; celui du chacal plus que celui du chien; celui du cheval l'est moins que celui de l'âne, etc. Le métis du chien et du loup tient plus du chien que du loup; le métis du chacal et du chien tient plus du chacal que du chien; le métis du cheval et de l'âne tient moins du cheval qu'il ne tient de l'âne : il a les oreilles, le dos, la

croupe, la voix de l'âne; le cheval hennit, l'âne brait, et le mulet brait comme l'âne, etc.

Le métis du chien et du chacal tient donc plus du chacal que du chien : il a les oreilles droites, la queue pendante, il n'aboie pas, il est sauvage; il est plus chacal que chien.

Voilà pour le premier produit de l'union croisée du chien avec le chacal. Je continue à unir, de génération en génération, les produits successifs avec l'une des deux tiges primitives, avec celle du chien, par exemple.

Le métis de seconde génération n'aboie pas encore, mais il a déjà les oreilles pendantes par le bout; il est moins sauvage.

Le métis de troisième génération aboie; il a les oreilles pendantes, la queue relevée; il n'est plus sauvage.

Le métis de quatrième génération est tout à fait chien.

Quatre générations ont donc suffi pour ramener l'un des deux types primitifs, le type chien; et quatre générations suffisent de même pour ramener l'autre type, le type chacal.

Ainsi donc, ou les métis, nés de l'union de

deux espèces distinctes, s'unissent entre eux, et ils sont bientôt stériles; ou ils s'unissent à l'une des deux tiges primitives, et ils reviennent bientôt à cette tige : ils ne donnent, dans aucun cas, ce qu'on pourrait appeler une espèce nouvelle, c'est-à-dire une espèce intermédiaire durable.

Soit donc que l'on considère les causes externes : la succession des temps, des années, des siècles, les révolutions du globe, ou les causes internes, c'est-à-dire le croisement des espèces, les espèces ne s'altèrent point, ne changent point, ne passent point de l'une à l'autre : les espèces sont *fixes*.

§ 2. — *Des races.*

« L'empreinte de chaque espèce, » dit Buffon, « est un type dont les principaux traits « sont gravés en caractères ineffaçables et per- « manents à jamais ; mais toutes les touches « accessoires varient : aucun individu ne res- « semble parfaitement à un autre ; aucune es-

« pèce n'existe sans un grand nombre de va-
« riétés[1]. »

Les *races* sont les variations des *touches accessoires* de l'*espèce*.

Il y a, dans chaque *espèce*, deux *tendances* très-manifestes : 1° la tendance à varier dans certaines limites, et 2° la tendance à léguer de génération en génération les modifications acquises par une première.

1° *De la tendance de l'espèce à varier dans certaines limites.* Rien de plus marqué que cette tendance. Sous le même climat, dans le même lieu, dans la même portée, on trouve souvent, on trouve presque toujours, des petits de taille, de couleur, de conformation différentes : on en trouve de petits, de grands, à oreilles droites, à oreilles pendantes, à poil court, à poil long, etc. ; « aucun individu ne « ressemble parfaitement à un autre, » comme le dit Buffon.

Encore une fois, rien de plus manifeste que la tendance; mais rien aussi de plus manifeste

1. T. III, p. 418.

que les limites de la tendance : des oreilles droites ou pendantes, un poil long ou court, ne sont que les caractères superficiels, les *touches accessoires* de l'être. Le caractère profond, celui qui fait la réalité et l'unité de l'espèce, savoir la *fécondité continue*, ce caractère n'est point affecté, n'est point atteint. Tous ces individus à poil long, à poil court, à oreilles droites, à oreilles fléchies, etc., sont féconds entre eux, et féconds d'une *fécondité continue*.

On définissait l'espèce : une collection d'individus plus ou moins semblables entre eux, et tous venus les uns des autres ou de parents communs. J'ai fait voir que la ressemblance n'est qu'une condition secondaire; la condition essentielle est la descendance : ce n'est pas la ressemblance, c'est la *succession* des individus qui fait l'espèce[1].

2° *De l'hérédité* ou *tendance de l'espèce* à léguer, de génération en génération, les modifications acquises par une première. Si les

1. Voyez mon *Hist. des travaux de Cuvier.*

variations, les *modifications* acquises par une première génération n'étaient pas transmissibles de celle-là aux autres, ces *variations* resteraient individuelles et propres : elles ne feraient point *race* ou caractère de *race*. Ce n'est que parce qu'elles se transmettent qu'elles font *race*.

Et non-seulement elles se transmettent, mais elles se développent, elles s'accroissent; on peut les rendre excessives; on peut aussi les corriger et les restreindre.

On les rend excessives en unissant ensemble les individus qui ont les mêmes *variations :* les grands aux grands, les petits aux petits, etc. C'est ainsi que nous faisons toutes nos races de grands chevaux, toutes nos races de petits chiens, etc.

On les restreint, on les corrige, en unissant ensemble les individus qui ont des *variations*, des *modifications opposées :* les petits avec les grands, ceux à poil court avec ceux à poil long, etc.; en compensant un excès par l'excès contraire; en *contrastant*, comme dit Buffon, en *contrastant les figures*.

Je ne parle point ici du *climat*, de la *nourriture*, de la *température*, de la *domesticité*. L'influence de toutes ces causes sur la variation des *espèces*, c'est-à-dire sur la production des *races*, est trop connue pour que je m'y arrête. Je fais seulement remarquer que ce ne sont là que de simples causes *médiates*, *éloignées*, *externes*, et qui n'ont d'effet que parce que les *causes immédiates*, *prochaines*, *internes*, se prêtent à cet effet et le favorisent. Le *climat*, la *nourriture*, la *température*, auraient beau agir : si l'espèce n'avait pas une certaine tendance à varier, elle ne varierait pas; et, de même, sans une certaine tendance à la transmission des variations acquises, ces variations finiraient avec l'individu et ne feraient point *race*. Tout le mécanisme de la formation des *races* roule sur ces deux causes internes : la *tendance* de l'espèce à varier, et la *transmission* des variations acquises.

Mais ces deux forces réunies, la tendance primitive à *variation* et la *transmission* successive des variations acquises, jusqu'où vont-

elles? Vont-elles jusqu'à faire sortir une *race* de son *espèce*, jusqu'à faire que cette *race* ne soit plus féconde avec les autres *races* de son *espèce?* Nullement.

Toutes nos *races*, et le nombre en est presque infini, de chiens, de chevaux, de brebis, de chèvres, etc., sont, dans chaque *espèce*, fécondes entre elles, et continûment, indéfiniment fécondes.

L'*espèce* n'est point une *race;* ce n'est point celle-ci plutôt que celle-là, ce n'en est point une préférablement aux autres, et c'est là ce qu'il faut bien remarquer : l'*espèce* est un ensemble donné de *races*.

Toutes les *races* de chiens composent l'*espèce* du chien, toutes les *races* de chevaux celle du cheval, toutes les *races* de chèvres celle de la chèvre, etc., etc.

Et toutes ces *races* ont également, pour souche et pour limites, l'*espèce*. Toutes viennent de l'*espèce* et aucune n'en sort. Toutes en viennent par la génération, et toutes y restent attachées par la génération, par la communauté de sang, de germe, de reproduction.

« Lorsque, dit Buffon, après des siècles « écoulés, des continents traversés,... l'homme « a voulu s'habituer à des climats extrêmes et « peupler les sables du Midi et les glaces du « Nord, les changements sont devenus si grands « et si sensibles, qu'il y aurait lieu de croire « que le Nègre, le Lapon et le Blanc forment « des espèces différentes, si l'on n'était assuré... « que ce Blanc, ce Lapon et ce Nègre, si dis- « semblants entre eux, peuvent cependant « s'unir ensemble, et propager en commun la « grande et unique famille de notre genre hu- « main : ainsi leurs taches ne sont point ori- « ginelles ; leurs dissemblances n'étant qu'exté- « rieures, ces altérations de nature ne sont que « superficielles, et il est certain que tous ne « font que le même homme, qui s'est verni de « noir sous la zone torride, et qui s'est tanné, « rapetissé par le froid glacial du pôle de la « sphère [1]. »

En résumé, il y a des caractères superficiels, et ces caractères superficiels *varient ;* mais il y

1. T. IV, p. 110.

a un caractère profond, lequel constitue l'unité, l'identité, la réalité de l'espèce, savoir, la *fécondité continue*, et ce caractère *ne varie point :* il est immuable.

Ainsi donc, toujours données par l'*espèce*, et ne sortant jamais de l'*espèce*, les *races* ne l'altèrent point, ne la dénaturent point, et ce qui, mal compris, a fait dire que les espèces *varient*, étant mieux compris, nous fait voir qu'elles varient en effet, mais qu'elles ne varient toutefois qu'entre certaines limites infranchissables et fixes.

Les *races* sont la limite extrême de la variation des *espèces*.

§ 3. — *De la proportion des sexes dans les naissances.*

Je profite de l'occasion que m'offre ce chapitre pour indiquer le résultat de quelques observations que j'ai recueillies dans ces derniers temps, et qui touchent de fort près au sujet que je viens de traiter.

« Dans l'espèce de l'homme, dit Buffon, il « naît environ un seizième d'enfants mâles de

« plus que de femelles, et on verra dans la suite « qu'il en est de même de toutes les espèces « d'animaux sur lesquelles on a pu faire cette « observation[1]. »

« Il paraît presque certain, dit-il ailleurs, que « le nombre des mâles, qui est déjà plus grand « que celui des femelles dans les espèces pures, « est encore bien plus grand dans les espèces « mixtes[2]. »

On remarquera ces mots : *il paraît presque certain*. Buffon ne cite, en effet, à l'appui de cette seconde assertion que quatre faits.

L'union du *boue* et de la *brebis* lui donna, en 1751, neuf mulets, sept mâles et deux femelles. Cette même union du *bouc* et de la *brebis*

1. T. I, p. 464. — « Le tableau, que nous avons « dressé, offre le résumé du mouvement de la popula- « tion en France pour chacune des trente-deux années « comprises de 1817 jusqu'à 1848. Pendant ces trente- « deux ans, il est né en France 15,947,668 garçons « et 15,020,756 filles. Le rapport du premier nombre « au second est à peu près égal à $\frac{17}{16}$. Ainsi les naissances « moyennes annuelles des garçons excèdent d'un sei- « zième celles des filles. » *Annuaire du Bureau des longit.*, année 1850.

2. T. IV, p. 199.

lui donna, en 1752, huit mulets, six mâles et deux femelles. D'un autre côté, il apprit, en 1773, du marquis de Spontin-Beaufort, que l'union du *chien* avec la *louve* avait donné quatre mulets, trois mâles et une femelle. Enfin, sur dix-neuf petits, provenus d'une *serine* et d'un chardonneret, Buffon ne compta que trois femelles.

« Voilà, ajoute-t-il, les seuls faits que je « puisse présenter comme certains sur ce sujet, « dont il ne paraît pas qu'on se soit jamais oc- « cupé, et qui cependant mérite la plus grande « attention ; car ce n'est qu'en réunissant plu- « sieurs faits semblables qu'on pourra dévelop- « per ce qui reste de mystérieux dans la géné- « ration par le concours de deux individus « d'espèces différentes, et déterminer les pro- « portions des puissances effectives du mâle et « de la femelle dans toute reproduction [1]. »

J'ai réuni un beaucoup plus grand nombre d'observations que Buffon ; et cependant ce nombre, plus grand, est encore très-petit.

1. T. IV, p. 193.

Depuis 1845, époque où j'ai commencé à m'occuper de ce genre d'études, j'ai recueilli cinquante-neuf faits.

Cinquante-neuf portées, provenant, soit de l'union du *loup* avec la *chienne*, soit de l'union de la *chienne* avec le *chacal*, soit de l'union des *métis* entre eux, m'ont donné deux cent quatre-vingt-quatorze petits : cent soixante et un mâles et cent trente-trois femelles, c'est-à-dire plus d'un *sixième* de plus de *mâles* que de *femelles*.

La prévision de Buffon se trouve donc confirmée et justifiée : le nombre des mâles, qui est déjà plus grand que celui des femelles dans les espèces pures, est beaucoup plus grand encore dans les espèces mixtes.

Il n'est que d'un *seizième* dans les espèces pures; il est de plus d'un *sixième* dans les espèces mixtes.

J'ai fait voir, dans cette suite de chapitres, que tout, dans l'économie animale, est soumis à des lois fixes : la durée des âges de la vie, la durée de la vie totale, la proportion des es-

pèces dans les différents âges du globe, par-dessus tout la nature et la permanence des espèces, et jusqu'à ce rapport, si délicat qu'il ne paraît presque pas susceptible de souffrir de règle, la prédominance des mâles sur les femelles dans les naissances.

III

DE LA FORMATION DE LA VIE.

§ 1. — *De la continuité de la vie et des générations spontanées.*

La première loi de la vie est la loi de continuité. La vie ne naît que de la vie. Tout être vivant vient d'un parent. La succession des individus, nés les uns des autres, est l'*espèce*.

« Un individu, dit très-bien Buffon, n'est « rien dans l'univers ; cent individus, mille, « ne sont encore rien ; les espèces sont les seuls « êtres de la nature [1]... »

En effet, les individus périssent, mais la vie ne périt pas. Avant de périr, ils l'ont transmise :

Et quasi cursores vitaï lampada tradunt.
(Lucr.)

1. T. III, p. 414.

Tout dépend ici du point de vue auquel on se place. Si je considère les individus, je ne vois que destruction et reproduction successives; si je considère l'espèce, je ne vois que continuité et perpétuité.

« Mettons un moment, dit Buffon, l'espèce à « la place de l'individu;... imaginons quelle « serait la vue de la nature pour un être qui « représenterait l'espèce humaine entière;... « les idées de renouvellement et de destruction « ou plutôt ces images de la mort et de la vie, « quelque grandes, quelque générales qu'elles « nous paraissent, ne sont qu'individuelles et « particulières : l'homme, comme individu, « juge ainsi la nature; l'être, que nous avons « mis à la place de l'espèce, la juge plus gran- « dement, plus généralement. Il ne voit dans « cette destruction, dans ce renouvellement, « dans toutes ces successions, que permanence « et durée; la saison d'une année est, pour « lui, la même que celle de l'année précédente, « la même que celle de tous les siècles; le « millième animal, dans l'ordre des généra- « tions, est pour lui le même que le premier

« animal... Dans le torrent des temps qui « amène, entraîne, absorbe tous les individus « de l'univers, il trouve les espèces constantes, « la nature invariable : la relation des choses « étant toujours la même, l'ordre des temps « lui paraît nul ; les lois du renouvellement ne « font que compenser, à ses yeux, celles de « la permanence. Une succession continuelle « d'êtres, tous semblables entre eux, n'équi- « vaut, en effet, qu'à l'existence perpétuelle « d'un seul de ces êtres[1]. »

De ces abstractions élevées, passons aux faits.

La vie de chaque espèce est comme une chaîne dont tous les anneaux *viennent*, et, si je puis ainsi dire, *sortent* les uns des autres. Qu'un anneau manque, et l'espèce est perdue.

Je prends tout de suite un exemple ; et l'espèce du pigeon m'en fournit un très-commode.

Chaque couvée de pigeons donne deux petits ; un mâle et une femelle. Le premier couple en donne un second, le second un troisième,

1. T. III, p. 415.

le troisième un quatrième, le quatrième un cinquième,..... le dix-neuvième un vingtième. Supprimez ce vingtième (car je ne tiens pas compte ici des tiges collatérales), et l'espèce du pigeon est perdue.

Je viens de dire que chaque couvée de pigeons donne deux petits : un mâle et une femelle. Ajoutez que, des deux œufs pondus, c'est presque toujours le premier qui donne le mâle.

« Ordinairement, dit Aristote, le pigeon « produit, d'une même couvée, un mâle et une « femelle, et ordinairement encore l'œuf qui « renferme le mâle est pondu le premier; en- « suite la mère laisse passer communément un « jour; après quoi elle pond l'autre œuf[1]... »

J'ai voulu répéter une expérience qui avait été faite par Aristote.

Onze couvées successives d'un même couple de pigeons m'ont donné dix fois de suite deux petits, un mâle et une femelle, et toujours le mâle est venu du premier œuf pondu. A la on-

1. *Hist. des anim.*, liv. VI, ch. IV.

zième fois, il y a eu trois œufs : le premier a produit une femelle, le second un mâle, le troisième n'a rien produit.

Je reviens à mon sujet. A parler rigoureusement, la vie ne recommence donc pas à chaque nouvel individu ; elle ne commence qu'avec l'espèce. Pour chaque espèce, la vie n'a commencé qu'une fois. A compter de là, elle a passé d'un être à l'autre, sans interruption, sans rupture, dans toutes les espèces qui aujourd'hui encore subsistent : toutes les espèces où une rupture s'est faite, où une interruption s'est produite, où le *fil continu* de la vie s'est rompu, sont aujourd'hui des espèces perdues.

Et ces espèces perdues ne renaissent plus.

Il fut un temps où le sol d'Europe était couvert de *mastodontes*, d'*éléphants*, d'énormes *reptiles* ; il fut un temps où le sol de Paris était couvert de *palæothériums*, de *lophiodons*, etc. : tous ces animaux ont disparu, et disparu pour ne plus renaître.

On se rejette en vain sur les *générations spontanées*. Les générations spontanées ne

sont qu'une vieille hypothèse, et de toutes les hypothèses la plus gratuite.

« Il est vraysemblable, nous dit Plutarque, « que la première génération a été faicte entière « et accomplie de la terre[1],... » c'est-à-dire par génération spontanée. Il convient pourtant que de son temps, il ne se formait plus que des *souris* de cette manière.

Aristote réduisait la génération spontanée aux *insectes*, à quelques *mollusques*, à quelques *poissons*, c'est-à-dire aux animaux dont il ne connaissait pas encore le mode de génération effective.

Un physiologiste de nos jours, M. Burdach, admet la génération spontanée pour les *poissons*, mais il ajoute qu'il serait *trop hardi* de l'admettre pour les *crapauds* et pour les *grenouilles*[2]. On ne conçoit pas ce scrupule. Il

1. *Les propos de table*, liv. II..... « Sans avoir besoin » (ajoute-t-il, et l'addition est curieuse) « de tels outils ny « tels vases que la nature a fait et inventé depuis ès « femelles, qui portent et engendrent à cause de son « impuissance et imbécilité. »

2. « Si nous croyons possible que des poissons se « forment dans l'eau sous l'influence de l'air, de la chaleur

faut déjà beaucoup de hardiesse, beaucoup plus que ne le suppose M. Burdach, pour admettre la génération spontanée dans les *poissons*.

Communément on n'en a pas autant. On se rabat sur les petits animaux. C'est qu'on n'a pas disséqué ces petits animaux : « Qu'a de « plus, aux yeux du philosophe, » dit, avec beaucoup de raison, Swammerdam, « un élé- « phant, une baleine, que le plus petit ani- « malcule? L'un et l'autre est vivant, et c'est « le vivant qui étonne et qui confond le phi- « losophe ; l'un et l'autre est pourvu de toutes « les parties solides et de toutes les liqueurs « nécessaires à sa conservation, à son accroisse- « ment et à sa reproduction ; l'un et l'autre a « son instinct, ses inclinations, ses mœurs : « tout cela semble même plus à l'aise dans l'élé- « phant que dans la fourmi, dont la petitesse « est une merveille de plus[1]. »

« et de la lumière, il nous paraît, au contraire, trop hardi « de penser que les crapauds qu'on a trouvés vivants dans « l'intérieur de gros blocs de pierre y aient été produits « par des substances organiques putréfiées. » (*Traité de physiologie*, t. I, p. 45, trad. franç.)

1. *Hist. des insectes.*

M. de Lamarck trouve que le *polype* est déjà trop compliqué pour pouvoir être produit par génération spontanée; mais il dit que la *monade* peut être produite ainsi. M. Ehrenberg, qui a disséqué des animaux plus petits encore que la *monade*, et qui a su y découvrir une structure, en son genre si merveilleuse, M. Ehrenberg se garde bien de le dire[1].

A mesure que la science fait un pas en avant, les partisans des générations spontanées en font un en arrière. Il se rejettent des *poissons* sur les *insectes*, et s'y tiennent, tant que Swammerdam et Redi ne sont pas venus; ils se rejettent des *insectes* sur les *animaux infusoires*, et s'y tiendront sans doute jusqu'à ce que l'art habile d'un Ehrenberg nous ait aussi complétement dévoilé la génération positive et propre de ces animaux que les Swammerdam et les Redi l'ont fait pour la génération des insectes.

1. Voyez les beaux travaux de M. Ehrenberg sur les *infusoires*.

§ 2. — *De la part égale du mâle et de la femelle dans la formation du nouvel être et de la préexistence des germes.*

L'hypothèse, très-commode, mais très-absurde, des *générations spontanées* étant écartée, se présente tout entier l'impénétrable problème de la *formation des êtres.* Comment se produit, comment se forme chaque nouvel individu, chaque nouvel être? Pour se tirer de la difficulté, qui n'est pas petite, quelques esprits très-supérieurs, des philosophes tels que Malebranche et Leibnitz, des naturalistes tels que Swammerdam, Redi, Malpighi, ont imaginé de dire que le nouvel être ne se forme pas, qu'il était tout formé; et de là le fameux système de la *préexistence des germes.*

« On demande, disait Buffon, comment un « être produit son semblable, et l'on répond : « c'est qu'il était tout produit. Peut-on recevoir « cette solution [1]? »

Bonnet, ce partisan si décidé de la préexis-

1. T. 1, p. 440.

tence des germes, nous dit naïvement : « La « philosophie, ayant compris l'impossibilité où « elle était d'expliquer mécaniquement la for- « mation des êtres organisés, a imaginé heu- « reusement qu'ils existaient déjà en petit, « sous la forme de germes ou de corpuscules « organiques[1]. »

Je prie le lecteur de remarquer ces mots : *la philosophie a imaginé heureusement.* La *préexistence des germes* n'est en effet qu'un expédient philosophique *heureusement imaginé,* et, comme tous les expédients de ce genre, *imaginé* pour masquer une impuissance.

Le célèbre naturaliste Swammerdam, après avoir retrouvé le *papillon* dans la *chrysalide,* la *chrysalide* dans le *ver,* le *ver* dans l'*œuf,* ravi d'enthousiasme à l'aspect de ces belles découvertes, s'était écrié : « Pour exposer en « deux mots mon opinion, il suffit de dire ici « que je crois qu'il ne se fait point de vraie « génération dans la nature, encore moins de

1. *Consid. sur les corps organisés :* chap. 1er, § 1.

« génération fortuite, mais que la production « des êtres n'est autre chose que le développe- « ment de leurs germes déjà existants[1]. »

Aussitôt Malebranche et Leibnitz s'emparèrent de ce point de vue.

« Des personnes fort exactes aux expériences,» dit Leibnitz, « se sont déjà aperçues de notre « temps qu'on peut douter si jamais un animal « tout à fait nouveau est produit, et si les ani- « maux tout en vie ne sont déjà en petit avant « la conception dans les semences aussi bien « que les plantes...[2]. » « C'est ici, » dit-il encore, « que les transformations de MM. Swam- « merdam, Malpighi et Leuwenhoeck, qui « sont des plus excellents observateurs de « notre temps, sont venues à mon secours et « m'ont fait admettre plus aisément que l'ani- « mal ne commence point lorsque nous le « croyons, et que sa génération apparente « n'est qu'un développement et une espèce « d'augmentation...[3] »

1. *Hist. des insectes.*
2. *OEuvres compl.*, t. VI, p. 431.
3. *Ibid.*, p. 125.

Et voilà les *germes préexistants* établis.

On sait que Leibnitz ne s'en tint pas là. Après avoir posé le principe que les êtres ne commencent pas, il en tira bien vite la conséquence qu'ils ne finissent pas non plus. « Cette doc« trine étant posée, dit-il, il sera raisonnable « de juger que ce qui ne commence pas de vi« vre ne cesse pas de vivre non plus, et que la « mort, comme la génération, n'est que la « transformation du même animal qui est tan« tôt augmenté, tantôt diminué[1]. »

Leibnitz voulait des idées qui se soutinssent, qui se suivissent, qui fissent chaîne : « J'aime, » disait-il, « les maximes qui se soutiennent; » et ceci nous rappelle le mot de Fontenelle sur ce philosophe : « Qu'avec lui on eût vu le bout

1. Leibnitz ajoute : « Et cela nous découvre encore des « merveilles de l'artifice divin, où l'on n'auroit jamais « pensé, c'est que les machines de la nature, étant ma« chines jusque dans leurs moindres parties, sont indes« tructibles à cause de l'enveloppement d'une petite « machine dans une plus grande à l'infini. » *Œuvres complètes*, t. VI, p. 431.

« des choses, ou plutôt qu'elles n'ont pas de « bout[1]. »

Malebranche n'avait pas été moins frappé que Leibnitz des expériences de Swammerdam : « J'ai ouï conter, nous dit-il, qu'un savant « hollandais avait trouvé le secret de faire voir « dans les coques des chenilles les papillons qui « en sortent...[2]. » La théorie du *dépouillement* des insectes l'avait enchanté, et il se plaît à nous l'exposer. « Descendons à quelque « détail qui nous délasse l'esprit... J'ai actuel« lement dans une boîte avec du sable un in« secte qui me divertit, et dont je sais un peu « l'histoire; on l'appelle *formica-leo*. Il se « transforme en une de ces espèces de mouches « qui ont le ventre fort long, et qu'on appelle, « ce me semble, *demoiselles*[3]. — *Théodore :* « Je sais ce que c'est, Théotime. Mais vous vous « trompez de croire qu'il se transforme en

1. *Éloge de Leibnitz.*

2. *Entretiens sur la métaphysique*, X[e] entretien.

3. On appelle, il est vrai, *demoiselle* l'insecte du *formica-leo;* mais plus communément on réserve ce nom pour l'insecte des *libellules.*

« demoiselle. — *Théotime :* Je l'ai vu, Théo« dore ; ce fait est constant. — *Théodore :* Et « moi, Théotime, je vis l'autre jour une taupe « qui se transforma en merle... Comment vou« lez-vous qu'un animal se transforme en un « autre?... — *Théotime :* Je vous entends, « Théodore; le *formica-leo* ne se transforme « point : il se dépouille seulement de ses habits « et de ses armes...[1]. »

La prétendue *transformation*, la *métamorphose*, n'est donc qu'un *dépouillement*. Le papillon se *dépouille* de la *chrysalide*, la chrysalide se *dépouille* du *ver*, le ver de l'*œuf*, l'œuf, le *germe* actuel, du *germe* dans lequel il était contenu, et toujours ainsi, de *germe* en *germe*, jusqu'au premier. « Dieu, dit Malebranche, a « formé dans une seule mouche toutes celles « qui en devaient sortir[2]. »

Je ne veux rien omettre ici de tout ce qui peut être compté en faveur du système de la *préexistence des germes*. J'ajoute donc qu'il a été adopté

1. *Entret. sur la métaphysique*, XI[e] entretien.
2. *Ibid.*, X[e] entretien.

par Haller[1] et par Cuvier[2], par le plus grand physiologiste du dix-huitième siècle et par le plus grand naturaliste du dix-neuvième.

Malgré tant d'autorités, et si imposantes, je ne puis l'admettre.

Il arrive toujours un moment où un système, quel qu'il soit, ne peut plus être conservé ; et ce moment est celui où les faits paraissent. « On peut suivre un système, disait Aristote, « tant que les faits ne sont pas connus ; mais « dès que les faits sont connus, il faut suivre « les faits et laisser le système[3]. »

1. Haller avait commencé par adopter le système de l'*épigénèse*, de la *formation du fœtus* parties par parties. Ses belles études sur le *développement du poulet dans l'œuf* le conduisirent peu à peu à l'opinion contraire. — « J'ai assez laissé entrevoir, dans mes ouvrages, que je « penchais vers l'épigénèse : mais ces matières sont si « difficiles, et mes expériences sur l'œuf sont si nom- « breuses, que je propose aujourd'hui avec moins de ré- « pugnance l'opinion contraire qui commence à me pa- « raître la plus probable. » (IIe *Mém. sur la form. du poulet*. Section XIII : *Corollaires mêlés*.)

2. « Les méditations les plus profondes, comme les « observations les plus délicates, n'aboutissent qu'au « mystère de la préexistence des germes. » Cuvier, *Règne anim.*, t. I, pag. 17 (2e édit.).

3. *De generatione*, lib. III, cap. x.

Or, j'ai toujours vu, dans mes expériences sur le *croisement des espèces*, que le mâle avait une part égale à celle de la femelle dans la production du nouvel être.

Le *métis*, provenant de l'union de la *chienne* avec le *chacal*, est un vrai *métis :* un animal *mi-parti* de *chien* et de *chacal*, un animal fait de deux moitiés, d'une moitié de *chien* et d'une moitié de *chacal*.

Comment concilier ce résultat avec la préexistence du *germe?* Si le germe préexiste dans la *chienne*, il y est tout *chien :* il n'y est pas d'avance moitié *chacal* et moitié *chien;* certainement la moitié *chacal* ne préexistait pas dans la *chienne*.

Je continue mon expérience. Je prends ce métis, que je suppose une femelle, et je l'unis avec un *chacal*. J'obtiens un second métis, qui n'a plus qu'un quart de *chien*. Je continue encore, et en procédant toujours de même : à la troisième génération, le métis n'a plus qu'un huitième de *chien;* à la quatrième, il n'a plus rien du *chien*.

J'ai donc changé un germe de *chien* en un

germe de *chacal*; car le germe primitif, le germe qui était dans la *chienne*, était un germe de *chien*.

En substituant, dans mon expérience, la *chacale* à la *chienne* et le *chien* au *chacal*, j'aurais pu changer de même (je n'ai pas besoin de le dire) un germe de *chacal* en un germe de *chien*.

Il dépend donc de moi de changer un germe en un autre, un germe de *chacal* en un germe de *chien*, un germe de *chien* en un germe de *chacal*, ou plutôt, et à parler plus sérieusement, je ne change rien, car rien n'était formé encore, rien n'était préformé, et il n'y a point de *germes préexistants*.

§ 3. — *De la force de reproduction organique et des germes réparateurs.*

Il y a dans l'économie animale, non-seulement une force de *développement* qui conduit peu à peu chaque partie jusqu'au terme précis qui lui est marqué, mais une force individuelle et réelle de *reproduction*.

Les expériences de Trembley ont mis cette

force en évidence dans le *polype*. Un *polype* peut être coupé par morceaux : chaque morceau coupé reproduit un nouveau *polype*.

Les expériences de Bonnet sur les *naïdes* nous offrent, en un certain sens, quelque chose de plus étonnant encore; car la *naïde* est un animal d'une structure beaucoup plus compliquée que le *polype :* c'est un *annélide*, un *ver à sang rouge*. Le tissu du *polype* est tout homogène. Les *naïdes*, au contraire, ont des organes très-distincts : un système nerveux tout aussi marqué que celui des insectes, un double système de vaisseaux sanguins, des organes propres de digestion, etc., etc.

Eh bien, on peut couper une *naïde* par morceaux, et chaque morceau donne une nouvelle *naïde*. Bonnet est allé jusqu'à couper une *naïde* en vingt-six morceaux, et il s'est reproduit vingt-six *naïdes*. Il a coupé la tête à la même *naïde* jusqu'à douze fois, et cette *naïde* a reproduit douze fois sa tête [1].

J'ai répété bien souvent, et avec beaucoup de soin, ces curieuses expériences.

1. *Observ. sur quelques vers d'eau douce*, etc.

J'ai coupé des *naïdes* en dix, en douze, en quinze, en vingt morceaux. Chaque morceau coupé, après quelques contorsions, devient immobile : bientôt son épiderme se détache et l'enveloppe comme d'une sorte de cocon. Dès le deuxième ou troisième jour, les deux bouts du fragment de *naïde* paraissent déjà allongés, coniques, à demi transparents : c'est un commencement de reproduction de la tête et de la queue. Au bout de trois jours, le morceau coupé se dégage de son enveloppe, et l'on a sous les yeux une *naïde* complète. A chaque extrémité, on voit trois ou quatre anneaux de nouvelle formation, et que l'on distingue facilement des anciens parce qu'ils sont beaucoup plus pâles.

Au bout d'un mois, le bout caudal de nouvelle formation a jusqu'à quarante anneaux, et le bout supérieur en a huit ou dix. A la merveille même de la reproduction s'en est ajoutée une autre, celle de la rapidité de reproduction.

Si l'on coupe la patte d'une *salamandre*, cette patte repousse : si on la coupe une seconde fois, une troisième, elle repousse encore. Bonnet

a coupé jusqu'à quatre ou cinq fois la patte d'une *salamandre*, et cette *salamandre* a reproduit autant de fois sa patte.

J'ai coupé les pattes de plusieurs *salamandres*, tantôt dans la *continuité*, et tantôt dans la *contiguïté*, c'est-à-dire tantôt en retranchant une partie du bras ou de l'avant-bras, et tantôt en désarticulant l'avant-bras du bras ou le bras de l'épaule. Dans les deux cas, la reproduction a été complète.

J'ai fait l'anatomie des nouvelles pattes, et j'y ai trouvé les mêmes os que dans les pattes primitives : dans les pattes de devant, un *humérus*, un *radius* et un *cubitus*, un *carpe*, un *métacarpe* et *quatre doigts* ; dans les pattes de derrière, un *fémur*, un *tibia* et un *péroné*, un *tarse*, un *métatarse* et *cinq doigts* ; j'y ai trouvé les mêmes *muscles*, les mêmes *vaisseaux*, les mêmes *nerfs*, etc.

La queue se reproduit, comme les pattes, quand on l'a coupée, et la queue reproduite a des *vertèbres*, et les mêmes *vertèbres* que la queue première.

La reproduction des pattes est à peu près

achevée au bout de deux mois et demi; celle de la queue est un peu plus lente.

Voilà donc des parties d'animal qui se reproduisent tout entières : des queues, des pattes de *salamandre*, des têtes, des queues de *naïdes*, etc. Comment expliquer de tels faits? Rien ne parut alors plus facile.

On venait d'imaginer des *germes d'ensemble* pour expliquer la formation de l'être total; on imagina des *germes partiels*, des *germes locaux*, pour expliquer la *reproduction* des parties.

« Tout ce que nous pouvons avancer de plus « commode, » dit Réaumur dans son remarquable Mémoire sur la *reproduction des jambes de l'écrevisse*[1], « c'est de supposer que ces petites « jambes que nous voyons naître étaient cha- « cune renfermée dans de petits œufs, et « qu'ayant coupé une partie de la jambe, les « mêmes sucs qui servaient à nourrir et à « faire croître cette partie sont employés à « faire développer et naître l'espèce de petit

1. *Mém. de l'Acad. des sciences*, année 1712.

« germe de jambe renfermé dans cet œuf. » — « Mais, » ajoute bientôt Réaumur, et très-judicieusement, « quelque commode après tout « que soit cette supposition, peu de gens se « résoudront à l'admettre... »

Bonnet a plus de confiance : il pose des *germes réparateurs*, et non-seulement des germes complets, mais des parties, et des parties de parties de germes, des germes, en un mot, « qui ne contiennent précisément que ce « qu'il s'agit de remplacer[1]. » Ce sont les expressions de Bonnet.

Et il fallait bien que Bonnet allât jusque-là; car si je coupe le bras tout entier, le bras tout entier se reproduit, et, si je ne coupe que la moitié, que le tiers, que le quart du bras, il n'y a que la moitié, que le tiers, que le quart du bras qui se reproduise. Il fallait donc bien, pour rendre l'hypothèse utile, c'est-à-dire pour qu'elle pût répondre à tout, supposer aussi des moitiés, des tiers, des quarts de germes; mais qu'est-ce que des moitiés, qu'est-ce que des

1. *OEuvres compl.*, t. VII, p. 267.

quarts de germes? Il n'y a pas plus de *germes réparateurs* que de *germes préexistants.*

Frédéric Cuvier, cet excellent observateur, avait beaucoup étudié le développement du bois du *cerf*, singulière production qui, chaque année, tombe et renaît avec une régularité constante.

« A un certain âge, dit-il, les bois du cerf « commencent à se développer : on aperçoit « d'abord une proéminence légère, recouverte « de la peau, et où un grand nombre de vais- « seaux se répandent, car on y sent une vive « chaleur. Bientôt cette proéminence s'étend, « et, dans quelques espèces, se partage en di- « verses branches : à une certaine époque, ce « développement cesse, la peau qui recouvrait « le bois perd sa chaleur, meurt, se dessèche, « et finit par se déchirer en lambeaux; enfin « ce bois se détache lui-même de sa base et « tombe; une légère hémorrhagie suit ordinai- « rement..... Après vingt-quatre heures, les « vaisseaux qui répandaient du sang sont fer- « més, une pellicule mince recouvre toute la « plaie, et l'on voit immédiatement la produc-

« tion d'un autre bois commencer : l'extrémité « des vaisseaux se gonfle, un bourrelet se « forme, etc... Jusqu'à présent le développe- « ment du bois a été uniforme, les vaisseaux « se sont étendus dans une certaine direc- « tion, qui est toujours la même pour chaque « espèce; mais, arrivés à un certain point, ces « vaisseaux se partagent : les uns continuent « à se diriger comme auparavant, tandis que « d'autres prennent une direction différente, « et toujours invariable, lorsqu'aucun acci- « dent ne survient; ces derniers, qui ont formé « une branche ou un andouiller, s'arrêtent « bientôt, mais les premiers continuent tou- « jours à se développer, et de temps en temps « quelques-uns se séparent pour donner nais- « sance à d'autres andouillers; enfin cette vé- « gétation s'arrête, la peau qui la recouvre se « dessèche de nouveau, et le bois tombe pour « être remplacé par un autre bois. »

« Les animaux, ajoute Frédéric Cuvier, of- « frent peu de phénomènes plus inexplicables « que cette espèce de végétation, de production « spontanée, dont on n'aperçoit point le *germe*,

« et qui cependant est soumise à des lois si « précises et si fixes. »

J'ai fait voir, par mes expériences sur la *formation des os*[1], que, tandis qu'un os se développe, il change, il se renouvelle, il se fait, il se défait, il se refait sans cesse.

Quand un os croît en grosseur ou en longueur, il ne se *gonfle* pas pour devenir plus gros, il ne s'*étend* pas pour devenir plus long. L'os change continuellement de *corps*, de *têtes*; il change continuellement de *matière* pendant qu'il s'accroît. Pour mieux dire encore, et pour dire tout, ce n'est pas le même os qui s'accroît : c'est une suite d'os qui disparaissent, et une nouvelle suite d'os qui se forment.

Ce n'est pas le *même os* qui devient plus gros, ce n'est pas le *même os* qui devient plus long : à un os d'une grosseur donnée succèdent des os de plus en plus gros ; à un os d'une longueur donnée succèdent des os de plus en plus longs.

1. Voyez mon livre intitulé : *Théorie expérimentale de la formation des os* (1847).

Où sont les *germes* de ces os successifs, de ces os constamment résorbés par le *périoste interne*, à mesure qu'ils sont constamment reproduits par le *périoste externe*[1]? Et la succession, la substitution continuelle de tous ces os les uns aux autres, pendant qu'un os se développe, ne suffirait-elle pas, à elle seule, pour prouver, et prouver de la manière la plus frappante, qu'il n'y a point de *germes?*

Je viens d'examiner, dans ce chapitre, trois grandes questions; et, pour chacune de ces questions, j'ai mis un fait à côté d'une hypothèse.

A côté de l'hypothèse des *générations spontanées*, j'ai mis le fait de la *continuité* de la vie.

La vie ne se forme pas, ne recommence pas avec chaque nouvel individu, chaque nouvel être. La vie ne commence qu'avec l'espèce. A compter du premier être créé de chaque espèce, la vie ne se forme plus : elle se continue.

1. Voyez mon livre intitulé : *Théorie expérimentale de la formation des os.*

A côté de l'hypothèse de la *préexistence des germes*, j'ai mis le fait de la *part égale* du *mâle* et de la *femelle* dans la production du nouvel être.

Il n'y a point de *germes préexistants*, car le nouvel être se forme de *parts égales* du mâle et de la femelle. Si, avec Hartsoeker et Leibnitz[1], vous supposez les prétendus germes dans le mâle, la part de la femelle ne préexistait pas dans le mâle; si, avec Bonnet et Haller[2], vous supposez les prétendus germes dans

1. Hartsoeker et Leibnitz prennent pour *germes primitifs* les *animalcules* des liqueurs prolifiques. « Je crois « que les âmes qui seront un jour des âmes humaines ont « été, comme celles des autres espèces, dans les semences « et dans les ancêtres jusqu'à Adam, et ont existé par « conséquent depuis le commencement des choses, tou- « jours dans une manière de corps organisé, en quoi il « semble que M. Hartsoeker et quantité d'autres per- « sonnes très-habiles soient de mon sentiment. » (*Théod.*, § 91.) « Il est vrai que les âmes des animaux sperma- « tiques humains ne sont point raisonnables et ne le « deviennent que lorsque la conception détermine ces « animaux à la nature humaine..... » (*OEuvres compl.*, t. IV, p. 745.) — Que d'hypothèses complaisamment accumulées! que de concessions demandées à l'esprit! Et, pour trancher le mot, quoiqu'il s'agisse enfin de Leibnitz, que de suppositions peu sensées!

2. Haller et Bonnet placent les *germes primitifs* dans

la femelle, la part du mâle ne préexistait pas dans la femelle.

A côté de l'hypothèse des *germes réparateurs*, j'ai placé le fait d'une force réelle et formelle de *reproduction.*

De prétendus *germes réparateurs* qu'on ne voit point, qu'on ne localise point, qu'on *imagine heureusement*, comme dit Bonnet, parce qu'on sent l'*impossibilité* d'expliquer la chose, des germes, dont on fait tout ce qu'on veut, des moitiés, des tiers, des quarts de germes, de pareils germes ne sont qu'un mot. Il n'y a point de tels germes, mais il y a une force évidente, patente, une force constante de *reproduction.*

On me dira peut-être que ces nouvelles forces que je propose, la force de *continuité de la vie*, les forces combinées du *mâle* et de la *femelle* dans la production du nouvel être, la force *reproductrice* des parties, n'expliquent

les *œufs*. — Haller tirait même son principal argument, en faveur de la *préexistence des germes*, de l'union du fœtus avec l'œuf, lequel œuf préexiste, en effet, dans la femelle à toute fécondation. (*Elem. physiol.*, t. VIII, p. 93.) Voyez la note 1 de la page 172.

pas mieux la formation des *êtres* ou des *parties*, que les *germes* que je rejette.

Je répondrai d'abord que je ne prétends pas du tout expliquer cette formation. « Il est bon « de comprendre clairement » dit Malebranche, et avec un sens très-profond, « qu'il est des « choses qui sont absolument incompréhen- « sibles[1]. »

Je répondrai ensuite que les nouvelles forces, que les faits me donnent et que j'accepte, ne sont pas plus obscures que les autres forces de la vie, que l'*irritabilité*, que la *sensibilité*, que l'*instinct*, etc.

En parlant de la *sensibilité*, M. Cuvier dit « qu'elle est plus admirable et plus occulte en- « core que l'*irritabilité;* » mais il ajoute : *s'il est possible.*.

Dans mes expériences sur le système nerveux, je suis parvenu à localiser bien des forces. J'ai localisé la *motricité* dans certaines fibres des nerfs et de la moelle épinière, la *sensibilité* dans certaines autres, la *coordination* des mou-

1. *Entretiens sur la métaphysique*, XI[e] entretien.

vements de locomotion dans le cervelet, l'*intelligence* dans les lobes ou hémisphères cérébraux, la force même de la vie, la force pure et simple de la vie, dans ce que j'ai appelé le *nœud vital*[1]. Toutes ces forces sont également obscures.

Depuis qu'il y a des physiologistes qui écrivent, il y a des physiologistes qui cherchent à définir la vie. Quelqu'un d'entre eux y a-t-il jamais réussi ?

« J'appelle principe vital, dit Barthez, la « cause qui produit tous les phénomènes de « la vie dans le corps humain[2]. » Ce n'est là qu'une définition métaphysique, s'écrie Chaussier ; et lui, qui certes n'était pas métaphysicien, nous donne celle-ci : « La vie est l'effet « de la *force vitale.* »

Je cite la définition d'un ancien physiologiste : « La vie est l'opposé de la mort. » On rit.

Je cite la définition de Bichat : « La vie est

1. Voy. mes *Recherches expérimentales sur les propriétés et les fonctions du système nerveux.*

2. *Nouv. élém. de la science de l'homme.* T. I, ch. I.

« l'ensemble des fonctions qui résistent à la « mort[1]. » On ne rit plus. Bichat ne fait pourtant que répéter en termes un peu emphatiques la définition naïve du vieux physiologiste.

Descartes expliquait la vie par les *esprits animaux*, ces *esprits* qui étaient des *corps :* « Ce que je nomme ici des esprits, » dit Descartes, « ne sont que des corps; »

> J'entends les esprits corps et pétris de matière.
> LA FONTAINE.

Il faut dire de la vie et de toutes les forces de la vie ce que ce même La Fontaine, ce philosophe si profond et ce poëte si plein de grâce, a dit de l'*impression :*

> L'impression se fait : le moyen, je l'ignore;
> On ne l'apprend qu'au sein de la Divinité,
> Et, s'il faut en parler avec sincérité,
> Descartes l'ignorait encore.

1. *Rech. physiol. sur la vie et la mort*, art. 1er, p. 1.

TROISIÈME PARTIE

DE

L'APPARITION DE LA VIE

SUR LE GLOBE

DE

L'APPARITION DE LA VIE

SUR LE GLOBE

I

La vie n'a pas toujours été sur le globe.

Après avoir énuméré toutes les diverses phases de l'*apparition successive des êtres vivants*, telle qu'il l'entendait, M. Cuvier ajoute : « Ce qui étonne davantage encore, « c'est que la vie n'a pas toujours existé sur « le globe, et qu'il est facile à l'observateur de « reconnaître le point où elle a commencé à « déposer ses produits[1]. »

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

Voyons, d'un coup d'œil rapide, les trois progrès marqués qui nous ont conduits, d'abord à l'examen attentif des *coquilles marines*, répandues partout sur la terre sèche, preuve certaine, et partout empreinte, de l'antique séjour des mers sur les terres; de ce premier point à la détermination des *couches du globe*, effet évident de l'*action des eaux;* et de la détermination des *couches superficielles* du globe à celle de ces *roches* profondes, d'une structure toute différente, qui nous décèlent un tout autre agent, et font passer notre imagination étonnée, du spectacle, déjà si grand, du *travail des eaux*, au spectacle, plus imposant encore, du *travail du feu.*

§ 1. — *Des coquilles fossiles, et de Bernard Palissy.*

« Un potier de terre, qui ne savait ni latin « ni grec, fut le premier, dit Fontenelle, qui, « vers la fin du XVIe siècle, osa dire dans « Paris, et à la face de tous les docteurs, que « les coquilles fossiles étaient de véritables co- « quilles déposées autrefois par la mer dans les

« lieux où elles se trouvaient alors, que des ani-
« maux, et surtout des poissons, avaient donné
« aux pierres figurées toutes leurs différentes
« figures; et il défia hardiment toute l'école
« d'Aristote d'attaquer ses preuves[1]. »

Ce potier de terre, qui *défia toute l'école d'Aristote*, était Bernard Palissy, « aussi grand
« physicien que la nature seule en puisse for-
« mer un[2]; » et, comme parle un écrivain de son temps, « homme d'un esprit merveilleu-
« sement prompt et aigu[3]. »

« Cet homme, dit Venel, qui n'était qu'un
« simple ouvrier sans lettres, montre dans ses
« différents ouvrages un génie observateur,
« accompagné de tant de sagacité et d'une mé-
« ditation si féconde sur ses observations, une
« dialectique si peu commune, une imagina-
« tion si heureuse, un sens si droit, des vues
« si lumineuses, que les gens les plus formés
« par l'étude peuvent lui envier le degré de
« lumière où il est parvenu sans ce secours, et

1. *Hist. de l'Acad. des sciences*, année 1720, p. 5.
2. Expressions de Fontenelle : *Ibid.*, p. 6.
3. La Croix du Maine : *Bibliothèque*, etc. 1584.

« cette tournure d'esprit qui l'a fait réfléchir « avec succès..... La forme même de ses ou- « vrages annonce un génie original. Ce sont « des dialogues entre *Théorique* et *Pratique;* « et c'est toujours *Pratique* qui instruit *Théo-* « *rique*, écolière fort ignorante, fort indocile, « et fort abondante en son sens. Je le crois le « premier qui ait fait des leçons publiques d'his- « toire naturelle[1]... »

Tout cela est aussi vrai que bien dit. On ne pouvait mieux sentir Palissy. Ce *simple ouvrier* touche aux questions les plus élevées de la science, et quelquefois il les résout. Il a résolu celle des *coquilles fossiles*.

« Et parce qu'il se trouve, dit-il, des pierres « remplies de coquilles, jusques au sommet des « plus hautes montaignes, il ne faut pas que « tu penses que lesdites coquilles soient for- « mées comme aucuns disent que nature se « joue à faire quelque chose de nouveau[2]. » Il ajoute : « Quand j'ai eu de bien près regardé

1 En 1575, à Paris. — Venel : article *Chimie* de l'Encyclopédie.

2. *OEuvres de Bernard Palissy*, p. 88, édition de Faujas de Saint-Fond.

« aux formes des pierres, j'ay trouvé que nulle « d'icelles ne peut prendre forme de coquilles « ni d'autre animal, si l'animal mesme n'a « basti sa forme[1]. » — « Il faut donc conclure, » dit-il encore, « que, auparavant que ces dites « coquilles fussent pétrifiées, les poissons qui « les ont formées estoyent vivants dedans « l'eau,... et que, depuis, l'eau et les pois- « sons se sont pétrifiés en un mesme temps, « et de ce ne faut douter[2]. »

Et de ce ne faut douter. On voit quelle est l'assurance de Palissy. Et cependant il avait contre lui toute l'École, qui voulait alors que les *coquilles fossiles* ne fussent que des *jeux de la nature*. Mais il écoutait peu l'École, et ne lisait pas ses livres.

Ce n'est pas qu'il n'eût été bien aise de les lire, et cela par une raison qu'il nous dit fort naïvement, c'est qu'il aurait pu les *contredire*.

« J'eusse été fort aise, dit-il, d'entendre le « latin et lire les livres des philosophes, pour

1. *OEuvres de Bernard Palissy*, p. 98, édition de Faujas de Saint-Fond.
2. *Ibid.*, p. 90.

« apprendre des uns et contredire aux autres[1]. » Il se félicite de pouvoir lire Cardan, dont le livre *De la Subtilité*[2] venait d'être traduit en français[3], et « d'y voir des fautes si lourdes[4] « pour avoir occasion de contredire un homme « tant estimé[5]. »

Dans ses *Dialogues*, *Pratique* est lui-même, et *Théorique* est l'École. Ou, si l'on aime mieux, *Pratique* est la méthode expérimentale, l'observation de la nature, et *Théorique*

1. *OEuvres de Bernard Palissy*, p. 75.
2. Hieronymi Cardani..... *De Subtilitate*, 1553.
3. Par Richard Leblanc. Paris, 1556.
4. Mais la *faute lourde* est ici du côté de Palissy et non pas de Cardan. — *Théorique :* « Et comment vou- « drois-tu contredire à un tel savant personnage, toy qui « n'es rien?... En ce qu'il a dit que les coquilles pétr.- « fiées qui estoient éparses par l'univers estoient venues « de la mer ès jour du déluge. » (P. 80). — Ici Cardan a tout à fait raison, et son érudition le sauve. Il se rappelle tout ce que les anciens avaient déjà remarqué touchant les grands déplacements des mers et ces vers d'Ovide :

> Vidi ego, quod fuerat quondam solidissima tellus
> Esse fretum ; . . . .
> Et procul à pelago conchæ jacuere marinæ.
> *Metam.*, lib xv.

5. *OEuvres de Bernard Palissy*, p. 79.

la méthode scolastique, l'abus de l'autorité des anciens, partout invoquée, et presque partout mal comprise.

« Je t'asseure, dit-il à son lecteur, qu'en « bien peu d'heures, voire dans la première « journée, tu apprendras plus de *philosophie* « *naturelle* sur les faits des choses contenues « en ce livre que tu ne saurois apprendre en « cinquante ans, en lisant les théoriques opi- « nions des philosophes anciens[1]. »

Ne pouvant lire les livres des savants, écrits en latin, il imagina d'assembler les savants eux-mêmes, pour voir *s'il pourroit en tirer quelque contradiction*[2] : « Sachant bien, » dit-il, « que si je mentois il y en auroit de « grecs et de latins qui me résisteroyent en « face, et qui ne m'espargneroient point, tant « à cause de l'escu que j'avois pris de chas- « cun,... que parce que j'avois mis dans mes « affiches que, partant que les choses promises « en icelles ne fussent véritables, je leur ren- « drois le quadruple. Mais, grace à mon Dieu,

1. *Œuvres de B. Palissy : Advertissement*, p. LXXV.
2. Expressions de Palissy, p. 75.

« jamais homme ne me contredit d'un seul « mot[1]. »

Il dit ailleurs : « Je n'ai point eu d'autre « livre que le ciel et la terre, lequel est connu « de tous, et est donné à tous de connoître ce « beau livre. »

Et ce qu'il dit là, on le sent à son style, qui a quelque chose de spontané, de soudain, de direct, de pur. Ce style est d'une clarté singulière : cette clarté vient du génie.

Dans Palissy, le génie était soutenu par une âme forte, et qui le fut constamment au milieu de l'adversité la plus rude. Lorsque, nous racontant ses longs et héroïques travaux sur l'*émail*[2], il se peint « n'ayant aucun secours, « aide ni consolation, estant toutes nuits à la « mercy des pluyes et des vents... n'ayant rien

1. Expressions de Palissy, p. 75.

2. La découverte de la composition de l'*émail* pour la poterie lui coûta plus de vingt-cinq années d'essais et d'études : « Sçache, dit-il à son lecteur, qu'il y a vingt et « cinq ans passez qu'il me fut montré une coupe de terre, « tournée et esmaillée d'une telle beauté, que dès lors « j'entrai en dispute avec ma propre pensée..... et je me « suis mis à chercher les esmaux, comme un homme qui « taste en ténèbres. » *OEuvres de Palissy*, p. 14.

« de sec sur lui[1]... » et, ce qui lui était bien plus cruel, se voyant soupçonné de faire de la fausse monnaie, « qui, dit-il, estoit un mal « qui me faisoit seicher sur les pieds, et m'en « allois par les rues tout baissé, comme un « homme honteux[2],... » on ne peut le lire sans trouble; il réussit enfin, et c'est alors qu'il fait entendre ces belles paroles :

« Quand je me fus reposé un peu de temps « avec regrets de ce que nul n'avoit pitié de « moy, je dis à mon âme : Qu'est-ce qui te « triste, puisque tu as trouvé ce que tu cher- « chois? Travaille à présent[3]... »

Sa mort fut admirable comme sa vie. Persécuté comme partisan de la religion réformée, et enfermé à la Bastille, à l'âge de quatre-vingt-dix ans, il y mourut. Le roi Henri III, qui l'avait longtemps protégé et qui l'aimait, étant allé le voir, lui dit : « Mon bon homme, si vous ne « vous accommodez sur le fait de la religion, je « suis contraint de vous laisser entre les mains

1. *OEuvres de Palissy*, p. 32.
2. *Ibid.*, p. 22.
3. *Ibid.*, p. 22.

« de mes ennemis. — Sire, répondit le noble « vieillard, ceux qui vous contraignent ne « peuvent rien sur moy, parce que je sçay « mourir [1]. »

Palissy est donc le premier homme de son siècle [2] qui ait vu juste sur les *coquilles fossiles*. On s'étonne aujourd'hui d'entendre louer un homme de génie pour un chose qui paraît si simple. Il semble que l'idée absurde des *jeux de la nature* ne pouvait guère être qu'une idée d'école, et qu'il fallait être bien philosophe, à la manière de ce temps-là, pour ne pas voir dans les *coquilles fossiles* de véritables coquilles.

Eh bien, cette idée absurde du xvi[e] siècle règne encore au xvii[e] où Stenon, Scilla, le grand Leibnitz, la combattent. Elle règne au xviii[e], où Buffon la combat dans Voltaire, comme je l'ai dit ailleurs [3]. L'absurde a tou-

1. Voyez la notice sur Bernard Palissy : *Édit. de ses œuvres* par Faujas de Saint-Fond.

2. Ou, plus exactement, l'un des premiers : Léonard de Vinci, Fracastor, Cardan, etc., eurent, vers le même temps à peu près, les mêmes idées. Celui qui les a développées avec le plus de force est Palissy.

3. Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon*, p. 192, 2[e] édit.

jours quelqu'un qui le représente, et n'a pas toujours un Voltaire.

Je reviendrai tout à l'heure sur Leibnitz et sur Stenon pour d'autres faits et pour des idées nouvelles. Mais je dois parler ici de Scilla, dont le petit ouvrage sur les *corps marins pétrifiés*[1] est très-remarquable.

Scilla n'était pas naturaliste, mais il était peintre : il avait des yeux exercés; il voyait bien, et, ce qu'il ne faut pas compter pour peu quand il s'agit de juger sainement des choses, ayant commencé par l'étude des faits, il jugeait les livres par les faits et non les faits par les livres.

Voyageant un jour en Calabre, il eut occasion de voir, près de Reggio, une *montagne de coquilles fossiles.* Tandis qu'il admirait, avec surprise, cette masse énorme de *corps marins,* et qu'il se perdait en réflexions sur la cause qui avait pu les amener là, il lui passa par l'esprit de demander aux habitants du lieu

1. *La vana speculazione disingannata dal senso : lettera risponsiva circa i corpi marini che petrificati si ritrovano in varii luoghi terrestri.* 1670.

ce qu'ils en pensaient. Ces bonnes gens lui répondirent, tout simplement, que cela venait du déluge : réponse qui le frappa beaucoup, quoique ni lui ni ceux qui la lui faisaient ne se doutassent, assurément, de tout ce qu'en effet elle avait de vrai.

Le livre dans lequel Scilla combat de nouveau l'erreur, toujours persistante, des *jeux de la nature*, est de 1670. L'année précédente avait paru celui de Stenon[1]; celui de Leibnitz parut quelques années après[2]. Tout conspirait. L'opinion de Palissy sur les *coquilles fossiles*, oubliée depuis un siècle, renaissait enfin pour ne plus disparaître; et la *géologie* avait son premier grand fait, et, l'on peut le dire, celui-là même qui lui a valu tous les autres; car, une fois la vraie nature des *coquilles fossiles* admise, on a cherché comment des *corps marins* se trouvaient sur la terre, l'idée des révolutions du globe est venue, et la *géologie* est née.

1. *De Solido intra solidum contento*, etc.
2. *Protogæa*, etc. 1683..

§ 2. — *De la disposition de la terre par couches, et de Stenon.*

Stenon était né à Copenhague en 1638. Il commença par étudier l'anatomie sous Thomas Bartholin, illustre par la découverte des vaisseaux lymphatiques; il le fut bientôt lui-même par celle du *conduit excréteur de la salive*, qui, aujourd'hui encore, porte son nom. Venu à Paris en 1664, on le remarqua souvent aux assemblées qui se tenaient chez Thévenot[1], et qui ont été le berceau de notre Académie des sciences. C'est là qu'il lut son beau mémoire sur le cerveau. Winslow, le plus grand anatomiste du XVIIIe siècle, fut son neveu. Le Danemark a cette gloire d'avoir produit trois des plus grands anatomistes des temps modernes, Thomas Bartholin, Stenon et Winslow.

De Paris, Stenon passa à Florence. Florence était alors ce que Paris allait bientôt être, la patrie des sciences. L'Académie *del Cimento*,

1. Elles s'étaient tenues, d'abord, chez Montmort. — Voyez mon livre intitulé : *Fontenelle, ou de la philosophie moderne relativement aux sciences physiques.*

fille de l'esprit de Galilée, et qui possédait encore Borelli, Redi, Viviani, s'empressa de l'adopter.

En 1672, il revint à Copenhague, où le roi Christian V lui donna une chaire d'anatomie. Puis, il quitta de nouveau le Danemark pour la Toscane.

Dès son premier séjour à Florence, il avait embrassé la religion catholique : cette fois il entra dans l'Église; il fut évêque, puis vicaire apostolique pour le nord de l'Europe, et mourut à Schwerin en 1687.

Stenon était un homme de génie. Ses idées sur le cerveau sont les premières idées justes que l'on ait eues sur la structure de cet organe.

Deluc l'appelle le *premier vrai géologue*[1]. Il a commencé l'*anatomie du cerveau*, et il a commencé la *géologie*.

Relativement au fait qui m'occupe ici, la *disposition de la terre par couches*, Stenon semble avoir tout vu. Il a, du moins, nettement vu ces trois grands points : le premier, que les

1. *Abrégé de géologie*, p. 8. Paris, 1816.

couches de la terre ne sont que des sédiments déposés par un fluide; le second, que la matière qui les compose a donc été, d'abord, suspendue dans ce fluide, et le troisième, que toutes ces couches ont commencé par être horizontales; d'où il suit que toute couche, actuellement perpendiculaire ou inclinée, a été soulevée par quelque cause postérieure à sa formation, ou, en un seul mot, et comme on dit aujourd'hui, que toute *couche inclinée* est une *couche redressée*.

Il a même vu la vraie cause du redressement des couches, le *soulèvement* des montagnes. « Partout, dit-il, où se trouvent des *dé-* « *pouilles marines*, la mer a certainement « séjourné, soit qu'elle y ait été portée par son « propre *débordement*, soit qu'elle y ait été « poussée par le *soulèvement*, et, s'il se peut « ainsi dire, par *l'éjection* des montagnes[1]. »

Woodward, le célèbre Woodward, dont le

1. *De Solido intra solidum*, etc., p. 28 : « Certum « est eò loci aliquando mare exstitisse, quocumque modo, « sive propria exundatione, sive montium eructatione eò « pervenerit. »

principal mérite est pourtant d'avoir bien connu la disposition de la terre par couches, n'a guère fait qu'ajouter des détails à ce premier ensemble d'observations et d'idées.

« Quiconque voudra considérer, » dit Woodward,... « qu'on trouve une quantité prodi-« gieuse de coquilles et d'autres corps, dont « l'origine est dans la mer, incorporés et en-« fermés dans toutes sortes de pierres, dans le « marbre, dans la craie, etc..., que ces corps « sont logés dans la matière terrestre, à com-« mencer près de la surface de la terre jusque « dans les endroits les plus profonds,... qu'ils « se trouvent dans toutes les parties connues « du monde,... et même sur le sommet des « plus hautes montagnes... Quiconque exami-« nera comme il faut tout ceci n'aura pas « besoin de chercher d'autres preuves pour « comprendre que la terre fut effectivement « dissoute, et qu'elle se forma ensuite de nou-« veau[1]. »

1. *An essay towards the natural history of the earth*, traduction française, p. v.

Enfin, ce que Stenon et Woodward ont encore vu tous deux, et tous deux presque de même, c'est l'étonnant rapport de toutes ces choses avec le déluge, raconté dans le plus ancien de nos livres.

« Relativement au premier état de la terre, » dit Stenon, « la nature et l'Écriture sont d'accord sur ce point, que tout était couvert par « les eaux[1]. »

Et Woodward dit : « Quant à Moïse... je « prends la liberté d'examiner la rigueur de ce « qu'il nous a rapporté en le comparant avec « les choses,... et, voyant que son histoire est « tout à fait conforme à la vérité, je le déclare « ingénument[2]. »

1. *De Solido intra Solidum*, etc., p. 69 : « De prima « terræ facie in eo Scriptura et natura consentiunt, quod « aquis omnia tecta fuerint. »

2. *An essay towards the natural history of the earth*, etc.; trad. franç., p. VIII.

§ 3. — *Des corps organisés contenus dans les roches solides, et encore de Stenon.*

Le titre du livre de Stenon est : *Du Solide contenu dans le solide*[1], ce qui veut dire tout simplement : *Des corps organisés fossiles contenus dans les roches solides.*

La forme métaphysique, qui n'est pas bonne, même dans les ouvrages de métaphysique, gâte beaucoup celui de Stenon. C'était le vice du temps. Il faut laisser la forme et voir le fond, qui est admirable.

Les coquilles fossiles répandues dans les couches ordinaires de la terre prouvent bien que la mer a couvert la terre, et cela, sans doute, est beaucoup; mais elles ne prouvent

1. *De Solido intra solidum naturaliter contento dissertationis Prodromus*, 1669. Ce n'était, en effet, que la *préface* d'un ouvrage qu'il n'a point publié; mais on peut regarder cette *préface* comme un *résumé*, comme l'admirable *résumé* de toutes ses observations et de toutes ses découvertes sur les révolutions du globe en général, et particulièrement sur les divers *états de la terre*, dans la Toscane (*variæ mutationes quæ in Etruria contigerunt*).

pas, ce qui est beaucoup plus, que plusieurs *roches*, actuellement *solides*, ont été liquides, ou tenues en suspension dans un liquide; et les *corps organisés*, contenus dans ces *roches*, le prouvent[1].

Pour que des *corps organisés* c'est-à-dire des *corps solides*, se trouvent contenus dans des *roches solides*, il faut que ces roches aient commencé par être *liquides*.

Tel est le grand fait démontré par Stenon, et que Palissy avait déjà indiqué.

« J'ay trouvé, dit Palissy, des montaignes où

1. « Il est présentement certain que toutes les pierres « sans exception ont été fluides ou du moins une pâte « molle, qui s'est desséchée et durcie. Il suffirait, pour « en être sûr, d'avoir vu une seule pierre où fût renfermé « quelque corps étranger qui n'aurait pas pu y entrer, « si elle avait toujours été de la même consistance, car « cette seule pierre conclurait pour toutes les autres; « mais on en a vu sans nombre, et on en voit tous les « jours qui renferment des corps étrangers, et ce n'est « plus la peine de les remarquer. De plus, il y a une infi- « nité de pierres qu'on appelle *figurées*, qui ont été « moulées très-finement et très-délicatement en différents « coquillages, ce qui fait voir que la pâte dont elles ont « été formées devait être extrêmement molle et fine. » *Hist. de l'Acad. roy. des sc.*, p. 8 (1716).

« il y a par milliers de diverses coquilles pétri-
« fiées, si près l'une de l'autre, que l'on ne
« sauroit rompre le roc d'icelles montaignes en
« nul endroit, que l'on ne trouve quantité des-
« dites coquilles, lesquelles nous rendent tes-
« moignage que elles..... ont été pétrifiées en
« mesme temps que la terre et les eaux où elles
« habitoient furent aussi pétrifiées[1]. »

§. 4. — *Des produits distincts de l'eau et du feu, et de Leibnitz.*

Leibnitz fut chargé, vers 1680, d'écrire l'histoire des princes de Brunswick. De l'histoire de ces princes, il passa à celle du Brunswick, et de l'histoire du Brunswick à celle de la terre. C'était la tournure de son génie : cherchant, en toute chose, l'origine et la fin, et concluant, presque toujours, que les choses n'ont ni origine ni fin. J'ai déjà cité ce mot de Fontenelle, à propos de lui, « qu'on eût vu le « bout des matières, ou qu'elles n'ont point « de bout. »

1. *OEuvres de Bernard Palissy*, p. 92.

Il publia, en 1683, son histoire de la terre sous le titre de *Protogæa*[1].

Il voit, d'abord, que les coquilles fossiles ne sont que les dépouilles, les restes de véritables animaux; il voit, ensuite, que la mer a longtemps couvert la terre; et, jusque-là, il est d'accord avec Palissy, Stenon, Woodward, qui veulent tous, en effet, que tout ait commencé par l'eau. Mais ce qu'ils appellent *commencement* ne l'est pas pour lui. Sa vue se porte bien plus loin. Avant l'*état aqueux* du globe, il en voit un autre et beaucoup plus ancien, qui fut l'*état igné*. La terre a commencé par être brûlante; tout y a subi l'action du feu; tout y est du verre ou de la *nature du verre*[2].

Le vaste génie de Leibnitz embrasse toute l'étendue des temps. Le premier des hommes, il pose les deux principes qui ont successivement formé et reformé le globe, le *feu* et l'*eau*, et,

1. *Protogæa, sive de prima facie telluris, etc.* : *Act.* Lips. 1683. — Gott. 1748.

2. « ... Hinc facile intelligas vitrum esse velut terræ basin, et naturam ejus sub cæterorum plerumque corporum larvis latere... » *Protogæa*, p. 5, édit. de 1748.

désormais, tout l'effort de la *géologie* sera de démêler les effets distincts de ces deux grands agents[1].

§ 5. — *De Fontenelle.*

Les faits dont je viens d'écrire l'histoire, au point de vue de l'époque actuelle, ont eu un historien immédiat et contemporain, Fontenelle. N'est il pas curieux de voir comment les a jugés Fontenelle?

La première fois qu'il en parle est en 1703, à l'occasion d'un mémoire de Maraldi sur des pierres figurées à empreintes de poissons et sur des coquillages fossiles.

« Qui peut avoir porté, dit Fontenelle, ces « poissons et ces coquillages dans les terres, et « jusque sur le haut des montagnes? Il est vrai- « semblable qu'il y a des poissons souterrains « comme des eaux souterraines, et ces eaux, « qui s'élèvent en vapeurs, emportent peut-être « avec elles des œufs et des semences très-légères;

1. « Leibnitz, le premier, avait essayé de distinguer « sur la terre des parties élevées par le feu, et d'autres « déposées par les eaux. » (Cuvier, *Éloge de Saussure*, p. 414.)

« après quoi, lorsqu'elles se condensent et se « remettent en eau, ces œufs peuvent éclore et « devenir poissons ou coquillages[1]. »

La seconde fois est en 1706, à l'occasion d'une communication de Leibnitz; et déjà, comme on pense bien, il n'est plus question de l'*ascension des œufs* et des *semences légères*. L'esprit de Fontenelle allait vite. « Il paraît à « plusieurs marques, dit-il, qu'il doit s'être fait « de grands changements physiques sur la sur- « face de la terre. M. Leibnitz croit que la mer « a presque tout couvert autrefois... De là vien- « nent les coquillages des montagnes[2]. »

La troisième fois est en 1708, à propos de Stenon, et Fontenelle va bien plus loin. Il conçoit et pose la *fluidité primitive* (c'est-à-dire la *dissolution*, le *délayement* dans l'eau) des couches superficielles du globe. « Des parties « d'animaux terrestres ou aquatiques, des bran- « ches d'arbres, des feuilles, etc., trouvées « dans des lits de pierres, même assez profonds, « confirment le système de la fluidité de la

1. *Histoire de l'Académie*, année 1703, p. 23.
2. *Ibid.*, année 1706, p. 9 et suiv.

« terre. Quel autre moyen que tout cela eût été « enfermé où il était[1]? »

Enfin, en 1727, il dit : « Il y a eu de grands « bouleversements sur notre globe terrestre, « et surtout de grandes inondations... Il est « seulement à craindre qu'on ne néglige trop « désormais les nouvelles preuves qu'on dé- « couvrira d'une vérité si bien établie[2]. »

Fontenelle avait tort de craindre : quelques années après l'époque où il écrivait ces mots, Buffon publiait sa *Théorie de la terre.*

Et ici il est une remarque que je ne puis m'empêcher de faire. Le dernier éloge qu'ait écrit Fontenelle est celui de Dufay. Dans cet éloge, il annonce Buffon. « Le choix de M. de « Buffon, que proposait M. Dufay, était, dit-il, « si bon, que le roi n'en a pas voulu faire « d'autre. »

Singulière succession de génie et de gloire! Fontenelle annonce Buffon; Buffon allait être bientôt suivi de Cuvier.

1. *Histoire de l'Académie*, année 1708, p. 30.
2. *Ibid.*, année 1727, p. 4.

II

Dès que Leibnitz eut aperçu ce grand fait, savoir, que ce globe avait commencé par être dans un état d'*incandescence*, dans un état de *liquéfaction* causée par le *feu*, un autre grand fait parut aussitôt, c'est que la *vie* n'avait donc pas toujours existé sur le globe.

L'*état igné* du globe en excluait nécessairement la *vie*.

Après trente années de méditations [1] sur les pensées de Leibnitz, dont il n'avait pas compris d'abord toute la puissance [2], Buffon écrivit son

1. Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon*.

2. « La terre, selon tous les autres, doit finir par le « feu; selon Leibnitz, elle a commencé par la... Pré- « tendre, avec Leibnitz, que la terre a été soleil, c'est « dire des choses également possibles ou impossibles... » (T. I, p. 101.) Buffon parle ainsi de Leibnitz dans son premier ouvrage, la *Théorie de la terre ;* dans ses *Époques de la nature,* il s'empare des idées de Leibnitz, en double la force par l'éloquence, et ne les traite plus comme celles *de tous les autres.*

magnifique livre des *Époques de la nature.*

De ce livre date la *chronologie du globe.*

§ 1. — *De Buffon et du moment où la vie a pu exister sur le globe.*

Buffon compte sept grandes *époques* de la nature :

La première est celle *où la terre et les planètes ont pris leur forme;*

La seconde, celle *où la matière, s'étant consolidée, a formé la roche intérieure du globe;*

La troisième, celle *où les eaux ont couvert nos continents;*

La quatrième, celle *où les eaux se sont retirées...* et *où la vie* a paru sur le globe.

« Dans ce même temps, où les terres élevées « au-dessus des eaux se couvraient de grands « arbres et de végétaux de toute espèce, la mer « générale se peuplait partout de poissons et de « coquillages, etc., etc.[1]. »

La cinquième *époque* nous présente « la nais- « sance des animaux terrestres[2]... »

1. *Époques de la nature :* IVe *époque.*
2. *Ibid. :* Ve *époque.*

Les anciens posaient le monde *éternel et toujours le même.*

« Le monde, » disait l'un d'eux, Ocellus Lucanus, « a toujours été le même, de la même « manière, toujours égal et semblable à lui-« même. »

La science de nos jours nous a appris, et ceci est l'enseignement le plus grand qu'elle pût nous donner, que ce monde, et, pour nous borner ici à cette partie du monde qui nous occupe, que ce globe est un *ouvrage de main*, l'ouvrage d'une main divine, qu'il a eu son origine, son développement, ses progrès successifs, qu'il a commencé sous une forme, qu'il s'est continué sous une autre, que de celle-ci il a passé à une troisième; qu'un moment est arrivé où la *vie* a pu enfin paraître, qu'elle a paru; et que, depuis qu'elle a paru, elle a été souvent troublée par de grands et terribles événements.

« La vie, nous dit Cuvier, a été troublée sur « la terre par des événements effroyables. Des « êtres vivants sans nombre ont été victimes de « ces catastrophes : les uns, habitants de la terre « sèche, se sont vus engloutis par des déluges;

« les autres, qui peuplaient le sein des eaux, « ont été mis à sec avec le fond des mers subite- « ment relevé ; leurs races mêmes ont fini pour « jamais, et ne laissent dans le monde que quel- « ques débris à peine reconnaissables pour le « naturaliste[1]... »

De Buffon datait la *chronologie du globe*; de Cuvier date la science des *êtres perdus* ou la *paléontologie*.

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

III

§ 1. — *De Deluc et de la date récente du dernier déluge.*

Entre toutes les révolutions qui ont successivement bouleversé la surface du globe, il en est une qui touche à l'histoire même de l'homme. Pour les autres, nous n'avons de témoins que les monuments de la nature : ici, aux monuments de la nature se joint la tradition des peuples. Le dernier déluge est le grand souvenir que les hommes se sont transmis.

Et, quoiqu'il paraisse fort ancien, quand on le compare à ce que nous appelons ancien dans nos chroniques ordinaires, il l'est néanmoins fort peu. C'est là ce que Deluc a bien vu : il a bien vu la date récente du dernier déluge, grand fait vainement révoqué en doute, et le rapport étonnant de tout ce que nous présente la surface du globe avec tout ce que nous dit le récit de

Moïse. Son livre[1], plein d'intérêt, malgré bien des longueurs, bien des digressions, bien des complications inutiles, a mérité le beau titre de *Commentaire de la Genèse.*

Deluc partage, dès l'abord, l'histoire de la terre en deux histoires distinctes : l'une est l'histoire de ce qui a précédé le déluge, l'autre est l'histoire de ce qui l'a suivi; l'une est l'*histoire primordiale*, l'*histoire ancienne*; l'autre est l'*histoire moderne*, l'*histoire actuelle.*

Buffon, le premier des hommes qui ait osé marquer des *époques* fixes dans l'histoire de la nature, avait osé marquer aussi la *durée* de chacune d'elles. La première dura vingt-cinq mille ans; la seconde en dura dix mille; la troisième, quinze mille; la quatrième, dix mille. La terre avait soixante mille ans, tout juste (si l'on en croit Buffon), quand « la nature, dans son pre« mier moment de repos, donna ses productions « les plus nobles, etc., etc. [2]. »

Deluc n'a pas cette hardiesse. Plus sage que

1. *Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme*, etc., 1779.

2. *Époques de la nature* : VI[e] *époque.*

Buffon, plus réservé du moins, parce qu'il vient après, il voit les périodes de plus en plus reculées de l'*histoire ancienne*, sans y marquer des dates, que des hypothèses seules auraient données; il ne marque qu'une seule date, que les faits lui donnent, la date du dernier *déluge*.

« Dans la partie de l'histoire de la terre que « j'appelle l'*histoire ancienne* de notre globe, « je n'avais, dit-il, pour me conduire, que des « monuments antiques très-défigurés par le « temps, et c'est beaucoup qu'ils portent encore « des caractères assez précis pour que nous « puissions démêler des causes et des succes- « sions déterminées, quoique, en découvrant « ainsi des périodes, nous ne puissions en cal- « culer la longueur. Nous avons heureusement « bien plus de secours dans l'*histoire mo- « derne*, de notre planète, je veux dire dans « celle de la période de son existence où nous « sommes encore[1]. »

Il ajoute : « Depuis la révolution qui sépare « les deux parties de cette histoire, c'est-à-dire

1. *Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme*, etc., t. V, IIe partie, p. 489.

« depuis l'existence de nos continents, toutes « les *causes* qui commencèrent à y influer ont « continué d'agir; et, en même temps que « nous les voyons en action, nous pouvons en « mesurer les effets passés et présents : ce qui « nous donne prise pour évaluer le temps qui « s'est écoulé depuis qu'elles *opèrent*[1]. »

M. Cuvier dit, après Deluc : « En mesurant « les effets produits dans un temps donné par « les causes aujourd'hui agissantes, et en les « comparant avec ceux qu'elles ont produits « depuis qu'elles ont commencé d'agir, l'on « parvient à déterminer à peu près l'instant « où leur action a commencé, lequel est néces- « sairement le même que celui où nos con- « tinents ont pris leur forme actuelle, ou « que celui de la dernière retraite subite des « eaux[2]. »

Quelles sont donc les *causes* qui, comme le dit Deluc, comme le dit M. Cuvier, *opèrent*, *agissent* sur nos continents depuis le dernier *déluge*, ou, plus exactement, depuis la re-

1. *Lettres physiques*, etc., p. 490.
2. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

traite des eaux dont il les avait couverts?

Ces *causes* sont la *végétation*, les *glaces*, les *fleuves*, les *pluies*, etc., etc.

Dès que nos continents ont été à sec, la *végétation* a commencé à produire des couches de terre végétale; les hautes montagnes, les pics ont commencé à s'entourer de *glaces*; les *fleuves* ont commencé à porter leurs dépôts à la mer, etc., etc. On peut donc se servir de ces *dépôts*, de ces *glaces*, de ces *couches*, etc., qui s'accroissent chaque jour encore et dont l'accroissement est réglé, dont les accroissements sont des *mesures*, pour mesurer le temps qui s'est écoulé depuis la dernière retraite des mers, depuis le dernier *déluge*.

C'est là ce que fait Deluc. Il prend, l'une après l'autre, toutes ces *causes :* la *végétation*, les *glaces*, les *fleuves*, etc.; il les voit agir; par leurs progrès présents, il juge de leurs progrès passés; il les appelle ingénieusement, et avec raison, des *chronomètres naturels*; et tous ces *chronomètres* lui donnent le même résultat, savoir, la date récente, et très-récente, du dernier *déluge*.

Les *chronomètres* de Deluc sont le moyen heureux sur lequel il fonde sa *chronologie* nouvelle : il les observe, il les compare ; il étudie tout ce qui a pu en troubler la marche.

« Si, dit-il, partant de la quantité de cou-« ches de terre végétale que nous trouvons au-« jourd'hui, et de ce que nous connaissons de « la manière dont elles se forment, nous vou-« lons en déduire l'âge de nos continents, sans « avoir égard à ce qui a dû retarder la végéta-« tion dans l'origine, nous les ferions plus « jeunes que l'histoire certaine ne peut nous le « permettre [1]. »

Il dit, à propos des fleuves : « Les fleuves « charrièrent d'abord à la mer une quantité de « matières incomparablement plus grande que « celle qu'ils charrient aujourd'hui, et, par « conséquent, si leur accumulation, considérée « par la simple comparaison de ses progrès « avec ce qui existe déjà, peut nous conduire « à une erreur sur le temps, ce sera en excès « et non en défaut. Cependant encore ce phé-

1. Deluc : t. V, IIe partie, p. 494.

« nomène si *chronométrique* vient se réunir « à la même base chronologique[1]. »

Enfin il conclut que nos *continents ne sont point anciens*, que leur origine ne remonte pas à plus de *cinq ou six mille ans*[2], et que « le premier de nos livres sacrés, la *Genèse*, « renferme la vraie histoire du monde[3]. »

Tel est le grand fait démontré par Deluc, et qui eût bien étonné le siècle auquel il l'annonçait, si, relativement à tous les faits de ce genre, ce siècle n'avait eu son parti pris. Buffon avait bien dit : « Depuis la fin des ouvrages « de Dieu, c'est-à-dire depuis la création de « l'homme, il ne s'est écoulé que six ou huit « mille ans[4]; » mais on mettait la phrase de Buffon sur le compte de sa complaisance pour

1. Deluc : t. V, IIe partie, p. 498.

2. « Je pense, avec MM. Deluc et Dolomieu, dit M. Cu-« vier, que s'il y a quelque chose de constaté en géologie, « c'est que la surface de notre globe a été victime d'une « grande et subite révolution, dont la date ne peut re-« monter beaucoup au delà de cinq ou six mille ans... » *Disc. sur les révol. de la surf. du globe.*

3. Voyez t. I, p. 9 et 24 ; t. V, p. 507, etc., ou plutôt voyez tout l'ouvrage.

4. *Époques de la nature : Préambule.*

la Sorbonne. Dupuis, l'auteur fameux de l'*Origine de tous les cultes*, affirmait que le monde « n'avait point été fait, qu'il avait toujours « existé, qu'on ne l'avait point vu naître[1]...; » et l'on admirait Dupuis. Sur ce point, la philosophie ne croyait pas encore à la science. Et, plus de vingt ans après Deluc, M. Cuvier lui-même, lui qui devait tant ajouter à ces vérités nouvelles, ne les proposait encore qu'avec réserve.

« Ces idées, disait-il dans un de ses beaux « rapports, sont aussi celles de plusieurs natu-« ralistes célèbres, surtout si on les restreint « au dernier changement. Vos commissaires « croient même pouvoir en adopter personnel-« lement une partie, quoiqu'ils conçoivent très-« bien que les motifs qui les déterminent puis-« sent n'avoir pas la même influence sur tout « le monde; mais ils ne croient pas devoir en-« gager la Classe à se prononcer sur des sujets « semblables[2]... »

1. Voyez l'*Abrégé de l'Origine de tous les cultes*, au chap. I.

2. *Rapport sur l'ouvrage du Père Chrysologue de Gy*,

Voilà comment parlait M. Cuvier en 1806. Voici comment il parle quelques années plus tard, en 1812 :

« En examinant bien, dit-il, ce qui s'est « passé sur la terre, depuis qu'elle a été mise « à sec pour la dernière fois, et que les conti- « nents ont pris leur forme actuelle, l'on voit « clairement que cette dernière révolution, et, « par conséquent, l'établissement de nos so- « ciétés actuelles, ne peuvent pas être très- « anciens. C'est un des résultats à la fois les « mieux prouvés et les moins attendus de la « saine géologie, résultat d'autant plus pré- « cieux, qu'il lie d'une chaîne non interrompue « l'histoire naturelle et l'histoire civile [1]. »

intitulé : Théorie de la surface actuelle de la terre, 1806.

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.* — Voyez la note 2 de la p. 225. — « Les *deltas*, dans « leur accroissement continuel, constituent, comme les « dunes, dit M. Élie de Beaumont, une sorte de *chrono-* « *mètre naturel*.... Il est évident que la formation des « deltas a commencé avec celle des dunes, et l'appui que « se prêtent des supputations, fondées sur deux ordres de « faits aussi différents, me semble donner un grand poids « à la conclusion que la période actuelle, qui est à la fois

§ 2. — *Rapport du récit de Moïse avec les monuments de la nature.*

Deluc s'est appliqué à suivre ces rapports dans un grand détail. Il n'est pas besoin de ce détail. Il y a eu un déluge. Moïse le dit; et la terre entière le dit et le *raconte* comme Moïse. Faudra-t-il, avec Deluc, avec Buffon lui-même, se perdre en dissertations sur le mot *jour?* « Que pouvons-nous entendre, » dit Buffon, « par les six jours que l'écrivain sacré « nous désigne si précisément en les comp- « tant les uns après les autres, sinon six

« l'*ère des deltas* et l'*ère des dunes*, ne remonte qu'à « une époque assez peu éloignée de nous.

« Nous voyons, ajoute-t-il, par la faiblesse de la largeur « de la bande des dunes, comparée à son extension inces- « sante, que le moment où le mouvement a commencé « n'est pas très-reculé : on trouverait quelques milliers « d'années, et pas en très-grand nombre. Si nous com- « parons ce résultat avec celui des observations relatives « à la végétation, nous voyons qu'il y a certains végétaux « dont deux vies successives forment un total aussi long « que toute l'*ere des dunes;* il y a même peut être des « végétaux aussi anciens que le commencement des dunes « actuelles. C'est dans ce cadre, extrêmement simple, que « se trouve renfermée toute l'histoire des hommes.... » (*Leçons de géologie pratique*, t. I, p. 219.)

« espaces de temps, six intervalles de du- « rée[1] ? » — Oui, sans doute, et il n'est pas besoin de disserter pour cela. Deluc trouve que Moïse n'indique pas bien le moment précis où commencèrent les pluies du déluge. « Quant « aux pluies, dit-il, qui accompagnèrent cette « catastrophe, elles commencèrent probable- « ment avant le moment dont parle Moïse[2]. » *Probablement :* c'est pousser le scrupule bien loin; et je laisse Deluc se tirer de là comme il peut. Que font ici de petites preuves, quand on a les grandes?

Et, d'ailleurs, ce n'est pas la *Genèse* seule qui nous a gardé le souvenir de ces grandes choses. La mémoire en est partout.

« La tradition du déluge universel, » dit Bossuet, « se trouve par toute la terre[3]. »

Il y a plus : il y a, si je puis ainsi dire, un esprit humain *primitif*, et *toujours conservé*, qui date de cette dernière et grande catastrophe du globe.

1. *Époques de la nature : Préambule.*
2. T. V, IIe partie, p. 652.
3. *Discours sur l'histoire universelle,* 1re époque.

« L'affreux spectacle d'un monde détruit, » dit Boulanger, dans son livre de l'*Antiquité dévoilée*, « fit sur l'homme des impressions si « étranges et si profondes, qu'il en résulta né« cessairement des principes qui ont influé sur « sa conduite et sur celle de sa postérité[1]. »

Mais pourquoi citer Boulanger, quand je puis citer Buffon? Car Buffon ne dédaigne pas d'employer ici les mêmes idées, en les agrandissant par le style. Il peint « les premiers « hommes, témoins des mouvements convulsifs « de la terre,... n'ayant que les montagnes pour « asiles contre les inondations, chassés souvent « de ces mêmes asiles par le feu des volcans, « tremblants sur une terre qui tremblait sous « leurs pieds, nus d'esprit et de corps[2]..... »

Et, comme il le dit si bien, « ces hommes, « profondément affectés des calamités de leur « premier état, et ayant encore sous les yeux « les ravages des inondations, les incendies « des volcans, les gouffres ouverts par les se« cousses de la terre, ont conservé un souvenir

1. *L'antiquité dévoilée par ses usages*, t. I, p. 12.
2. *Époques de la nature*, VIIe époque.

« durable et presque éternel de ces malheurs « du monde[1]. »

§ 3. — *Système de Deluc sur la retraite des mers.*

Je ne dirai qu'un mot de ce système ; car ce qu'il faut chercher, ce sont les idées neuves, les idées justes ; et le système de Deluc n'est ni neuf ni juste.

Leibnitz avait imaginé[2] de grandes cavernes, dont les voûtes, en s'affaissant, ouvrirent de vastes bassins, qui furent les bassins des mers circonscrites. Deluc emploie ces cavernes.

1. *Époques de la nature*, VIIe époque.

2. « Nihil propius videtur quam ut credamus, fracto « telluris fornice, ubi infirmioribus fulcris sustentabatur, « ingentem massam nudatis cacuminibus in subjectum « anteaque inclusum mare procubuisse. Ità aquas antris « expressas suprà montes exundasse, donec reperto novo « in Tartara aditu, perfractisque repagulis clausuræ in- « terioris adhuc terræ, quidquid nunc siccum cernitur « denuò deseruere. » *Protogæa*, etc., p. 12. — « D'*an-* « *ciens continents* se sont enfoncés ;..... la *mer*, en cou- « lant dans cet espace enfoncé, a laissé à sec son ancien « *lit*, qui forme nos *continents*. » Deluc : t. V, p. 467. « — Lorsque quelque voûte se rompait et que la mer se « jetait dans ces *cavernes*..... *Ibid.*, p. 481.

Le fait à expliquer est celui-ci : tandis que nos continents étaient couverts par la mer, il y avait d'autres continents. Ces continents antiques sont devenus les mers actuelles; les mers d'alors sont devenues les continents d'aujourd'hui. Comment ce changement s'est-il opéré? Deluc ne voit pas le *mécanisme réel*, qui est le *soulèvement* des montagnes; il s'arrête au *mécanisme apparent*, qui est l'*affaissement* des plaines. Il combat, dans Buffon [1], l'idée des *feux intérieurs* du globe, cette grande idée sur laquelle repose toute la *géologie* de nos jours. Singulier contraste! c'est Buffon, c'est l'homme qui *n'avait pas vu les montagnes* [2], qui, sur leur formation, touche à l'idée vraie, et c'est Deluc, c'est l'homme qui avait passé sa vie à parcourir, à explorer, à *pratiquer*, si je puis ainsi dire, les montagnes, qui la repousse.

1. Voyez t. V, p. 517 et suiv., son *Examen du système cosmologique de Buffon.*

2. Pallas lui en a fait le reproche formel : « Buffon « semble n'avoir jugé des montagnes en général que par « celles de la France... » — Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon.*

§ 1. — *Du vrai mécanisme de la formation des montagnes et du déplacement des mers.*

Les mers se sont déplacées : les *coquilles marines*, répandues partout sur la terre sèche, prouvent le déplacement des mers; le *déplacement* des mers prouve la formation des montagnes par soulèvement; le *soulèvement* des montagnes prouve le *feu central.*

Ce *feu intérieur*, reste concentré du feu primitif qui embrasait le globe entier, tend sans cesse à réagir contre l'*écorce* du globe, à la soulever, à la rompre sur quelques points. « Si « l'on pouvait avoir, » dit très-bien M. de Humboldt, « des nouvelles de l'état journalier de la « surface terrestre tout entière, on serait bientôt « convaincu que cette surface est toujours agitée « par des secousses en quelques-uns de ses « points, et qu'elle est incessamment soumise à « la réaction de la masse intérieure[1]. »

C'est cette *réaction incessante*, cet *effort constant* de la *masse intérieure* contre la *sur-*

1. *Cosmos*, t. I, p. 237.

face du globe, qui produit le *soulèvement* des montagnes; c'est le soulèvement des montagnes qui produit le *déplacement* des mers; c'est le déplacement des mers qui produit la *dispersion* des coquilles marines sur la terre sèche, etc.

Le grand progrès actuel de la science est d'avoir ramené tous ces phénomènes, la *dispersion* des animaux de la mer, la *submersion* des animaux terrestres, le *déplacement* des mers, le *soulèvement* des montagnes, et bien d'autres encore, les *tremblements de terre*, les *volcans*, les *ruptures*, les *dislocations* immenses de la surface du globe, etc., à une seule et première cause : le *feu central*.

§ 5. — *Du livre même de Deluc.*

Rien n'est plus intéressant que le sujet de ce livre : l'histoire du *monde nouveau* que l'homme habite. Quelques-uns de ceux qui avaient déjà écrit ou essayé d'écrire cette histoire, Burnet, Woodward, Whiston, etc., y avaient mêlé des systèmes qui lui donnaient un air de fable. Le livre de Deluc lui a rendu son

vrai caractère. Ce livre devrait donc être dans toutes les bibliothèques; et cependant il n'y est pas. Comment cela se fait-il?

C'est qu'il se compose de six énormes volumes[1]; c'est qu'à propos d'histoire naturelle et de théorie de la terre, l'auteur y parle de tout : de métaphysique, d'économie politique, de morale, etc.; c'est qu'il est bien long, et qu'un style diffus le fait paraître plus long encore. Malgré cela, le livre de Deluc sera toujours lu, et devra toujours l'être. Il y a plus : quand on l'aura lu, on voudra le relire. Les faits et les idées y abondent. Deluc était un observateur plein de sagacité, un penseur d'une pénétration d'esprit peu commune[2]. Avant

1. Je dis six, parce que le cinquième est partagé en deux. Deluc lui-même avait bien senti que son ouvrage était trop long; il en donna, en 1798, un abrégé sous le titre de *Lettres sur l'histoire physique de la terre, adressées à Blumenbach*, etc. Mais ici, le génie de Deluc n'a plus sa première verve, ses idées n'ont plus leur nouveauté. L'ouvrage important est l'ouvrage original, l'ouvrage que j'examine.

2. Il aime les propositions qui ont quelque chose de singulier et comme un air de paradoxe. Il se plaît à nous montrer, par exemple, les montagnes conservées

Saussure et lui, nul homme encore n'avait aussi profondément étudié les montagnes; il les parcourut bien des fois; il y vécut; on peut même dire, à la lettre, qu'il les eut toujours sous les yeux.

« Le cabinet où je m'occupe d'histoire natu-« relle n'est pas, dit-il, un de ceux où l'imagi-« nation seule inspire[1]... En écrivant, j'ai les « grands phénomènes devant moi. Il me suffit « de lever les yeux, et, de ma fenêtre même, « je contemple deux grandes chaînes de mon-« tagnes, les Alpes et le Jura, dont aucun « détail essentiel ne m'échappe... C'est donc « elles-mêmes que je consulte[2]... »

Mais ce que je remarque surtout dans Deluc, c'est la noble idée qu'il a de la science, qui n'est point en effet la science pour s'ar-

« par une plante, et la plus faible des plantes, la *mousse*. (T. II, p. 20.) Peut-être en ce genre, va-t-il quelquefois trop loin; mais au fond, rien n'est plus curieux, souvent même rien n'est plus réel, que le résultat des recherches fines auxquelles ce tour d'esprit l'a porté.

1. T. II, p. 101.

2. T. I, p. 371.

rêter aux choses, qui s'élève plus haut, et, pour rappeler ici la belle parole de l'orateur romain, *saisit presque* celui qui les modère et qui les régit : ... *ipsumque ea moderantem et regentem penè prehenderit* [1].

1. *De legibus*, lib. I. — Deluc (Jean-André) était né à Geneve en 1727; il est mort en 1817, c'est-à-dire a 90 ans.

IV

CONCLUSION DE CE CHAPITRE.

Nous venons de jeter un coup d'œil rapide sur un grand spectacle.

La *vie* n'a pas toujours été sur ce globe.

Pour qu'elle pût s'y établir, il a fallu que la température en fût assez refroidie, que la surface en fût consolidée, que l'air s'y fût dégagé des eaux, que toutes les matières solides, liquides, gazeuses, y eussent pris chacune leur état propre [1]; et quand toutes ces choses ont été amenées à ce point voulu, la même MAIN, qui les y avait conduites, a créé la *vie* et l'a répandue sur la terre.

Pour que les animaux pussent exister, il leur fallait une certaine température; pour qu'ils pussent se nourrir, il leur fallait un certain ensemble de substances végétales et animales;

1. Car, dans l'état d'*incandescence*, tout était *fluide*, *et tout était mêlé.*

pour que les animaux pussent respirer, il leur fallait un certain air; il fallait que dans cet air se trouvât un élément *respirable*; il fallait que cet élément *respirable* s'y trouvât constamment, et constamment dans une proportion donnée.

Newton démontrait Dieu. La loi unique qui préside à tous les globes de l'univers lui révélait Dieu, et l'unité de Dieu.

De même, toutes ces conditions nécessaires à la *vie*, et dont une seule manquant la *vie* était impossible, la température, l'eau, l'air, l'*oxygène*, le végétal pour la nourriture de l'animal herbivore, l'animal herbivore pour la nourriture du carnivore, etc., etc., toutes ces conditions nécessaires, si admirablement combinées et préparées pour le moment précis où devait paraître la *vie*, prouvent Dieu et un seul Dieu. Apparemment ils n'étaient point deux. S'ils eussent été deux, ils ne se seraient pas si bien entendus.

ADDITIONS



ADDITIONS

I

RÉPONSE A QUELQUES OBJECTIONS.

Dès la première édition de ce livre, on me fit quelques objections. Je tâchai d'y répondre dans la seconde.

Je reproduis ici cette réponse.

§ 1.

On me reproche d'avoir trop étendu la durée de la vie de l'homme. Mais cette durée de vie que j'assigne à l'homme, cette durée de cent ans pour la *vie normale*, cette durée de deux cents ans pour la *vie extrême*, cette *longue*

durée qui surprend, qui peut-être charme, ce n'est pas moi qui la pose; c'est l'observation, c'est l'expérience, ce sont les faits. Je n'y suis pour rien.

Les faits sont-ils exacts?

Toute la question est là; et j'ose assurer que je n'ai rien négligé pour n'en donner que de tels.

§ 2.

J'ai voulu prouver à l'homme deux choses, qu'il ne sait point assez : la première, qu'il a, en lui, une grande *puissance de vie*, et la seconde que, par le bon emploi de sa raison, il peut accroître beaucoup cette *puissance*.

La plupart des hommes, on l'a dit il y a longtemps, sont plus capables d'un grand effort que d'une longue persévérance; c'est pourquoi j'ai cherché à rendre mes conseils plus persuasifs en les plaçant dans la bouche d'un sage vieillard, qui a dû un siècle de vie à un régime sévère, constamment suivi.

On m'accuse, sur cela, de vouloir réduire mes lecteurs au régime de Cornaro. A Dieu ne

plaise! Je ne parle du régime de Cornaro que comme il en faut parler : avec un peu d'ironie; et je cite d'ailleurs, page 27, un passage du *Commentaire* de Ramazzini, passage qui aurait pu être regardé, sans doute, comme un correctif suffisant des règles *excessives* de Cornaro.

La première règle, en tout, est d'être modéré.

La modération est le trésor du sage [1].

Au *Cliton* de La Bruyère, « qui n'a eu, en « toute sa vie, que deux affaires : dîner le ma- « tin et souper le soir,... et qui semble né « pour la digestion, » je préfère pourtant, je l'avoue, mon sobre et bon Vénitien, qui nous conte naïvement que « de fort gai qu'il était, « il devint triste et de mauvaise humeur, que « tout le chagrinait, qu'il se mettait en colère « pour le moindre sujet, au point qu'on ne pou- « vait vivre avec lui [2]; » et tout cela pour avoir dépassé d'une once ou deux la dose d'aliments prescrite par son régime.

1. Voltaire.
2. Voyez la page 16.

Qu'il y a loin de *Cliton* à cet autre personnage de La Bruyère!

« Un vieillard qui a un grand sens et une « mémoire fidèle, est un trésor inestimable; il « est plein de faits et de maximes; l'on y trouve « l'histoire du siècle, revêtue de circonstances « très-curieuses, et qui ne se lisent nulle part; « l'on y apprend des règles pour la conduite et « pour les mœurs, qui sont toujours sûres, « parce qu'elles sont fondées sur l'expérience. »

§ 3.

De la durée totale de la vie, on passe à la durée particulière des divers âges.

Ici, c'est tout un ensemble de préjugés que j'ai à combattre, et ma tâche devient plus difficile.

Sur la *limite naturelle* des différents âges de la vie, on a faussé toutes nos idées.

Une littérature frivole, pour nous intéresser à ses héros, a imaginé de faire anticiper les passions sur les âges. On a précipité le cours de la vie. On a donné à l'adolescence les passions

de la jeunesse, à la jeunesse les passions de l'âge mûr.

C'est de là que nous sont venus ces jeunes gens de quinze à vingt ans, frustrés du plus doux privilége de leur âge, le calme de l'âme; ces hommes mûrs de trente ans, qui n'ont pas su être jeunes; et ces vieillards de cinquante, qui ne seront jamais hommes mûrs.

Il y a en nous deux principes : le principe *vivant* et le principe *pensant*.

Le principe *vivant* croît et se maintient jusqu'à cinquante ans à peu près; et à compter de cinquante ans il décline.

Le principe *pensant* croît et s'élève jusqu'à cinquante ans; et de cinquante à soixante, à soixante-dix, à soixante-quinze, et quelquefois plus tard encore, il se perfectionne.

Plus l'esprit vit, plus il s'épure.

On parle beaucoup, et depuis longtemps, de l'influence du *physique* sur le *moral*[1]; on ne

1. Voyez le livre fameux de Cabanis, et plusieurs autres.

parle pas assez de l'influence du *moral* sur le *physique* : l'observation médicale domine trop l'observation philosophique.

C'est au moment où le *physique* commence à décroître que le *moral* prend, à son tour, l'empire, s'affermit, se dégage, et donne comme une splendeur nouvelle à la seconde moitié de la vie.

En me plaisant à énumérer tout ce que l'homme peut se conserver de dons précieux, ce n'est pas que j'oublie le charme heureux des premiers âges.

Eh! pourquoi faut-il que le moment présent ne puisse jamais être goûté avec tous ses avantages?

Que la jeunesse, si riche d'avenir, se persuade bien que chaque phase de la vie demande un développement régulier et complet; que chaque âge a ses bienfaits, réservés à ceux qui savent le respecter; qu'elle se garde surtout de renoncer à ces douces et nobles vertus, dont Vauvenargues a dit : « Les premiers jours du « printemps ont moins de grâce que les vertus « naissantes d'un jeune homme. »

§ 4.

On me fait une quatrième objection. On n'approuve pas ce titre : *De la quantité de vie sur le globe.*

Je conviens que ce titre a, en effet, une certaine forme abstraite, qui n'est plus guère d'usage.

Nous nous déshabituons, chaque jour davantage, des grandes questions et du tour abstrait. Nous nous réduisons de plus en plus, et comme de parti pris, aux petites expériences et aux menus détails. Toutes nos sciences se font sciences de laboratoire, et nous oublions les grands phénomènes de la nature.

« Ceux qui aiment à entrer dans le détail « des sciences, disait Leibnitz, méprisent les « recherches abstraites et générales; et ceux « qui approfondissent les principes entrent « rarement dans des particularités. Pour moi, « ajoutait-il, j'estime également l'un et l'autre. »

L'objet de ce livre est l'étude de la vie.

J'y étudie successivement la *durée*, la *quan-*

tité, les *formes*, la *formation*, l'*apparition* de la vie.

Toutes ces questions ont la même forme, et l'on peut la blâmer dans toutes.

Toute question généralisée, et traduite en langage philosophique, prend nécessairement un tour abstrait.

Ce n'est même que par ce langage philosophique, ce n'est que par ce tour abstrait, que toutes les grandes vérités passent, peu à peu, du domaine spécial de nos écoles dans le domaine universel de l'esprit humain.

Je conviens encore que ma question de la *quantité de vie* est fort neuve. Mais est-ce là un tort ! Je ne puis le croire. J'ose même espérer qu'on me saura gré, un jour, de l'avoir introduite. Toute question nouvelle nous découvre un nouvel aspect des choses, et les grandes choses veulent être vues sous tous leurs aspects.

Dès ce moment même, l'étude de la *quantité de vie* nous a donné ces trois lois, aussi belles que simples :

La première, que, depuis que la vie est sur le globe, le nombre des *espèces* y va sans cesse en diminuant;

La seconde, que, à mesure que certaines *espèces* disparaissent, le nombre des *individus* s'accroît dans les autres;

Et la troisième, que, plus l'empire de l'homme se fait sentir, plus les *espèces supérieures* dominent sur les *espèces inférieures*.

Ainsi donc, des *espèces* disparaissent, mais le nombre des *individus* s'accroît dans d'autres *espèces*; le nombre des *individus* diminue dans les *espèces inférieures*, mais il s'accroît dans les *supérieures*.

Il y a donc toujours compensation; et il en est de la *vie* comme de tous les autres éléments primitifs des choses.

Rien, en fait d'éléments primitifs, ne se perd, ni ne peut se perdre.

Et il y a bien plus; c'est que notre esprit est dans une égale impuissance de comprendre l'*annihilation* ou la *création* de quoi que ce

soit, sans une intervention supérieure, sans un miracle exprès.

Les combinaisons varient, les rapports changent, les mouvements s'accélèrent ou se retardent, les molécules des corps s'unissent ou se désunissent, et toutes les choses de ce monde sont dans un flux perpétuel de modifications successives; mais les principes mêmes des choses, les éléments primitifs et constitutifs, sont immuables, et le seront éternellement, tant que CELUI qui en a pesé la *quantité* précise pour le globe déterminé qu'il avait en vue, jugera à propos de maintenir et de conserver ce globe.

II

CAS DE LONGÉVITÉ.

§ 1.

Depuis la publication de ce livre, j'ai reçu de nombreuses lettres. On m'exprime le regret de n'y avoir pas trouvé plus d'exemples de *longues vies*.

De tels exemples sont partout, et ce n'est point là ce que j'ai cherché.

Ce que j'ai cherché, c'est la *loi physiologique* qui met en évidence la grande *force de vie*, qui est en nous, et que ces exemples révèlent.

Je ne puis, au reste, que remercier mes critiques. Jamais lutte ne fut plus courtoise. Ne le décourageons pas, semblent-ils se dire : laissons-le nous persuader ce que nous avons tant envie de croire.

Cette envie de croire est fort antérieure à notre siècle. Nous en avons la preuve dans le soin qu'a mis Pline à transcrire pour ses lecteurs quelques fragments du recensement, qui fut fait de son temps par l'empereur Vespasien. « Sans qu'il soit besoin de compulser tous les « registres, dit Pline, je me bornerai à citer la « partie de l'Italie située entre l'Apennin et le « Pô. A Parme, trois citoyens déclarèrent cent « vingt ans; un, à Brixelles, cent vingt-cinq; « deux, à Parme, cent trente; un, à Plaisance, « cent trente et un; une femme, à Faventia, « cent trente-cinq; à Bologne, Terentius, fils « de Marcus, et à Rimini, Aponius, cent cin- « quante; Tertulla, aussi à Rimini, cent trente- « sept; à Veleia, ville située sur des collines, « aux environs de Plaisance, six déclarèrent « cent dix ans; quatre, cent vingt, et Mucius « Félix, fils de Mucius et de Galeria, cent qua- « rante. Mais pour ne pas nous arrêter plus « longtemps à prouver ce que personne ne « conteste, la huitième région de l'Italie offrit « au recensement cinquante-quatre hommes « de cent ans, quatorze de cent dix, deux de

« cent vingt-cinq, quatre de cent trente, au-
« tant de cent trente-cinq ou de cent trente-
« sept, trois de cent quarante[1]. »

Je remarque ce mot très-juste de Pline : « Mais pourquoi nous arrêter à prouver ce que « personne ne conteste? *Ac ne pluribus more-« mur in re confessa.* »

Le plus savant et le plus timoré des critiques qui fut jamais, Haller, cite deux grands exemples de *longévité*[2], un de cent cinquante-deux ans et un de cent soixante-neuf.

Le premier exemple est celui de Thomas Parr, du comté de Shrop; le second est celui de Henri Jenkins, du comté d'York.

Haller appelle le second fait *assez probable* : *Satis probabiliter ad* 169 *annum pervenit*[3]. Hufeland, bien moins savant, et par conséquent beaucoup plus décisif, le déclare *incontestable*[4].

1. Lib. VII, cap. L : *De varietate nascendi.*
2. Voyez, ci-devant, les pages 33 et 74.
3. *Elementa physiologiæ :* lib. XXX, § XVI.
4. « C'est un fait incontestable, » dit-il. *L'art de prolonger la vie humaine*, p. 79 (trad. franç., 1810).

Henri Jenkins était un pauvre pêcheur qui traversait encore à cent ans les rivières à la nage. On l'appela un jour en témoignage pour un fait passé depuis cent quarante ans, et il comparut accompagné de ses deux fils, dont l'un avait cent deux ans, et l'autre cent ans. On voit encore dans l'église de Bolton, près de Richmond, dans l'Yorkshire, son épitaphe, posée en 1670, époque de sa mort.

Un fait, que le timide Haller accepte comme certain, et qui l'est, en effet, *car il eut pour témoin* Harvey[1], l'auteur de la découverte de la circulation du sang, est celui de Thomas Parr : « pauvre paysan du Shropshire, d'où il « fut amené à Londres par le très-honorable « Thomas, comte d'Arundel et de Surrey, et « qui y mourut, après avoir vécu sous plus de « neuf princes, dans la dixième année du « dixième d'entre eux, à l'âge de cent cin- « quante-deux ans et neuf mois.

« A sa mort, arrivée le 16 novembre 1635, « je trouvai, continue Harvey, le corps gras,

1. Voyez ci-devant, p. 74.

« la poitrine large et couverte de poils, les pou-
« mons distendus par beaucoup de sang;......
« son cœur était grand et fibreux;...... les
« cartilages du sternum n'étaient pas même
« ossifiés (comme ils le sont souvent chez les
« vieillards), mais flexibles et souples; les
« viscères étaient sains et robustes, particuliè-
« rement l'estomac, quoiqu'il ne le ménageât
« point, la nuit comme le jour; nulle appa-
« rence de matière pierreuse ni dans les reins
« ni dans la vessie; la rate était petite; le cer-
« veau parfaitement sain....... En un mot,
« toutes les parties intérieures étaient dans un
« si bon état, que sa mort (peu d'instants
« avant laquelle il avait fait encore un repas)
« ne peut être imputée qu'au changement d'air
« et de régime [1]. »

Transplanté dans l'air épais de Londres, comblé de soins au milieu d'une splendide famille, passant brusquement à une nourriture trop abondante, et même à un peu d'excès de

1. *Philosophic. transac.*, vol. I, p. 887.

vin, « les fonctions, dit Harvey, se trouvèrent « comme accablées, et le corps entier mis en « désordre. »

Laissé, au contraire, dans son pays natal, à un air vif et pur, à sa nourriture habituelle, laquelle se composait de vieux fromage, de pain, de lait, de petite bière, ce vigoureux vieillard, qu'on avait vu se remarier trente et quelques années auparavant, qu'on avait vu, à cent trente ans, partager les travaux de la campagne, moissonner, battre le blé, et qui, à cent cinquante-deux, n'éprouvait d'autre affaiblissement que celui de la vue et de la mémoire, conservant d'ailleurs toute sa raison, ce vieillard aurait pu vivre longtemps encore. Harvey le pensait, et il est difficile de ne pas être de son avis.

Je prends mes exemples à de grandes distances; car je n'attribue pas moins de vertu au travail de l'esprit qu'à celui du corps. Après avoir cité Henri Jenkins et Thomas Parr, je cite Newton et Sophocle :

Newton, qui, jusqu'à ses derniers moments, *posséda*[1] tous ses sens et tout son esprit, « comme si, dit Fontenelle, les facul-« tés de son âme n'avaient été sujettes qu'à « s'éteindre totalement, et non pas à s'affai-« blir. »

Et Sophocle, dont le vieux Corneille disait, en aidant un peu à la lettre pour la facilité du vers :

Tel Sophocle à cent ans charmait encore Athènes.

§ 2.

Les nombreux extraits de *Statistiques*, qui me sont adressés de divers pays, prouvent tous une même chose, c'est qu'il y a eu dans les derniers siècles, c'est qu'il y a dans celui-ci[2], tout

1. *Posséda :* l'expression est de Fontenelle, qui lui-même *posséda* jusqu'à cent ans *tous ses sens et tout son esprit.*

2. L'année dernière est mort l'archevêque arménien de Lemberg, Samuel Stefanowitsch, à l'âge de 107 ans. Je lis dans le *Journal des Débats* du 26 octobre 1858 : « Mme de Saint-Quentin, née à Saint-Dizier (Haute-

autant et d'aussi curieux exemples de longévité que du temps de Pline, et qu'à toutes les époques une vie laborieuse et simple, imposée par la dure nécessité ou par une raison supérieure, est la meilleure et la plus sûre garantie de se conserver tout entier dans un long âge.

Le point essentiel est d'entretenir l'activité vitale (la vie est un mouvement), soit par l'exercice du corps, soit par celui de l'esprit. Il faut, en un mot, prévenir à tout prix la torpeur des organes, fléau le plus redoutable de la vieillesse.

L'un des savants correspondants de notre Académie, que ses longues années et sa belle vie disposent fort en faveur de ma théorie, m'écrit : « Comme mon père, j'ai toujours « admiré et mis en pratique les maximes (un « peu adoucies) de votre Cornaro. Je vis toute

« Marne), le 22 octobre 1758, a célébré vendredi der- « nier, 22 octobre 1858, l'anniversaire de sa *centième* « année révolue ; » et dans la *Patrie* du 14 juillet 1859, cet article tiré du *Dinanais :* « Nous avons actuellement « dans notre ville un cas de longévité assez rare. Mme la « vicomtesse de Marigny, sœur de Chateaubriand, est « entrée dans sa *centième* année. »

« l'année à la campagne; l'ordinaire de ma « maison est simple; vingt-cinq de mes en- « fants ou petits-enfants le partagent. J'ai « formé, comme Cornaro, le projet de pousser « ma carrière jusqu'à cent ans; j'espère par « là devenir une démonstration vivante de la « sagesse et de la vérité des principes que vous « émettez. »

Je trouve ce projet excellent.

III

AUTRES CAS DE LONGÉVITÉ.

Aux exemples de *longues vies*, qui précèdent, j'en ajouterai encore quelques autres.

J'ai dû à feu mon savant confrère et excellent ami, M. Dureau de La Malle, tous les détails[1] que je pouvais désirer sur un centenaire qu'il avait beaucoup connu, M. Adrien Leroy.

M. Édouard Magnien (de Versailles) a publié en 1841, sur ce même centenaire, un article plein d'intérêt. M. Magnien était le petit-neveu de M. Leroy. Au moment où il écrivait son *Article*, son grand et *très-grand* oncle vivait et florissait encore.

Je prends *florissait* à la lettre : « Quand je « cite, dit M. Magnien, la longévité de M. Leroy

1. Tous, jusqu'à l'*extrait mortuaire*.

« comme un fait presque phénoménal, ce n'est « pas pour ses cent deux ans,... mais pour l'in- « tégrité de son moi physique et moral, pour « cette possession aussi complète que possible « des deux biens les plus désirables, des deux « meilleurs dons du ciel à l'homme : *mens* « *sana in corpore sano*. Là se montre la mer- « veille... car on ne se figure pas l'aisance avec « laquelle il porte ses cent deux ans ; il n'a seu- « lement pas l'air d'y penser... il ne s'est pas « même douté jusqu'à présent de cette *diffi-* « *culté d'être* dont se plaignait son modèle Fon- « tenelle ;... et si j'avais à désigner poétique- « ment l'âge de son esprit, je dirais qu'il compte « cent deux printemps[1]... »

Né à Paris, le 21 décembre 1738, Adrien Leroy mourut dans la commune de Mesmels (Seine-et-Oise), le 24 février 1844 ; il avait vécu cent cinq ans[2].

1. *Un centenaire : Supplément à la Biographie contemporaine*, par Édouard Magnien, Paris, 1841.

2. Voici des vers faits par lui à l'âge de cent ans, et pour célébrer sa *fête séculaire :*

Plus on est vieux, moins on sait plaire.

Je trouve, dans le *Journal de Barbier* (t. I, p. 268), le trait suivant : « Le roi a donné, il « y a quinze jours, la croix de Saint-Louis à un « officier de fortune qui avait sa commission « d'officier du temps de Louis XIII, trisaïeul du « roi. Cet homme est âgé de *cent onze ans.* « Tout le monde l'a vu avec plaisir à Versailles. « Ce fait a eu place, comme on le croit bien, « dans la Gazette (*Gazette de France*, 1723). « Ce vieil officier s'appelait Curnel. Il avait été « nommé officier le 28 janvier 1636. Il mourut « en 1726, au mois de février. »

François Contarini, ambassadeur de la Répu-

La vieillesse ennuie, on la fuit.
Triste sort auquel est réduit
Un trop malheureux centenaire.

Mais lorsque de parents chéris
L'amitié près de lui s'empresse
Et soutient ses faibles débris,
Il sent rajeunir sa jeunesse.

Rajeunir !... non pour les amours :
Leurs doux plaisirs sont le partage
De ces beaux ans, hélas ! trop courts
Où l'on est plus heureux que sage.

Mais vivre et mourir en aimant
Est un bonheur toujours possible.
C'est par le cœur qu'on est sensible :
Il bat jusqu'au dernier moment.

blique de Venise, raconte un autre trait qui n'est pas moins curieux.

Il vient d'être témoin de la cérémonie du Jeudi-Saint à la cour de Ferdinand Ier, roi des Romains; il décrit cette cérémonie, et il ajoute :

« S. M. me dit qu'elle avait, l'an passé, lavé « les pieds à un pauvre qui avait *cent ans*, « croyant me dire une chose fort extraordinaire. « Je lui répondis que S. M. avait, *l'an passé*, « un conseiller du même âge, et plus gaillard « que moi, et ayant tout son esprit et toute sa « mémoire comme à quarante ans. S. M. voulut « savoir son nom, et la chose lui parut la plus « belle du monde[1]. »

Un de mes auditeurs au Collége de France m'écrivait, en 1857 : « Vous avez sans doute

1. *Su la parte che spetta alla medicina negli studi e negli offici dell' Istituto. Discorso recitato nella solenne e pubblica adunanza 30 maggio 1856 dell' Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, dal dott. Giacinto Namias, membro e secretario dell' Istituto stesso; medico primario del civico spedale di Venezia.*

« connaissance du bel exemple de longévité que « nous a donné un de mes compatriotes, le « nommé Delpeuch, mort, il y a quelques années, « au village de Mazze, près Saint-Cernin (Can- « tal). C'était le doyen de l'armée française ; il « avait assisté à Fontenoy et faisait partie de ces « fanfarons de la gloire militaire qui, sous le « commandement de M. d'Auteroche, autre Au- « vergnat, saluèrent les Anglais, et les enga- « gèrent à tirer les premiers. A l'âge de *cent* « *vingt ans*, Delpeuch, qui avait conservé sa « fanfaronnade, se présenta pour tirer au sort, « au grand étonnement du délégué de la pré- « fecture, qui ne s'attendait pas à voir paraître « une semblable recrue [1]. »

On lit, dans l'*Assemblée nationale* du 7 octobre 1855 :

« Un document officiel, publié récemment en « Russie, prouve combien les latitudes septen-

1. M. le baron d'Auzers m'a envoyé de plus l'*extrait mortuaire* de Delpeuch, extrait qui constate bien l'âge de 120 ans.

« trionales sont favorables à la prolongation de « la vie humaine. Dans un des derniers recen- « sements faits par ordre du gouvernement, on « voit qu'il est mort en Russie 10 vieillards qui « avaient plus de 110 ans, un qui en avait 130. « En moyenne, on compte 1,063 centenaires « dans l'empire, dont 117 pour le gouverne- « ment de Kasan (ce gouvernement est princi- « palement habité par des Tartares musulmans), « 92 pour celui de Kicheneff, 83 pour celui de « Saraloff, 71 pour celui de Catherinoslaw, 67 « pour celui d'Orembourg, etc. Mais un fait qui « mérite d'être signalé, c'est que le gouverne- « ment de Moscou et celui de Saint-Pétersbourg « n'ont donné aucun centenaire. Ce même do- « cument rappelle que dans le district de Polosk, « sur les frontières de la Livonie, un homme « était parvenu à l'âge de 168 ans. Il avait vu « sept souverains sur le trône de Russie, et se « rappelait très-bien la bataille de Pultava, en « 1709, où il avait combattu comme soldat dans « les rangs des Russes. Il est mort au commen- « cement de ce siècle, laissant quatre fils, dont « l'aîné avait 96 ans et le plus jeune 82. Tous

« les membres de la famille de ce patriarche « vivent à Polotska , petite ferme qui a été « donnée à leur père par l'impératrice Cathe- « rine II. »

IV

SUR UNE PHRASE D'HALLER.

J'ai cité, page 74, cette phrase d'Haller : *Non citrà alterum seculum ultimus terminus vitæ humanæ subsistit.* Littéralement : *Le dernier terme de la vie humaine ne se trouve pas en deçà du deuxième siècle.*

J'ai traduit : L'*homme ne vit guère moins de deux siècles.* Ce n'est pas, j'en conviens, la traduction *littérale*, mais c'est la traduction française. C'est surtout le sens, et c'est là le point essentiel.

Voyons Haller. « L'homme, dit-il, croît vingt « ans. *Crescit annis* XX [1]. » — « Il sera plus « difficile, ajoute-t-il, de marquer le terme de « nos années. Si pourtant les animaux vivent

[1] *Elementa physiologiæ*, t. VIII, lib. XXX, p. 96.

« huit fois le temps de leur accroissement, « comme le bœuf et le cheval, le dernier terme « de la vie humaine ne sera pas en deçà du « deuxième siècle, et l'histoire ne s'y oppose « pas. — *Annos definire erit difficilius. Si ta-* « *men animalia octuplo tempus sui incrementi* « *vivendo superant, ut bos et equus, non ci-* « *trà alterum seculum ultimus terminus vitæ* « *humanæ subsistet; neque historia dissentit* [1]. »

Et l'histoire ne s'y oppose pas. En effet, Haller cite des hommes qui ont vécu 105, 109, 110, 112, 115, 117, 121, 130 ans. Il cite Thomas Parr, mort à 152, « et qui certaine- « ment aurait pu, par la constitution de son « corps, vivre plus longtemps : *Poterat certe* « *Thomas Parr, qui anno suæ ætatis* 152 *diem* « *suum obiit, ex sui corporis constitutione* « *diutius supervixisse* [2]. » Il cite Henri Jenkins qui « vécut, assez probablement, 169 ans; « *qui satis probabiliter ad* 169 *annum per-* « *venit* [3]. »

1. *Elementa physiologiæ*, p. 96.
2. *Ibid.*, p. 97.
3. *Ibid.*, p. 104.

D'après les faits mêmes cités par Haller, l'homme vit donc *un siècle et une portion de l'autre*, *huit fois vingt ans*, près de deux siècles, ou assez près de deux siècles; et c'est ce que j'ai dit : « L'homme, suivant Haller, ne « vit guère moins de deux siècles. »

V

D'UNE MÉPRISE TOUCHANT LA VIE MOYENNE ET LA VIE NORMALE.

Dans la *Revue Britannique*, recueil publié sous la direction d'un littérateur spirituel et savant, M. Amédée Pichot, je trouve un article intitulé : *Note sur la longévité.*

Dans cet article, il est rendu compte d'une *analyse* de mon livre, qui a paru dans une *Revue anglaise*; et voici ce que j'y lis :

« Les recensements modernes de l'Angleterre « sont faits, on le sait, avec des garanties si « complètes, que l'on pourrait presque penser « et dire que ce sont les seuls recensements en « Europe sur lesquels on puisse établir des cal- « culs exacts. Or, justement dans le plus récent, « celui de 1852, on ne cite, sur une population

« de 18 millions pour l'Angleterre et le pays de « Galles, que 31 individus mâles et 62 femmes « morts après 100 ans, et, de ces centenaires, « l'homme le plus âgé n'avait que 109, la femme « que 110 ans. C'est trop peu, dit la *Revue*, « pour élever la moyenne de la durée de la vie « anglaise au chiffre de 100 ans[1]. »

La moyenne, ou la *vie moyenne:* oui sans doute. Pour que la *vie moyenne* pût être élevée à 100 ans, il faudrait que la *vie normale* fût de 400.

Il y a entre la *vie moyenne* et la *vie normale* une différence profonde.

Le chiffre de la *vie moyenne* s'obtient par le calcul d'un certain nombre de vies, en compensant les plus courtes par les plus longues, et toutes les unes par les autres.

« On ne vit à Paris, l'un portant l'autre, « que 22 à 23 ans, » disait Voltaire[2]; que 28 à 32, dit aujourd'hui mon célèbre confrère à l'Académie des sciences, M. Dupin[3].

1. *Revue Britannique*, n° 6. Juin 1858, p. 418.
2. *L'homme aux quarante écus.*
3. Voyez les *Comptes rendus de l'Académie*, t. XXVIII, p. 370.

Voilà la *vie moyenne*. La *vie moyenne* est ce que l'on vit l'*un portant l'autre*, comme dit Voltaire. Pur calcul de *statistique*.

La *vie normale* est la vie que chacun vit réellement, ou peut vivre par la *constitution de son corps : ex sui corporis constitutione*, comme dit Haller. Pur fait de *physiologie*.

Or, la *vie normale* de l'homme, c'est-à-dire la durée de vie possible par la *constitution* primitive et saine du corps humain, est de 100 ans; et c'est ce qui est prouvé par mon livre.

Je prie mon lecteur de ne pas confondre la *vie moyenne*, que les hommes se sont faite, avec la *vie normale* que la nature leur avait accordée.

FIN.

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE.

ADDITIONS.

IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

DICTIONNAIRE NATIONAL

OUVRAGE ENTIÈREMENT TERMINÉ

MONUMENT ÉLEVÉ A LA GLOIRE DE LA LANGUE ET DES LETTRES FRANÇAISES

Ce grand Dictionnaire classique de la Langue française contient, pour la première fois, outre les mots mis en circulation par la presse, et qui sont devenus une des propriétés de la parole, les noms de tous les Peuples anciens, modernes; de tous les Souverains de chaque Etat; des Institutions politiques; des Assemblées délibérantes; des Ordres monastiques, militaires; des Sectes religieuses, politiques, philosophiques; des grands Evénements historiques: Guerres, Batailles, Siéges, Journées mémorables, Conspirations, Traités de paix, Conciles; des Titres, Dignités, Fonctions, des Hommes ou Femmes célèbres en tout genre; des Personnages historiques de tous les pays et de tous les temps: Saints, Martyrs, Savants, Artistes, Ecrivains; des Divinités, Héros et Personnages fabuleux de tous les peuples; des Religions et Cultes divers, Fêtes, Jeux, Cérémonies publiques, Mystères, enfin la Nomenclature de tous les Chefs-lieux, Arrondissements, Cantons, Villes, Fleuves, Rivières, Montagnes de la France et de l'Etranger; avec les Etymologies grecques, latines, arabes, celtiques, germaniques, etc., etc.

Cet ouvrage classique est rédigé sur un plan entièrement neuf, plus exact et plus complet que tous les dictionnaires qui existent, et dans lequel toutes les définitions, toutes les acceptions des mots et les nuances infinies qu'ils ont reçues sont justifiées par plus de quinze cent mille exemples extraits de tous les écrivains, moralistes et poëtes, philosophes et historiens, etc., etc. Par M. Bescherelle aîné, principal auteur de la *Grammaire nationale*. 2 magnifiques vol. in-4 de plus de 3,000 pages, à 4 col., imprimés en caractères neufs et très-lisibles, sur papier grand raisin, glacé, contenant la matière de plus de 300 volumes in-8 50 fr.

Demi-reliure chagrin. . . . . 60 fr.

GRAMMAIRE NATIONALE

Ou Grammaire de Voltaire, de Racine, de Bossuet, de Fénelon, de J. J. Rousseau, de Bernardin de Saint-Pierre, de Chateaubriand, de Casimir Delavigne, et de tous les écrivains les plus distingués de la France; par MM. Bescherelle frères et Litais de Gaux. 1 fort vol. grand in-8, 12 fr.; net. . . . . 10 fr.

Complément indispensable du Dictionnaire national.

DICTIONNAIRE USUEL DE TOUS LES VERBES FRANÇAIS

Tant réguliers qu'irréguliers, entièrement conjugués, par Bescherelle frères. 2 vol. in-8 à 2 colonnes. . . . . 12 fr.

Ce livre est indispensable à tous les écrivains et à toutes les personnes qui s'occupent de la langue française, car le verbe est le mot qui, dans le discours, joue le plus grand rôle; il entre dans toutes les propositions, pour être le lien de nos pensées et y répandre la clarté et la vie; aussi les Latins lui avaient donné le nom de *verbum* pour exprimer qu'il est le mot nécessaire, le mot par excellence. La conjugaison des verbes est sans contredit ce qu'il y a de plus difficile dans notre langue, puisqu'on y compte plus de trois cents verbes irréguliers. A l'aide de ce dictionnaire, tous les doutes sont levés, toutes les difficultés vaincues.

LE VÉRITABLE MANUEL DES CONJUGAISONS

Ou Dictionnaire des 8,000 verbes, par Bescherelle frères. Troisième édition. 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 75

GRAND DICTIONNAIRE ESPAGNOL-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ESPAGNOL

Avec la prononciation dans les deux langues, plus exact et plus complet que tous ceux qui ont paru jusqu'à ce jour, rédigé d'après les matériaux réunis par D. Vicente Salva, et les meilleurs dictionnaires anciens et modernes, par F. de P. Noriega et Guim. 1 fort vol. grand in-8 jésus d'environ 1,600 pages à 3 colonnes. . . . . 18 fr.

PETIT DICTIONNAIRE NATIONAL

Contenant la définition très-claire et très-exacte de tous les mots de la langue usuelle; l'explication la plus simple des termes scientifiques et techniques; la prononciation figurée dans tous les cas douteux ou difficiles, etc.; à l'usage de la jeunesse, des maisons d'éducation qui ont besoin de renseignements prompts et précis sur la langue française; par Bescherelle aîné, auteur du *Grand Dictionnaire national*, etc. 1 fort volume in-32 jésus de plus de 600 pages. . . . . 2 fr. 25

NOUVEAU DICTIONNAIRE ANGLAIS-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ANGLAIS

Contenant tout le vocabulaire de la langue usuelle, et donnant la prononciation figurée de tous les mots anglais et celle des mots français dans les cas douteux ou difficiles, par Clifton. 1 beau volume grand in-32 de 1,000 pages environ. . . . . 4 fr. 50

NOUVEAU DICTIONNAIRE ALLEMAND-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ALLEMAND

Du langage littéraire, scientifique et usuel; contenant à leur ordre alphabétique tous les mots usités et nouveaux de ces deux idiomes; les noms propres de personnes, de pays, de villes, etc.; la solution des difficultés que présentent la prononciation, la grammaire et les idiotismes; et suivi d'un tableau de verbes irréguliers, par K. Rotteck (de Berlin). 1 fort vol. grand in-32 jésus (édition galvanoplastique). . . . . . 4 fr. 50

NOUVEAU DICTIONNAIRE DE POCHE FRANÇAIS-ESPAGNOL ET ESPAGNOL-FRANÇAIS

Avec la prononciation dans les deux langues, rédigé d'après les matériaux réunis, par D. Vicente Salva, et les meilleurs dictionnaires parus jusqu'à ce jour. 1 fort vol. gr. in-32, format dit Cazin, d'environ 1,100 pag. 5 fr.

GRAND DICTIONNAIRE ITALIEN-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ITALIEN

Par Barberi, continué et terminé par Basti et Cerati. 2 gros vol. in-4, contenant 2,500 pages, 45 fr.; net. . . . . 25 fr.

LE NOUVEAU MAITRE ITALIEN

Abrégé de la Grammaire des Grammaires italiennes, simplifié et mis à la portée de tous les commençants, divisé par leçons, avec des thèmes gradués pour s'exercer à parler dès les premières leçons et s'habituer aux inversions italiennes, par J. Ph. Barberi, auteur du *Grand Dictionnaire italien-français*. 1 fort vol. in-8, 6 fr.; net. . . . . 4 fr.

DICTIONNAIRE USUEL DE GÉOGRAPHIE MODERNE

Contenant : les articles les plus nécessaires de la géographie ancienne, ce qu'il y a de plus important dans la géographie historique du moyen âge, le résumé de la statistique générale des grands États et des villes les plus importantes du globe, par M. D. de Rienzi. Nouvelle édition. 1 fort vol. in-8, à 2 col., orné de 9 cartes col. . . . . 8 fr.

DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET POSTAL DES COMMUNES DE FRANCE

Dédié au commerce, à l'industrie et à toutes les administrations publiques, par M. A. Peigné, auteur du *Dictionnaire portatif de la langue française* et de plusieurs ouvrages d'instruction; avec la carte des postes. Cet ouvrage, par la multiplicité et l'exactitude des renseignements qu'il fournit, est indispensable à tout commerçant, voyageur, industriel et employé d'administration, dont il est le *vade mecum*. . . . . . 5 fr.

GUIDES POLYGLOTTES, MANUELS DE LA CONVERSATION ET DU STYLE ÉPISTOLAIRE

A l'usage des voyageurs et de la jeunesse des écoles, par MM. Clifton, Vitali, Corona, Bustamente, Ebeling, Carolino Duarte. Grand in-32, format dit Cazin, papier satiné, élégamment cartonnés. Le vol. . . 2 fr.

Jolie reliure toile. . . . . 50 c. le vol. en plus.

Français-Anglais. 1 vol in-32.
Français Italien. 1 vol in-32.
Français-Allemand. 1 vol. in-32.
Français-Espagnol. 1 vol. in-32.
Français-Portugais. 1 vol. in-32.
Español-Francés. 1 vol. in-32.
English-French. 1 vol. in-32.
English-Portuguese. 1 vol. in-32.
Español-Inglés. 1 vol. in-32.
Anglais-Allemand. 1 vol. in-32.
Español-Italiano. 1 vol. in-32.
Portuguez-Francez. 1 vol. in-32.
Portuguez-Inglez. 1 vol. in-32.

GUIDE EN SIX LANGUES. — **Français-anglais-allemand-italien-espagnol-portugais**. 1 fort vol. in-16 de 550 pages. Prix. . . . . 5 fr.

Nous appelons d'une manière toute spéciale l'attention sur nos *Guides polyglottes*. Le soin intelligent et scrupuleux qui en a dirigé l'exécution leur assure, parmi les livres de ce genre, une incontestable supériorité. Le texte original a été fait et préparé, avec beaucoup d'adresse et d'habileté, par un maître de conférences à l'École normale supérieure. Les besoins de la conversation usuelle y sont très-heureusement prévus. Les dialogues, au lieu de se traîner dans l'ornière des banalités ennuyeuses, ont un à-propos, une vivacité, un sel, qui amusent et réveillent le lecteur. L'auteur a eu l'art de joindre l'*agréable* à l'*utile*.

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

Par Malte-Brun, description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan, d'après les grandes divisions du globe; précédée de l'Histoire de la Géographie chez les peuples anciens et modernes, et d'une Théorie générale de la Géographie mathématique, physique et politique. Sixième édition, revue, corrigée et augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes, par J. J. N. Huot. 6 beaux vol. grand in-8, enrichis de 41 gravures sur acier. . 60 fr.

Avec un superbe atlas entièrement établi à neuf. 1 vol. in-folio, composé de 72 magnifiques cartes coloriées, dont 14 doubles. . . . . . 80 fr.

On se plaignait généralement de la sécheresse de la géographie, lorsque, après quinze années de lectures et d'études, Malte-Brun conçut la pensée de renfermer dans une suite de discours historiques l'ensemble de la géographie ancienne et moderne, de manière à laisser, dans l'esprit d'un lecteur attentif, l'image vivante de la terre entière, avec toutes ses contrées diverses, et avec les lieux mémorables qu'elles renferment et les peuples qui les ont habitées ou qui les habitent encore.

Il s'est dit : « La géographie n'est-elle pas la sœur et l'émule de l'histoire? Si l'une a le pouvoir de ressusciter les générations passées, l'autre ne saurait-elle fixer, dans une image mobile, les tableaux vivants de l'histoire en retraçant à la pensée cet éternel théâtre de nos courtes misères? cette vaste scène, jonchée des débris de tant d'empires, et cette immuable nature, toujours occupée à réparer, par ses bienfaits, les ravages de nos discordes? Et cette description du globe n'est-elle pas intimement liée à l'étude de l'homme, à celle des mœurs et des institutions? n'offre-t-elle pas à toutes les sciences politiques des renseignements précieux? aux diverses branches de l'histoire naturelle un complément nécessaire? à la littérature elle-même, un vaste trésor de sentiments et d'images? »

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

52 vol. grand in-8 de 500 pages à 2 col., contenant la matière de plus de 300 vol. . . . . 208 fr.

Œuvre éminemment littéraire et scientifique, produit de l'association de toutes les illustrations de l'époque, sans acception de partis ou d'opinions, le *Dictionnaire de la Conversation* a depuis longtemps sa place marquée dans la bibliothèque de tout homme de goût, qui aime à retrouver formulées en préceptes généraux ses idées déjà arrêtées sur l'histoire, les arts et les sciences.

SUPPLÉMENT AU

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

Rédigé par tous les écrivains dont les noms figurent dans cet ouvrage, et publié sous la direction du même rédacteur en chef. 16 vol. gr. in-8 de 500 pages, conformes aux 52 vol. publiés de 1832 à 1839. . 80 fr.

Le *Supplément*, aujourd'hui TERMINÉ, se compose de *seize volumes* formant les tomes LIII à LXVIII de cette Encyclopédie si populaire.

Ce *Supplément* a réparé toutes les erreurs, toutes les omissions qui avaient échappé dans le travail si rapide de la rédaction des 52 premiers volumes. Tous les *renvois* que le lecteur cherchait vainement dans l'ouvrage principal se trouvent traités dans le *Supplément*, quelques articles jugés insuffisants ont été refaits.

Qui ne sait l'immense succès du *Dictionnaire de la Conversation?* Plus de 19,000 exemplaires des tomes I à LII ont été vendus; mais, aujourd'hui, les seuls exemplaires qui conservent toute *leur valeur primitive* sont ceux qui possèdent le *Supplément*, en d'autres termes, les tomes LIII à LXVIII.

Comme les seize volumes supplémentaires n'ont été tirés qu'à 3,000, ils ne tarderont pas à être épuisés.

Nous nous bornerons à prévenir les possesseurs des tomes I à LII qu'avant peu de temps il nous sera impossible de compléter leurs exemplaires et de leur fournir les tomes LIII à LXVIII ; car ils s'épuisent plus rapidement que nous ne l'avions pensé.

Prix des seize vol. du *Supplément* (tomes LIII à LXVIII), 80 fr.; le v. 5 fr.

COURS COMPLET D'AGRICULTURE

Ou Nouveau Dictionnaire d'agriculture théorique et pratique, d'économie rurale et de médecine vétérinaire ; sur le plan de l'ancien Dictionnaire de l'abbé Rosnier.

Par M. le baron de MOROGUES, ex-pair de France, membre de l'Institut, de la Société nat. et cent. d'agriculture ;
M. MIRBEL, de l'Académie des sciences, professeur de culture au Jardin des Plantes, etc.;
Par M. le vicomte HÉRICART DE THURY, président de la Société nationale d'agriculture ;
M. PAYEN, de la Société nationale d'agriculture, professeur de chimie industrielle et agricole ;
M. MATHIEU DE DOMBASLE, etc.

Ce cours a eu pour base le travail composé par les membres de l'ancienne section d'agriculture de l'Institut : MM. de Sismondi, Bosc, Trouin, Chaptal, Tessier, Desfontaines, de Candolle, François de Neufchateau, Parmentier, la Rochefoucauld, Morel de Vindé, Huzard père et fils, Appert, Vilmorin, Brongniart, Lenoir, Noisette, etc., etc. 4e édition, revue et corrigée. Broché en 20 vol. grand in-8, à 2 colonnes, avec environ 4,000 sujets gravés, relatifs à la grande et à la petite culture, à l'économie rurale et domestique, etc. Complet, 112 fr. 50 ; net. . . . . . 90 fr.

DICTIONNAIRE D'HIPPIATRIQUE ET D'ÉQUITATION

Ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances équestres et hippiques, par F. Cardini, lieutenant-colonel en retraite. 2 vol. grand in-8, ornés de 70 figures. Deuxième édit., corrigée et considérablement augmentée, 20 fr.; net. 15 fr.

OUVRAGES RELIGIEUX

ÉLÉVATIONS A DIEU SUR TOUS LES MYSTÈRES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE

Par Bossuet. 1 vol. grand in-8, même format que les *Méditations sur l'Évangile*, orné de 10 magnifiques gravures anglaises sur acier, d'après le Guide, Poussin, Vanderwerf, Maratte, Copley, Melville, etc. 16 fr.

MÉDITATIONS SUR L'ÉVANGILE

Par Bossuet, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, et illustrées de 14 magnifiques gravures sur acier, d'après Raphael, Rubens, Poussin, Rembrandt, Carrache, Léonard de Vinci, etc. 1 vol. grand in-8 jésus. . . . . 18 fr.

Cette superbe réimpression des deux chefs-d'œuvre de Bossuet, imprimée avec le plus grand soin par Simon Raçon, est destinée à prendre place parmi les plus beaux livres de l'époque.

LES SAINTS ÉVANGILES

Par l'abbé Dassance, selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean. 2 splendides vol. grand in-8, illustrés de 12 gravures sur acier, et ornés de vues. Édition Curmer. Brochés, 48 fr.; net. . . . . . 30 fr.

LES ÉVANGILES

Par F. Lamennais. Traduction nouvelle, avec des notes et des réflexions. Deuxième édition, illustrée de 10 gravures sur acier, d'après Cigoli, le Guide, Murillo, Overbeck, Raphael, Rubens, etc 1 vol. in-8, cavalier vélin. 10 fr.; net. . . . . 8 fr.

LES VIES DES SAINTS

Pour tous les jours de l'année, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, classées pour chaque jour de l'année par ordre de dates, d'après les martyrologes et Godescard; illustrées d'environ 1,800 gravures. L'ouvrage complet forme 4 beaux vol. grand in-8 ; chaque vol. se compose d'un trimestre et forme un tout complet. 10 fr. le vol. Complet. . . . . 40 fr.

Les *Vies des Saints* avaient déjà obtenu l'approbation des archevêques de Paris, de Cambrai, de Tours, de Bourges, de Reims, de Sens, de Bordeaux, etc., etc.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Traduite par l'abbé Dassance, avec approbation de Monseigneur l'archevêque de Paris. Edition Curmer, avec encadrements variés, frontispice or et couleur, et 10 gravures sur acier. 1 vol. grand in-8. . . 20 fr.

Reliure chagrin, tranche dorée. . . . . 12 fr. »
— demi-chagrin, tranche dorée, plats toile. 5 50

LES FEMMES DE LA BIBLE

Par M. l'abbé G. Darboy. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament (gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal), avec textes explicatifs rappelant les principaux événements du peuple de Dieu, et renfermant des appréciations sur le caractères des Femmes célèbres de ce peuple. 2 vol. grand in-8 jésus Le vol. . . . . 20 fr.

LES SAINTES FEMMES

Par M. l'abbé Darboy. Collection de portraits, gravés sur acier, des femmes remarquables de l'Église ; ouvrage approuvé par Monseigneur l'archevêque de Paris. 1 vol. grand in-8 jésus. . . . . 20 fr.

LE CHRIST, LES APOTRES ET LES PROPHÈTES

Par l'abbé Darboy. Collection de portraits de l'Écriture sainte les plus remarquables, gravés par les meilleurs artistes. 1 volume grand in-8 jésus.. . . . . 20 fr.

LA VIERGE

Histoire de la Mère de Dieu et de son culte, par l'abbé Orsini. Nouvelle édition, illustrée de gravures sur acier et de sujets dans le texte. 2 beaux vol. grand in-8 jésus. . . . . 24 fr.

SAINT VINCENT DE PAUL

Histoire de sa vie, par l'abbé Orsini. 1 magnifique vol. grand in-8 jésus, illustré de 10 splendides gravures sur acier, tirées sur chine avant la lettre, d'après Karl Girardet, Leloir, Meissonnier, Staal, etc., gravées par nos meilleurs artistes. . . . . 12 fr.

PRIX DE LA RELIURE DES SEPT VOLUMES CI-DESSUS

Reliure toile mosaïque, plaque spéciale, tranche dorée.. . . . . 6 fr.
Reliure demi-chagrin, tranche dorée. . . . . 6 »

LA SAINTE BIBLE

L'Ancien et le Nouveau Testament complets ; traduction nouvelle par Genoude. 3 vol. grand in-8 à 2 colonnes, illustrés de 8 magnifiques gravures anglaises et de 350 gravures sur bois. . . . . 24 fr.

Demi-rel. chagrin, plats toile, doré sur tranche, 3 vol. rel. en 2. 6 fr. le vol.

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE

Par l'abbé Fleury, augmentée de 4 livres (les livres CI, CII, CIII et CIV), publiés pour la première fois d'après un manuscrit appartenant à la Bibliothèque impériale, avec une table générale des matières. Paris, 1856. 6 vol. gr. in-8 jésus, à 2 col.; au lieu de 60 fr., net. . . 30 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHATEAUBRIAND

Nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 12 vol. in-8, papier cavalier vélin, orné d'un beau portrait de Chateaubriand. Chaque vol. . 5 fr.

Notre édition réunit à la fois les avantages d'un prix modéré, d'une excellente typographie et d'une correction faite d'après les meilleurs textes. Elle sera enrichie d'une étude très-complète sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve, et de notes inédites extrêmement curieuses.

Nous avons eu soin de faire faire des titres particuliers et des couvertures spéciales pour chaque volume formant un tout complet.

EN VENTE

LE GÉNIE DU CHRISTIANISME. 1 vol.

LES MARTYRS. 1 vol.

L'ITINÉRAIRE DE PARIS A JERUSALEM. 1 vol.

ATALA, RENÉ, LE DERNIER ABENCERRAGE, LES NATCHEZ, POÉSIES. 1 vol.

VOYAGE EN AMÉRIQUE, EN ITALIE ET EN SUISSE. 1 vol.

Chaque volume, avec 3, 4 ou 5 gravures, se vend séparément. . . . . 6 fr.
Demi-reliure, plats toile, doré sur tranche. . . . . 3 fr.

MAGNIFIQUE COLLECTION DE GRAVURES

Comme ornement et complément de notre édition, nous publions une splendide collection composée d'environ 40 gravures, dessinées par Staal, etc., exécutées spécialement pour cette édition, et avec le plus grand soin, par MM. F. Delannoy, A. Thibault, Outhwaite, Massard, etc., d'après les dessins originaux de G. Staal, Racinet, etc. Rien n'a été négligé pour rendre ces gravures dignes des *Œuvres de Chateaubriand*. 12 livr. composées de chacune 3 ou 4 grav. Chaque livraison. 1 fr.

HISTOIRE DE FRANCE

Par Anquetil, avec continuation jusqu'à nos jours par Baude, l'un des principaux auteurs du *Million de Faits* et de *Patria*. 8 vol. grand in-8, imprimés à 2 col., illustrés de 120 gravures environ, renfermant la collection complète des portraits des rois, 50 fr.; net. . . . . . 40 fr.

HISTOIRE DE FRANCE D'ANQUETIL

Continuée depuis la Révolution de 1789 par Léonard Gallois. Edition ornée de 50 gravures en taille-douce. 5 vol. grand in-8 jésus à 2 colonnes, contenant la matière de 40 vol. in-8 ordinaires. 62 fr. 50; net. 40 fr.

Demi-reliure, dos chagrin, le vol. . . . . 3 fr. 50

ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Par le président Hénault, continué par Michaud. 1 vol. grand in-8 illustré de gravures sur acier. . . . . 12 fr.

Demi-reliure, chagrin. . . . . 3 fr. 50
— avec les plats toile, tr. dor. . . . . 6 fr. »

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Par M. Louis Blanc, auteur de l'*Histoire de Dix ans*. Chaque volume se vend séparément.. . . . . 5 fr.

Le dixième volume est en vente.

CAMPAGNE DE PIÉMONT ET DE LOMBARDIE

Par Amédée de Cesena. 1 vol. grand in-18 jésus.. . . . . 20 fr.

L'histoire de cette campagne est une histoire éminemment populaire, qui doit éveiller un intérêt universel. Les éditeurs n'ont rien négligé pour que cet ouvrage joignît au mérite de l'à-propos tous les avantages d'une exécution sérieuse, et devînt un livre, non pas seulement de circonstance et d'un intérêt éphémère, mais digne de tenir une place honorable dans les bibliothèques. — Au point de vue littéraire et politique, le nom de l'auteur est à la fois une promesse et une garantie. Les incidents de la campagne sont retracés dans ce livre avec une verve et un entrain qui donnent beaucoup de charme au récit. L'ouvrage est orné des portraits de l'Empereur, de l'Impératrice et de Victor-Emmanuel, admirablement gravés sur acier par Delannoy, d'après Winterhalter, de plans et de cartes, de types militaires des trois armées et de planches sur acier représentant les batailles de *Magenta* et de *Solferino* et la *Rentrée des Troupes à Paris*. Le livre renferme aussi la liste complète et nominale des décorés et des médaillés de l'armée d'Italie, et, par cela même, devient pour eux un titre de famille.

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES

Ce grand et important ouvrage a été entrepris aux frais de la liste civile du roi Louis-Philippe, et rédigé d'après ses instructions. Il renferme la description de 1,200 tableaux; des notices historiques sur plus de 676 écussons armoriés de la salle des Croisades, et des aperçus biographiques sur presque tous les personnages célèbres depuis les temps les plus reculés de la monorchie française. Cet ouvrage, véritable histoire de France, illustrée par les maîtres les plus célèbres en peinture et en sculpture, et destiné à être donné en cadeau à tous les hommes éminents de notre époque, n'a jamais été mis en vente. 10 vol. in-8 imprimés en caractères neufs sur beau papier, avec un magnifique album in-4 contenant 100 gravures. . . . . 80 fr.

VERSAILLES ANCIEN ET MODERNE

Par le comte Alexandre de la Borde. Paris, Gavard, 1842. 1 vol. grand in-8 jésus, vélin, au lieu de 30 fr., net. . . . . 12 fr. 50

Ce volume, de 916 pages de texte, est orné de plus de 800 gravures sur acier et sur bois.

SOUVENIRS D'UN AVEUGLE

Voyage autour du monde, par J. Arago, sixième édition, revue, augmentée, enrichie de notes scientifiques, par F. Arago, de l'Institut. 2 vol. grand in-8 raisin, illustrés de 23 planches et portraits à part, et de 110 vignettes dans le texte, 20 fr.; net. . . . . 15 fr.

Reliure toile, tranche dorée, le volume. . . . . 3 fr. 50
Reliure demi-chagrin, plats en toile, tr. dorée, les 2 vol. en un. 4 50

ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DE LA SCIENCE DES ARMOIRIES

Suivi d'un glossaire des attributs héraldiques, d'un traité élémentaire des ordres modernes de la chevalerie, et de notions sur l'origine des noms de famille et des classes nobles, les anoblissements, les preuves et les titres de noblesse, les usurpations et la législation nobiliaire, etc., par M. Maigne. 1 vol. grand in-18 jésus, orné d'environ 300 vignettes dans le texte, gravées par M. Dufrénoy. . . . . 6 fr.

DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE ET DU BLASON

Par Jouffroy d'Eschavannes, héraldiste, historiographe, secrétaire-archiviste de la Société orientale de Paris. 1 vol. grand in-8, ill. de 2 pl. de blason col. et d'un grand nombre de grav. 15 fr.; net. . . 10 fr.

ORDRES DE CHEVALERIE ET MARQUES D'HONNEUR

Histoire, costume et décoration, par M. Wahlen, chevalier de plusieurs ordres. Ouvrage publié sur les documents officiels, avec un supplément renfermant toutes les nouvelles décorations jusqu'à ce jour, et les costumes des principaux ordres. Superbe volume grand in-8, illustré de 110 planches coloriées à l'aquarelle. Au lieu de 75 fr., net.. . 40 fr.

COSTUMES DU MOYEN AGE

D'après les monuments, les peintures et les monuments contemporains, et pris en grande partie parmi les monuments de la célèbre bibliothèque des ducs de Bourgogne; précédés d'une dissertation sur les mœurs, les usages de cette époque. 2 magnifiques volumes illustrés de 150 gravures soigneusement coloriées à l'aquarelle. 90 fr.; net. . . . 45 fr.

L'ITALIE CONFÉDÉRÉE

Histoire politique, militaire et pittoresque de la campagne de 1859, par Amédée de Cesena 4 vol. grand in-8 jésus, illustrés de gravures sur acier, de types militaires des différents corps des armées française, sarde et autrichienne, dessinés par Ch. Vernier ; des plans de Vérone, de Mantoue et de Venise, etc., et d'une carte du nord de l'Italie indiquant les limites actuelles du royaume de Sardaigne et des États de la confédération, dressés par Vuillemin. Prix de chaque volume. . . . . 6 fr.

L'histoire de cette campagne est une histoire éminemment populaire, qui doit éveiller un intérêt universel.

Les éditeurs n'ont rien négligé pour que cet ouvrage joignît au mérite de l'actualité la plus palpitante tous les avantages d'une exécution sérieuse, et devînt un livre, non pas seulement de circonstance et d'un intérêt éphémère, mais digne de tenir une place honorable dans les bibliothèques. — Le livre renferme aussi la liste complète et nominale des décorés et des médaillés de l'armée d'Italie, et, par cela même, devient pour eux un titre de famille.

MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE

Par feu le comte de las Cases, nouvelle édition revue avec soin, augmentée du *Mémorial de la Belle-Poule*, par M. Emmanuel de las Cases. 2 vol. grand in-8, avec portraits, vignettes nouvelles, gravés sur acier, par Blanchard. Dessins de Pauquet, Frère et Daubigny. 24 fr.; net. . 14 fr.

HISTOIRE UNIVERSELLE

Par le comte de Ségur, de l'Académie française ; contenant l'histoire des Égyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Juifs, de la Grèce, de la Sicile, de Carthage et de tous les peuples de l'antiquité, l'histoire romaine et l'histoire du Bas-Empire. 9e édit., ornée de 30 grav. sur acier, d'après les grands maîtres. 3 vol. grand in-8. . . . 37 fr. 50

On peut acheter séparément chaque volume, qui forme un tout complet :

Histoire ancienne, contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs. 1 vol. . . . . . . 12 fr. 50

Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin. 1 vol.. . . . . 12 fr. 50

Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec.. . . . . 12 fr. 50

L'*Histoire universelle* de Ségur est devenue, pour la jeunesse, un livre classique. Le nombre des éditions qui se sont succédé en atteste le mérite et le succès.

HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE

Par M. DE BARANTE, membre de l'Académie française. Septième édition. 12 vol. in-8, caractères neufs, imprimés sur papier vélin satiné des Vosges, ornés de 104 grav. et d'un grand nombre de cartes. Prix, le vol. . . . . 5 fr.

La place de cet ouvrage est marquée dans toutes les bibliothèques. Il joint au mérite et à l'exactitude historique une grande vérité de couleur et un grand charme de narration.

HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN AGE

Par SIMONDE DE SISMONDI. Nouvelle édition, ornée de gravures sur acier. 10 vol. in-8, 50 fr.; net. . . . . 40 fr

HISTOIRE D'ITALIE

Depuis les premiers temps jusqu'à nos jours, par le docteur HENRI LEO et BOTTA, traduite de l'allemand et enrichie de notes très-curieuses par M. DOCHEZ. 3 vol. grand in-8; au lieu de 45 fr., net. . . . . 15 fr.

HISTOIRE DE PORTUGAL

Par HENRI SCHÆFER, traduite par HENRI SOULANGE-BODIN. 1 vol. grand in-8; au lieu de 15 fr., net. . . . . 5 fr.

HISTOIRE D'ESPAGNE

Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les meilleurs auteurs, par CH. PAQUIS et DOCHEZ. 2 vol. grand in-8; au lieu de 30 fr., net. . . . . 10 fr

HISTOIRE DES CAUSES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Par A. GRANIER DE CASSAGNAC. 4 vol. in-8. . . . . 20 fr.

LAMARTINE

Histoire de la Révolution de 1848. Nouvelle édition, complétement revue par l'auteur. 2 volumes in-8, papier cavalier vélin. . . . . . 12 fr.

MÊME OUVRAGE. 2 vol. grand in-18 jésus, le vol. . . . . 3 fr. 50

RAPHAEL

Pages de la vingtième année, par LAMARTINE. Deuxième édition. 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . . 5 fr.

HISTOIRE DE RUSSIE

Par A. DE LAMARTINE. Paris, PERROTIN, 1856. 2 vol. in-8, 10 fr.; net. 5 fr.

M. de Lamartine a voulu compléter son Histoire de l'empire ottoman par une Histoire de la Russie. — Ces deux volumes sont indispensables aux nombreux possesseurs de l'Histoire de la Turquie.

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE

Depuis la Renaissance des beaux-arts jusque vers la fin du dix-huitième siècle, par LANZI; traduite de l'italien sur la troisième édition, sous les yeux de plusieurs professeurs, par madame A. DIEUDÉ. Paris. DUFART, 1824. 5 vol. in-8; au lieu de 35 fr. . . . . 18 fr.

Cette traduction est la seule complète qui ait été publiée de l'ouvrage de Lanzi. Cet ouvrage est indispensable aux artistes et à tous ceux qui ont le goût des beaux-arts.

VOYAGE DANS L'INDE

Par le prince A. Soltykoff; illustré de lithographies à deux teintes, par Derudder, etc., d'après les dessins de l'auteur. 1 vol. gr. in-8 jés. 20 fr.

Reliure t. mosaïque, riche plaque spéciale, genre indien, tr. dor., le vol. 6 fr.

VOYAGE EN PERSE

Par le même; illustré, d'après les dessins de l'auteur, de magnifiques lithographies par Trayer, etc. 1 vol. gr. in-8 jésus. . . . . . 10 fr.

Reliure toile mosaïque, riche plaque spéciale, genre indien, tr. dorée, 6 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON

Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Édition nouvelle, revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie impériale, annotée par M. Flourens, membre de l'Académie française, etc., etc., etc.

Les *Œuvres complètes de Buffon* forment 12 v. grand in-8 jésus, illustrés de 162 planches, 800 sujets coloriés, gravés sur acier, d'après les dessins originaux de M. Victor Adam. Imprimés en caractères neufs, sur papier pâte vélin, par la typographie J. Claye. . . . . . 120 fr

M. le ministre de l'instruction publique a souscrit, pour les bibliothèques, à cette magnifique publication (aujourd'hui complétement achevée), reconnue par les hommes les plus compétents comme une édition modèle des œuvres du grand naturaliste. Le nom et le travail de M. Flourens la recommandent d'une façon toute particulière, et lui donnent un cachet spécial.

Pour satisfaire à de nombreuses demandes nous avons ouvert une souscription par demi-volumes du prix de 5 fr.

Les souscripteurs peuvent retirer, dès à présent, les 24 demi-volumes.

LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'HISTOIRE NATURELLE

Traité de conchyliologie, précédé d'un aperçu sur toute la zoologie, à l'usage des étudiants et des gens du monde, par M. Chenu, conservateur du Musée d'histoire naturelle de M. Delessert. 1 vol. in-8, orné de 1,000 vignettes sur cuivre et sur bois, dans le texte, et d'un atlas de 12 planches en taille-douce coloriées. Prix, broché, 15 fr.; net. . . . . . . 8 fr.

Atlas en planches noires, broché, 12 fr.; net. . . . . 5 fr.

LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement, biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes; description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie, par Paul-Antoine Cap. Paris, Curmer. 1 magnifique volume très-grand in-8 jésus sur papier superfin. 15 magnifiques planches coloriées à l'aquarelle, 20 grandes planches gravées sur acier, une grande quantité de bois gravés, illustrations par Ad. Féart, Freeman, Pauquet, etc. Au lieu de 21 fr., net. . . . . 16 fr.

HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFÈRES

Classés méthodiquement, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les Arts, le Commerce et l'Agriculture, par Paul Gervais; illustrations par MM. Werner, Freeman, Oudart, Delahaye, de Bar et autres éminents artistes; gravures par MM. Annedouche, Quartley, Gusman Brunier, Hildebrand, Gauchard, Sargent et l'élite des graveurs français et étrangers. Paris, Curmer, 1855. 2 magnifiques vol. très-grand in-8 jésus; au lieu de 25 fr., le vol. net. . . . . 16 fr.

Ces volumes contiennent 58 planches gravées sur acier et coloriées, entièrement inédites, et environ 150 gravures sur bois séparées du texte, imprimées à deux teintes; un nombre considérable de gravures sur bois, inédites.

L'AFRIQUE FRANÇAISE, L'EMPIRE DU MAROC ET LES DÉSERTS DU SAHARA

Édition illustrée d'un grand nombre de gravures sur acier, noires et coloriées, par Christian. 1 volume grand in-8 jésus. . . . . . . 15 fr.

CASIMIR DELAVIGNE

Œuvres complètes, comprenant le Théatre, les Messéniennes et les Chants sur l'Italie. Nouvelle édition, illustrée de 12 belles vignettes gravées sur acier d'après A. Johannot. 1 beau vol. gr in-8 jésus. 1855. . 12 fr. 50

ŒUVRES DE P. ET TH. CORNEILLE

Précédées de la vie de P. Corneille, par Fontenelle, et des discours sur la poésie dramatique. Nouvelle édition ornée de gravures sur acier. Un beau volume grand in-8. . . . . 12 fr. 50

ŒUVRES DE J. RACINE

Avec un essai sur la vie et les ouvrages de J. Racine, par Louis Racine; ornées de 13 vignettes, d'après Gérard, Girodet, Desenne, etc. 1 beau vol. grand in-8, jésus. . . . . 12 fr. 50

ŒUVRES COMPLÈTES DE BOILEAU

Avec une notice et notes de tous les commentateurs, illustrées de 7 gravures sur acier, nouvelle édition. 1 vol. grand in-8. . . . 12 fr. 50

MOLIÈRE

Œuvres complètes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Molière, par Sainte-Beuve, illustrées de 800 dessins, par Tony Johannot. Nouvelle édition. 1 vol. gr. in-8 jésus, imprimé par Plon frères. 20 fr.

Reliure demi-chagrin, pour chacun des cinq ouvrages, le vol. . . . 3 fr. 50
Même reliure, plats en toile, tranche dorée. . . . . 6 »

COURS ÉLÉMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE

A l'usage des Lycées et des maisons d'éducation, rédigé conformément au programme de l'Université. Le cours comprend :

Zoologie, par M. Milne-Edwards, membre de l'Institut, professeur au Jardin des Plantes.

Botanique, par M. A. de Jussieu, de l'Institut, professeur au Jardin des Plantes.

Minéralogie et Géologie, par M. F. S. Beudant, de l'Institut, inspecteur général des études. 3 forts vol. in 12 ornés de plus de 2,000 figures intercalées dans le texte.

Chaque volume se vend séparément. Broché. . . . . 6 fr. »
Cartonné à l'anglaise. 7 fr. »
La Géologie seule. Brochée. . . . . 4 fr. »

Ouvrage adopté par l'Université et approuvé par Mgr l'archevêque de Paris.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES D'HISTOIRE NATURELLE

Pour servir d'introduction au *Cours élémentaire d'histoire naturelle*, rédigées conformément au programme officiel de l'enseignement dans les lycées (section des sciences). 3 vol. in-18 jésus, illustrés d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte.

Zoologie, par M. Milne-Edwards. . . . . 3 fr. »

Botanique, par M. Payer, professeur à la Faculté des sciences de Paris (*sous presse*).

Géologie, par M. E. B. de Chancourtois. . . . . 1 fr. 25

COURS ÉLÉMENTAIRE DE CHIMIE

Par M. V. Regnault, de l'Institut, directeur de la Manufacture impériale de Sèvres, professeur au Collége de France et à l'Ecole polytechnique. 4 vol. in-18 jésus, ornés de 700 figures dans le texte. 5me édit. 20 fr.

PREMIERS ÉLÉMENTS DE CHIMIE

A l'usage des facultés, des établissements d'enseignement secondaire, des écoles normales et des écoles industrielles; par M. V. Regnault. In-18 jésus, illustré d'un grand nombre de figures dans le texte. . . 5 fr.

COURS ÉLÉMENTAIRE DE MÉCANIQUE

Théorique et appliquée, à l'usage des lycées, des écoles normales, des facultés, etc.; par M. Delaunay, de l'Institut, ingénieur des Mines, professeur à la Faculté des sciences de Paris et à l'Ecole polytechnique, etc. 1 vol. in-18 jésus illustré de 540 figures dans le texte. 4me édition. 8 fr.

COURS ÉLÉMENTAIRE D'ASTRONOMIE

Concordant avec les articles du programme officiel pour l'enseignement de la cosmographie dans les lycées; par *le même*. 1 volume in-18 jésus, illustré de planches en taille-douce et d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte, deuxième édition. . . . . 7 fr. 50

ÉLÉMENTS DE BOTANIQUE

Première Partie : Organographie, par M. Payer, de l'Institut, professeur de botanique à la Faculté des sciences et à l'École normale supérieure. 1 volume grand in-18, avec 668 fig. intercalées dans le texte. . 5 fr.

sous presse :

2e Partie : **Anatomie, physiologie, organogénie, pathologie et tératologie végétales.**

3e Partie : **Les principaux groupes du règne végétal,** considérés au point de vue de leur classification naturelle (*Phytographie*); de leur application à la médecine et à l'industrie (*Botanique appliquée*), et de leur distribution à la surface du sol (*Géographie botanique*).

COURS ÉLÉMENTAIRE D'AGRICULTURE

Destiné aux élèves des écoles d'agriculture et des écoles normales primaires, aux propriétaires, cultivateurs; par MM. Girardin, correspondant de l'Institut, professeur, et Dubreuil, professeur d'agriculture et de sylviculture, chargé du cours d'arboriculture au Conservatoire impérial des arts et métiers. 2 forts volumes in-18 jésus, illustrés de 842 figures dans le texte. 2e édition.. . . . . 15 fr.

COURS ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE D'ARBORICULTURE

Comprenant l'étude des pépinières d'arbres et d'arbrisseaux forestiers, fruitiers et d'ornement; celle des plantations d'alignement forestières et d'ornement; la culture spéciale des arbres à fruits à cidre, et de ceux à fruits de table. Précédé de quelques notions d'anatomie et de physiologie végétales; par M. A. Dubreuil, professeur d'agriculture et de sylviculture. 4e édition, considérablement augmentée. 1 très-fort vol. in-18 jésus, illustré de 811 figures dans le texte et de 5 planches gravées sur acier. Publié en deux parties. . . . . 12 fr.

Ouvrage approuvé par l'Université et couronné par les sociétés d'horticulture de Paris, de Rouen et de Versailles.

INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE POUR LA CONDUITE DES ARBRES FRUITIERS

Greffe, — Taille, — Restauration des arbres mal taillés ou épuisés par la vieillesse, — Culture, récoltes et conservation des fruits; par *le même.* Ouvrage destiné aux jardiniers, aux élèves des fermes écoles et des écoles normales primaires. 1 volume in-18 jésus, illustré de figures dans le texte. Deuxième édition. . . . . 2 fr. 50

OUVRAGES EN VOIE D'EXÉCUTION :

COURS ÉLÉMENTAIRE DE PHYSIQUE

Par M. V. REGNAULT, de l'Institut, directeur de la manufacture impériale de Sèvres, professeur au Collége de France et à l'Ecole polytechnique. 2 volumes in-18 jésus, illustrés de figures dans le texte.

PREMIERS ÉLÉMENTS DE PHYSIQUE

Rédigés sur le nouveau programme; par *le même.* 1 volume grand in-18, avec figures dans le texte.

EXPOSITION ET HISTOIRE DES PRINCIPALES DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES MODERNES

Par M. LOUIS FIGUIER, docteur ès sciences. Cinquième édition. 4 volumes in-18 jésus. Brochés. 14 fr.

CES QUATRE VOLUMES CONTIENNENT :

LE PREMIER : Machine à vapeur. — Bateaux à vapeur. — Chemins de fer.
LE DEUXIÈME : Machine électrique. — Bouteille de Leyde. — Paratonnerre. — Pile de Volta.
LE TROISIÈME : Photographie. — Télégraphie aérienne et électrique. — Galvanoplastie et dorure chimique. — Poudres de guerre et poudre-coton.
LE QUATRIÈME : Aérostats. — Eclairage au gaz. — Ethérisation. — Planète Leverrier.

APPLICATIONS NOUVELLES DE LA SCIENCE

A l'industrie et aux arts en 1855, par *le même.* In-18. . . . . . 3 fr.

TRAITÉ DE MÉCANIQUE RATIONNELLE

Contenant les éléments de mécanique exigés pour l'admission à l'Ecole polytechnique et toute la partie théorique du cours de mécanique et machines de cette école; par M. CH. DELAUNAY, de l'Institut, professeur à l'Ecole polytechnique et à la Faculté des sciences de Paris, deuxième édition. 1 vol. in-8. . . . . 8 fr.

LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE BOTANIQUE

Fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétales, à l'usage des étudiants et des gens du monde; par M. EMM. LEMAOUT. Deuxième édition, 1 volume grand in-8 raisin, illustré d'un atlas de 50 planches et de 700 figures dans le texte. Avec atlas noir. . . . . 10 fr.
— Colorié. . . . . 16 fr.

ATLAS ÉLÉMENTAIRE DE BOTANIQUE

Avec le texte en regard, comprenant l'organographie, l'anatomie et l'iconographie des familles d'Europe, à l'usage des étudiants et des gens du monde; par M. LEMAOUT. 1 volume in-4, contenant 2,340 figures dessinées par MM. STEINHEIL et J. DECAISNE. Br. . . . . 15 fr.

DES FUMIERS CONSIDÉRÉS COMME ENGRAIS

Par M. J. P. L. Girardin, professeur de chimie à l'Ecole municipale de Rouen et à l'Ecole d'agriculture et d'économie rurale de la Seine-Inférieure, correspondant de l'Institut de France, de la Société centrale d'agriculture de Paris, etc. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée; avec 14 figures dans le texte. . . . . 1 fr. 25

Ouvrage adopté par le Conseil général de la Seine-Inférieure, par la Société centrale d'agriculture de Rouen, par l'Association normale, et couronné par la Société d'agriculture du Cher.

MANUEL DE GÉOLOGIE ÉLÉMENTAIRE

Ou changements anciens de la terre et de ses habitants, tels qu'ils sont démontrés par les monuments géologiques, par sir Ch. Lyell, membre de la Société royale de Londres. Traduit de l'anglais par M. Hugard, aide de minéralogie au Muséum d'histoire naturelle. 2 forts volumes in-8, illustrés de 720 figures. . . . . 20 fr.

—— Supplément au manuel de géologie.. . . . . 1 fr. 25

PRINCIPES DE GÉOLOGIE

Ou illustrations de cette science empruntées aux changements moderne. que la terre et ses habitants ont subis; par Ch. Lyell, esq., ouvrage traduit de l'anglais sur la sixième édition, et sous les auspices de M. Arago, par madame Tullia Meulien, traducteur des Éléments de Géologie, du même auteur. 4 forts vol. in-12, ornés de cartes coloriées, de vignettes sur acier et de grav. sur bois, cartonnés en toile anglaise. . . 30 fr.

GÉOLOGIE APPLIQUÉE

Ou Traité du gisement et de l'exploitation de minéraux utiles, par M. A. Burat, ingénieur, professeur de géologie et d'exploitation des mines à l'Ecole centrale des Arts et Manufactures Quatrième édition, divisée en deux parties: — *Géologie ; — Exploitation*. 2 forts vol. in-8, illustrés. . . . . 20 fr.

DE LA HOUILLE

Traité théorique et pratique des combustibles minéraux; par M. A. Burat. 1 fort vol. in-8, orné de planches gravées sur acier et de nombreuses vignettes intercalées dans le texte. . . . . 12 fr.

L'étude des combustibles minéraux, et surtout du terrain houiller dans lequel ces combustibles sont presque tous concentrés, est une des branches les plus importantes de la géologie. Le terrain houiller forme un lien entre la science et l'industrie; car, si la découverte d'une mine est une conquête industrielle, elle ne fait pas moins d'honneur à la science, puisqu'on ne peut entreprendre aucune recherche utile sans prendre pour guide les travaux géologiques.

TRAITÉ D'HYDRAULIQUE

A l'usage des Ingénieurs, par *le même*. Deuxième édition, considérablement augmentée. In-8, avec planches gravées. . . . . 10 fr.

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DES CHEMINS DE FER

Par M. A. Perdonnet, ancien élève de l'Ecole polytechnique, professeur à l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, membre du comité de direction du chemin de fer de l'Est. 2e édition. 2 très-forts vol. in-8 de 700 à 800 pages, illustrés de portraits et vues pittoresques gravés sur acier, de cartes géographiques, et d'un très-grand nombre de figures intercalées dans le texte. Broché. . . . . 30 fr.

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE

Biographie portative universelle, contenant 29,000 noms, suivie d'une table chronologique et alphabétique, où se trouvent répartis en cinquante-quatre classes différentes les noms mentionnés dans l'ouvrage, par L. Lalanne, L. Renier, Th. Bernard, Ch. Laumier, E. Janin, A. Delloye, etc. 1 vol. de 1,000 pages, contenant la matière de 12 vol., 12 fr.; net. 9 fr.

UN MILLION DE FAITS

Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par MM. J. Aycard, Desportes, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Gervais, A. le Pileur, Ch. Martins, Ch. Vergé et Jung.

MATIÈRES TRAITÉES DANS LE VOLUME :

Arithmétique. — Algèbre. — Géographie élémentaire, analytique et descriptive. — Calcul infinitésimal. — Calcul des probabilités. — Mécanique. — Astronomie. — Tables numériques et moyens divers pour abréger les calculs. — Physique générale. — Météorologie et physique du globe. — Chimie. — Minéralogie et géologie. — Botanique. — Anatomie et physiologie de l'homme. — Hygiène. Zoologie. — Arithmétique sociale. — Technologie (arts et métiers). — Agriculture. — Commerce. — Législation. — Art militaire. — Statistique. — Philosophie. — Philologie. — Paléographie. — Littérature. — Beaux-Arts. — Histoire. — Géographie. — Ethnologie. — Chronologie. — Biographie. — Mythologie. — Education.

Un fort vol. petit in-8, de 1,720 col., orné de grav., 12 fr ; net. . . 9 fr.

PATRIA

La France ancienne et moderne, morale et matérielle, ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France et de ses colonies 2 forts vol. petit in-8, de 3,200 col. de texte, y compris plus de 500 col. pour une table analytique des matières, une table des figures, un état des tableaux numériques, et un index alphabéthique ; ornés de 330 grav., de cartes et de planches col., et contenant la matière de 16 forts vol. in-8., 18 fr.; net. . 9 fr.

NOMS DES PRINCIPAUX AUTEURS :

MM. J. Aycard, prof. de physique à l'Ecole polytechnique; A. Delloye, élève de l'Ecole des Chartes ; Denne-Baron; Desportes; Paul Gervais, docteur ès sciences : Jung; Léon Lalanne, ingénieur des ponts et chaussées; Ludovic Lalanne; le Chatelier, ing. des mines; A. le Pileur; Ch. Louandre ; Ch. Martins, docteur ès sciences, prof. à la Faculté de médecine de Paris; Victor Raulin, prof.; P. Régnier, de la Comédie-Française; Léon Vaudoyer, architecte du gouvernement; Ch. Vergé, avocat à la cour impériale de Paris.

DIVISION PRINCIPALE DE L'OUVRAGE :

Géographie physique et mathématique, physique du sol, météorologie, géologie, géographie botanique, zoologie, agriculture, industrie minérale, travaux publics, finances, commerce et industrie, administration intérieure, état maritime, législation, instruction publique, géographie médicale, population, ethnologie, géographie politique, paléographie et numismatique, chronologie et histoire, histoire des religions, langues anciennes et modernes, histoire littéraire, histoire de l'agriculture, histoire de la sculpture et des arts plastiques, histoire de la peinture et des arts du dessin ; histoire de l'art musical ; histoire du théâtre, colonies, etc.

Ces trois ouvrages réunis forment une véritable Encyclopédie portative. Le savoir est aujourd'hui tellement répandu, qu'il n'est plus permis de rien ignorer; mais, la mémoire la plus exercée ne pouvant que bien rarement retenir tous les détails de la science, ces ouvrages sont pour elle d'un secours précieux, et sont surtout devenus indispensables à tous ceux qui cultivent les sciences ou qui se livrent à l'instruction de la jeunesse.

PRIX DE LA RELIURE DE CES TROIS OUVRAGES :

Cartonnage à l'anglaise, en sus par vol. . . . . 1 fr. 50
Demi-rel., maroquin soigné, en sus par vol. . . . . 2 fr. »

ENCYCLOPÉDIE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES CONNAISSANCES UTILES

Composée de traités sur les connaissances les plus indispensables; ouvrage entièrement neuf, avec environ 1,500 gravures intercalées dans le texte, par MM. Alcan, Albert-Aubert, L. Baude, Bellanger, Berthelet, Am. Burat, Chenu, Debouttteville, Delafond, Deyeux, Dubreuil, Fabre d'Olivet, Foucault, H. Fournier, Génin, Giguet, Girardin, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Elizé Lefèvre, Henri Martin, Martins, Mathieu, Moll, Moreau de Jonnès, Péclet, Persoz, Louis Reybaud, Trébuchet, L. de Wailly, Wolowski, etc. 2 volumes grand in-8. . . . . 25 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE UNIVERSEL

Ou Encyclopédie de la jeunesse. Ouvrage également utile aux jeunes gens, aux mères de famille, aux personnes qui s'occupent d'éducation et aux gens du monde; par MM. Andrieux de Brioude, docteur en médecine, et Louis Baude, professeur au collége Stanislas. 1 seul vol. grand in-8, contenant la matière de 6 vol., enrichi de 400 gravures servant d'explication au texte. Broché, 10 fr.; net. . . . . 6 fr.

L'ILLUSTRATION

34 vol. (1842-1859), ornés de plus de 6,900 gravures sur tous les sujets actuels. Evénements politiques, fêtes et cérémonies religieuses, portraits des personnages célèbres, inventions industrielles, vues pittoresques, cartes géographiques, compositions musicales, tableaux de mœurs, scènes de théâtre, monuments, costumes, décors, tableaux, statues, modes, caricatures, etc., etc. Le vol. broché. . . . . 18 fr.

SÉRIE DE LA GUERRE DE CRIMEE

Des Indes, de la Chine, de la Cochinchine et de l'Italie. Six années. 12 volumes (tomes XXIII à XXXIV). Le vol. . . . . 16 fr.

Nos traités nous permettent d'offrir ces douze volumes à des conditions extrêmement favorables.

Ces douze volumes forment à eux seuls l'ensemble le plus complet de l'histoire des six dernières années. Nulle part on ne trouve un récit plus détaillé, une représentation plus complète et plus variée des faits de guerre accomplis en Crimée. Les événements de l'Inde, de la Chine et de l'Italie, etc., ont eu jusqu'aujourd'hui leur place dans ces derniers volumes.

Les éditeurs ont pris leurs mesures de telle sorte, que les tomes XXIII à XXXIV peuvent être fournis dès à présent.

Reliure en percaline, fers, et tranches dorées. . . . . . . 6 fr. par vol.

Comme il nous reste très-peu d'exemplaires complets de la collection de l'*Illustration* et que parmi les volumes dépareillés plusieurs sont épuisés, nous prions MM. les libraires de ne pas vendre de volumes sans s'être assurés s'ils pourront les remplacer.

TABLEAU DE PARIS

Par Edmond Texier ; ouvrage illustré de 1,500 gravures, d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarni., etc., etc. 2 vol. in-fol. du format de l'*Illustration*. . . . . 30 fr.

Reliure riche, dor. sur tranche, mosaïque, avec les armes de la ville de Paris. Le volume. . . . . 6 fr.

TABLEAU HISTORIQUE, POLITIQUE ET PITTORESQUE DE LA TURQUIE ET DE LA RUSSIE

Par MM. Joubert et Félix Mornand. 1 vol. in-folio (format de l'*Illustration*), orné d'une carte et d'un gr. nombre de vignettes, 7 fr. 50 ; net. 6 fr.

Reliure percaline anglaise, dor. sur tranche . . . . 4 fr.

VOYAGE ILLUSTRÉ DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE

De 1846 à 1849, par Adolphe Joanne. 1 vol. in-folio (format de l'*Illustration*), illustré d'environ 700 gravures. . . . . 15 fr.

Relié toile, tranche dorée. 20 fr.

GALERIE DE PORTRAITS POUR LES MÉMOIRES DU DUC DE SAINT-SIMON

S'adaptant à toutes les éditions. La Galerie de portraits de Saint-Simon se compose de 38 portraits représentant les personnages les plus célèbres du temps et gravés avec une exactitude remarquable, d'après les tableaux originaux du Musée de Versailles. La collection forme 10 livraisons. Prix de la livraison. . . . . 1 fr.

GALERIE DE PORTRAITS

Pour les Mémoires de Tallemant des Réaux. La galerie se compose de 10 portraits représentant les personnages les plus célèbres du temps et gravés avec une exactitude remarquable, d'après les tableaux originaux du Musée de Versailles. La collection forme 3 livraisons. Prix de la livraison. . . . . 1 fr.

GALERIE DE FEMMES CÉLÈBRES

Tirée des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 1 beau vol. gr. in-8 jésus, orné de 12 magnifiques portraits dessinés par Staal et gravés sur acier par Massard, Thibault, Gouttière, Geoffroy, Gervais, Outhwaite, etc. . . . . 20 fr.

Un texte délicieux, chef-d'œuvre de grâce et de délicatesse, une typographie magnifique, rehaussée par toutes les splendeurs du dessin et de la gravure, se réunissent pour assigner à ce volume une place d'honneur et de prédilection dans la bibliothèque des dames et des demoiselles, et dans celle de tous les hommes de goût, de tous les amateurs de beaux livres.

LES ÉTOILES DU MONDE

Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays, avec dix-sept magnifiques gravures anglaises et un frontispice, d'après les dessins de Staal. Le texte, par MM. Alexandre Dumas, Dufail, d'Araquy, de Genrupt, Miss Clarke, etc., etc., offre une lecture des plus intéressantes et des plus variées. Ce livre, destiné à un succès de vogue, est un des plus beaux cadeaux qui puissent être offerts. 1 superbe vol. grand in-8 jésus. . . . . 20 fr.

Reliure des 2 vol. ci-dessus, toile mosaïque, fers spéciaux. . . . . . 6 fr.
Demi-reliure, plats toile dorée. . . . . 6 fr.

GALERIE DES FEMMES DE WALTER SCOTT

Illustrée de 28 portraits gravés sur acier par les plus célèbres graveurs anglais ; le texte par MM. Dumas, Emile Souvestre, Frédéric Soulié, J. Janin, Louis Reybaud, Michel Masson ; mesdames A. Tastu, Desbordes-Valmore, Elisa Voïart. 1 vol. grand in-8. . . . . 10 fr.

Reliure toile mosaïque, t. d. . . . . 5 fr.

CORINNE

Par madame la baronne DE STAEL. Nouvelle édition, richement illustrée de 250 bois dans le texte et de 8 grandes gravures sur bois par KARL GIRARDET, BARRIAS, STAAL, tirées à part. Paris, LECOU, 1853. 1 magnifique vol. grand in-8 jésus vélin, glacé, satiné, imprimé par PLON frères; au lieu de 15 fr., net. . . . . 10 fr.

Demi-chagrin, plats en toile, tr. dor. . . . . 5 fr.

LES MILLE ET UNE NUITS

Contes arabes traduits par GALLAND, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une Dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron SILVESTRE DE SACY. Paris, BOURDIN. 3 beaux vol. grand in-8 jésus vélin, illustrés de 1,200 dessins; au lieu de 30 fr., net. . 20 fr.

Les exemplaires sont intacts, sans aucune piqûre.

LES MILLE ET UN JOURS

Contes persans, turcs et chinois, traduits par PÉTIS DE LA CROIX, CARDANNE, CAYLUS, etc. 1 magnifique vol. grand in-8 jésus vélin. Edition illustrée de 400 dessins par nos premiers artistes; au lieu de 15 fr., net. 10 fr.

LA MOSAIQUE

Nouveau Magasin pittoresque universel. Livre de tout le monde et de tous les pays. 3 beaux vol. grand in-8 jésus, imprimés à 2 colonnes et illustrés de 500 dessins; au lieu de 30 fr., net. . . . . 15 fr

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE

996 chansons et chansonnettes, chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques, burlesques et satiriques. Nouvelle édition, illustrée de 336 belles gravures sur acier, d'après MM. E. DE BEAUMONT, DAUBIGNY, DUBOULOZ, E. GIRAUD, MEISSONNIER, PASCAL, STAAL, STEINHEIL et TRIMOLET, gravées par les meilleurs artistes. 2 beaux vol. grand in-8, avec riches couvertures et frontispice gravés, contenant 996 chansons. — Le premier volume est composé de chansons, romances et complaintes, rondes et chansonnettes; le deuxième volume de chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques, burlesques et satiriques. Prix de chaque volume. . . . . 11 fr.

Demi-reliure, plats toile, tranche dorée (2 vol. en un). . . . . . 6 fr.

ŒUVRES CHOISIES DE GAVARNI

Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, publiées dans le format du *Diable à Paris*, et accompagnées de notices par MM. DE BALZAC, THÉOPHILE GAUTHIER, GÉRARD DE NERVAL, JULES JANIN, ALPHONSE KARR, etc. 2 vol. grand in-8, renfermant chacun 80 grandes vignettes, à. . 10 fr.

Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Etudiants. 1 vol.
La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs. 1 vol.

Reliure en toile, tranche dorée. le vol. . . . . 5 fr.

LES CONTES DROLATIQUES

Colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur DE BALZAC pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par GUSTAVE DORÉ. 1 magnifique vol. in-8, papier vélin, glacé, satiné; au lieu de 12 fr., net. . . . . . . 10 fr.

LE DIABLE BOITEUX

Par Lesage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Lesage par Jules Janin. Paris, Bourdin, 1845. 1 vol. grand in-8 jésus, couverture glacée, or et couleur; au lieu de 10 fr., net. . . . . 6 fr.

LA CHINE OUVERTE

Texte par Old-Nick, illustrations par Borget. 1 vol. grand in-8, 250 sujets, dont 50 tirés à part, 15 fr.; net. . . . . 10 fr.

Reliure, toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

PERLES ET PARURES

Dessins par Gavarni, texte par Méray et le comte Fœlix. 2 beaux vol. grand in-8, illustrés de 30 gravures sur acier, par Ch. Geoffroy, imprimés sur chine avec le plus grand soin. Brochés, les 2 vol., 30 fr.; net.. 20 fr.

LES PAPILLONS

Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Dessins par J. J. Grandville, continués par A. Varin, texte par Eugène Nus, Antony Méray et le comte Fœlix. 2 beaux vol. grand in-8, 30 fr.; net. . . . . . . 20 fr.

Reliure des deux ouvrages ci-dessus, par vol., toile mosaïque. . . . 5 fr.

PHYSIOLOGIE DU GOUT

Par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall. 1 beau vol. in-8, illustré d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte, et de 8 sujets gravés sur acier, par Ch. Geoffroy, imprimés sur chine. 10 fr.

L'ANE MORT.

Par J. Janin. 1 vol. grand in-8 jésus vélin, illustré de nombreux dessins et de gravures à part, à deux teintes, par Tony Johannot, couverture glacée, imprimée en or. Paris, Bourdin, 1842; au lieu de 10 fr., net. 5 fr.

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Louis Viardot, ornée de 800 dessins par Tony Johannot. 1 vol. grand in-8 jésus. Prix, broché. . . . . 20 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr. 50

JÉROME PATUROT

A la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud; illustré par J. J. Grandville 1 vol. grand in-8, orné de 163 bois dans le texte, et de 35 grand bois tirés hors texte, gravés par Best et Leloir, d'après les dessins de J. J. Grandville. Prix, broché, avec couverture ornée d'après Grandville, 15 fr.; net. . . . . 12 fr.

Reliure percaline, ornée du blason de *Paturot*, tirée en couleurs, d'après les dessins de Grandville; filets, tranche dorée. . . . . 5 fr. 50

HISTOIRE PITTORESQUE DES RELIGIONS

Doctrines, Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. par F. T. B. Clavel, illustrée de 29 gravures sur acier. 2 vol. grand in-8, 20 fr.; net. . . . . 15 fr.

ENCYCLOPÉDIANA

Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, etc., édition illustrée de 125 vignettes. 1 vol. in-8 de 840 pages. . . . . 4 fr. 50

COLLECTION D'OUVRAGES ILLUSTRÉS POUR LES ENFANTS

JOLIS VOLUMES GRAND IN-18 ANGLAIS

Brochés, 3 fr. 50 c. — Reliés toile, dorés sur tranche, 5 fr.

Abrégé de l'Ami des enfants et des adolescents, par Berquin, illustré de bois dans le texte. 1 vol.

Silvio Pellico. — Mes Prisons, suivies des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. 1 vol. gr. in-18 jésus, orné de 8 jolies vignettes sur acier.

Voyages de Gulliver, par Swift. Traduction nouvelle, précédée d'une Notice biographique et littéraire par Walter Scott. 1 vol grand in-18 jésus, orné de 8 jolies vignettes.

Les Prix de Vertu, par MM. de Barante, Thiers, etc. 2 v. avec portraits sur acier et gravures sur bois.

LE LANGAGE DES FLEURS

Par madame Charlotte de la Tour; nouvelle édition, ornée de 12 magnifiques planches en noir. 1 vol. grand in-18 jésus. . . . . . 3 fr. 50

Le même ouvrage, gravures coloriées avec le plus grand soin. 5 fr.

COLLECTION DE JOLIS VOLUMES IN-8 ANGLAIS

BROCHÉS: 3 FR. LE VOL.

Reliés toile mosaïque, dorés sur tranches, 5 fr.

Astronomie pour la jeunesse, par Berquin, illustrée de bois dans le texte. 1 vol.

Histoire naturelle pour la jeunesse par Berquin, ill. de bois dans le texte. 1 vol.

Fables de Florian, illustrées d'un grand nombre de bois dans le texte. 1 vol.

Le Livre des jeunes filles, par l'abbé de Savigny, 200 bois dans le texte. 1 vol.

Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, 100 vignettes par Bertall. 1 vol.

Mystères du collége, par d'Albanès, illustrés de 100 vignettes dans le texte. 1 vol.

La Pantoufle de Cendrillon, par A. Houssaye, illustrée de 100 vignettes. 1 vol.

Alphabet français, nouvelle Méthode de lecture en 80 tableaux, illustré de 29 gravures, par madame de Lansac. 1 vol.

Les Nains célèbres, par A. d'Albanès et G. Fath. 100 vignettes. 1 vol.

La Mythologie de la jeunesse, par L. Baudet, 120 vignettes par Séguin. 1 vol.

L'AMI DES ENFANTS

Par Berquin. 1 vol. grand in-8, illustré de 150 gravures. . . . . 10 fr.

Ce livre, qui répond si bien à son titre, est toujours, en effet, la lecture privilégiée de l'enfance, surtout lorsque les gravures viennent expliquer le texte.

Le livre de Berquin, animé et rehaussé par des vignettes qui mettent les divers sujets en action, et qui en doublent par conséquent le mérite aux yeux des jeunes lecteurs, est resté, comme il restera longtemps, l'un des livres de prédilection de l'enfance.

ROBINSON SUISSE

Par M. Wyss, avec la suite donnée par l'auteur, traduit de l'allemand par madame Elise Voiart; précédé d'une Notice de Charles Nodier. 1 vol. grand in-8 jésus, illustré de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. . . . . 10 fr.

AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ

Par DE FOE, illustrées par GRANDVILLE. 1 beau vol. grand in-8 raisin. 10 fr.

VOYAGES ILLUSTRÉS DE GULLIVER

Dessins par GRANDVILLE. 1 beau vol. in-8, sur papier satiné et glacé. 10 fr.

FABLES DE FLORIAN

1 vol. in-8, illustré par GRANDVILLE de 80 grandes gravures et 25 vignettes dans le texte. . . . . 10 fr.

LES VEILLÉES DU CHATEAU

Ou Cours de morale à l'usage des enfants, par Mme la comtesse DE GENLIS, Nouvelle édition, illustrée de dessins par STAAL, gravés par CARBONNEAU, DELANGLE, GUSMAN, LAMBERT, LECLERC, MANINI, PIAUD, VINET et YON. 1 vol. grand in-8 raisin, imprimé avec le plus grand soin, papier satiné glacé . . . . 10 fr.

Demi-reliure des quatre volumes ci-dessus, plats toile, doré sur tranche, ou reliure toile mosaïque doré sur tranche, à. . . . . 4 fr.

FABLES DE LA FONTAINE

Illustrations de GRANDVILLE. 1 superbe vol. grand in-8, sur papier jésus, glacé, satiné, avec encadrement des pages et un sujet à chaque fable. Édition unique par le talent, la beauté et le soin qui y ont été apportés. 18 fr.; net. . . . . 15 fr.

GRANDVILLE

Album de 120 sujets tirés des Fables de la Fontaine. 1 vol. gr. in-8. 6 fr.

Cette charmante collection de gravures, contenant une partie des illustrations du célèbre artiste, peut convenir à tous ceux qui n'ont pas la magnifique édition du *la Fontaine* de *Grandville*. Elle peut être offerte aux enfants, qui ont souvent entre les mains des éditions plus ordinaires, et qui seront charmés de faire connaissance avec les délicieuses vignettes de GRANDVILLE, en attendant qu'on leur offre la grande édition.

PAUL ET VIRGINIE

Suivi de la *Chaumière indienne*, par J. H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Édition FURNE; illustrée d'un grand nombre de vignettes sur bois par TONY JOHANNOT, MEISSONNIER, FRANÇAIS, ISABEY, etc., etc., de sept portraits sur acier et d'une carte de l'île de France; précédée d'une notice historique et littéraire sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C. A. SAINTE-BEUVE, de l'Académie française; augmentée d'un abrégé de la Flore de l'île de France. 1 beau vol. grand in-8. . . . . 15 fr.

AVENTURES DE TÉLÉMAQUE

Par FÉNELON, avec des notes géographiques et littéraires. 2 grands vol. in-8. Véritable édition de luxe à bon marché, 15 fr.; net. . . . . 7 fr. 50

MUSÉE UNIVERSEL

Histoire, littérature, sciences, arts, industrie, voyages, nouvelles. 1 vol. grand in-8, illustré de 283 belles gravures sur bois, et d'un portrait de Cuvier, sur acier, peint par Mme DE MIRBEL, gravé par RICHOMME. . 6 fr.

LE VICAIRE DE WAKEFIELD

Par GOLDSMITH, traduction par CH. NODIER. Nouvelle édition illustrée de 10 grav. sur acier, par TONY JOHANNOT. 1 vol. grand in-8 jésus. 10 fr.

REVUE CATHOLIQUE

Recueil illustré d'environ 800 gravures. 1 vol. grand in-8. . . . . 5 fr.
Reliure toile, tranche dorée. . . . . 3 fr. 50

PAUL ET VIRGINIE

Suivi de la *Chaumière indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre. Édition V. Lecou; nouvelle édition, richement illustrée de 180 bois dans le texte et de 14 gravures sur chine tirées à part. 1 volume grand in-8 jésus. . . . . 8 fr.

SILVIO PELLICO

Mes Prisons, traduction de M. Antoine de Latour, illustrées par Tony Johannot de 100 beaux dessins gravés sur bois. Nouvelle édition. Paris, 1855. 1 volume grand in-8 jésus vélin, glacé, satiné. . . . . 10 fr.
Relié toile, tranche dorée, plaque spéciale. . . . . 5 fr.

HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

Par J. H. Campe, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Ch. Saint-Maurice. 1 volume grand in-8 raisin, illustré de 120 bois dans le texte et à part. . . . . 10 fr.

PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG

Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Topffer, magnifiquement illustrés, d'après les dessins de l'auteur, de 54 grands dessins par Calame, et d'un grand nombre de bois dans le texte; nouvelle édition, imprimée par Plon frères. 1 volume grand in-8 jésus, papier glacé satiné. . . . . 12 fr.

NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG

A la Grande Chartreuse, au mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel et dans les Etats Sardes, par R. Topffer, splendidement illustrés de 48 gravures sur bois tirées à part, et de 320 sujets dans le texte, dessinés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Forest, Hadamard, Elmeric, Stopp, Gagnet, Veyrassat, et gravés par nos meilleurs artistes. 1 volume grand in-8 jésus, papier glacé et satiné, imprimé par Plon frères. . . . . 12 fr

LES NOUVELLES GÉNEVOISES

Par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, au nombre de 610 dans le texte et 40 hors texte; gravures par Best, Lenoir, Hotelin et Régnier. 1 charmant volume in-8 raisin. Broché. . . . . 12 fr.

PRIX DE LA RELIURE POUR LES TROIS OUVRAGES CI-DESSUS :

Reliure toile mosaïque, plaque spéciale tr. d. le vol. . . . . 6 fr.
— demi-chagrin, plats toile, tr. dorée. . . . . 6 fr.

PICCIOLA

Par X. B. Saintine. Nouvelle édition, illustrée par Tony Johannot et Nanteuil. 1 vol. grand in-8. 10 fr.

HISTOIRE DE PARIS

Par Th. Lavallée. 207 vues par Champin. 1 vol. grand in-8 jésus. . 12 fr.

HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN

Depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par M. Théophile Lavallée. 1 magnifique volume grand in-8, accompagné de 18 belles gravures anglaises sur acier, représentant des scènes historiques, des vues, des portraits, etc., 18 fr. ; net. . . . . 15 fr.

L'auteur a résumé avec son talent d'historien très-apprécié le tableau de ce pays, dont l'étude est une des nécessités de notre époque.

HISTOIRE DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR (1686-1738)

Par Théophile Lavallée. Paris, Furne, 1856. 1 magnifique volume grand in-8 jésus vélin glacé satiné, et illustré de vignettes sur acier, de plans et de fac-simile . . . . 10 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie française, et recommandé par Monseigneur l'Archevêque de Paris.

HISTOIRE DE LA MARINE CONTEMPORAINE

De 1784 à 1848, par Léon Guérin. Paris, 1855. 1 fort volume grand in-8 jésus vélin, de près de 750 pages, illustré de gravures sur acier, plans, etc ; au lieu de 15 fr., net. . . . . 12 fr. 50

L'ESPAGNE PITTORESQUE, ARTISTIQUE ET MONUMENTALE

Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal. 1 volume grand in-8, orné de 50 planches à part, dont 25 costumes coloriés et 25 vues et monuments à deux teintes; du portrait de la reine Isabelle, et de 100 vignettes dans le texte, par C. Nanteuil. 20 fr.; net. . . . . 15 fr.

L'ESPAGNE est un de ces beaux ouvrages, imprimés à la presse à bras, sur papier de luxe, qui deviennent de plus en plus rares, et que l'invasion de la fabrication à bon marché ne permet plus de reproduire dans les mêmes conditions.

BIBLIOTHÈQUE CHOISIE

Collection des meilleurs ouvrages français et étrangers, anciens et modernes, format grand in-18 (dit anglais), papier jésus vélin. Cette collection est divisée par séries. La première et la deuxième série contiennent des volumes de 400 à 500 pages, aux prix de 3 fr. 50 c. le volume pour la première série, et net 3 fr. pour la deuxième série. La troisième et la quatrième série se composent de volumes de 250 à 300 pages environ, aux prix de 2 fr. net pour la troisième série et 1 fr. 50 net pour la quatrième série. La majeure partie des volumes est ornée d'une vignette ou d'un portrait sur acier.

PREMIÈRE SÉRIE. — Volumes à 3 fr. 50 cent.

Causeries du Lundi, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Ce charmant recueil, renfermant des appréciations aussi justes que spirituelles sur les personnages les plus éminents, se compose de 13 vol. grand in-18. Chaque volume, contenant des articles complets, se vend séparément.

Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve, suivis des *Portraits de femmes*, des *Derniers Portraits*. 4 vol. grand in-18.

Portraits contemporains et divers, par M. Sainte-Beuve. 3 forts vol. grand in-18.

Matinées littéraires. Cours complet de littérature moderne, par Ed. Mennechet. Troisième édition. 4 vol. gr. in-18. . . . . 14 fr.

Histoire de France depuis la fondation de la monarchie, par Ed. Mennechet. Troisième édition. 2 forts vol. grand in-8 jésus. . . . . . . 8 fr.

Ouvrage dédié aux pères de famille et couronné par l'Académie française.

Étude sur Virgile, suivie d'une *Étude sur Quintus de Smyrne*, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 1 vol.

Essais d'histoire littéraire, par M. Géruzez. 2 vol. 1er vol : *Moyen âge et Renaissance*. 2e vol. : *Temps modernes*.

Le Livre des affligés, Douleurs et Consolations, par le vicomte Alban de Villeneuve-Bargemont. 2 vol. gr. in-18, ornés de vignettes.

Les Prix de vertu, par MM. de Barante, Thiers, de Ségur, Villemain, de Jouy, Nodier, de Salvandy, Flourens, Scribe, Dupin, etc., etc. 2 volumes ornés de vignettes.

Œuvres de J. Reboul, de Nîmes. Poésies diverses; le Dernier Jour, poëme. 1 vol. avec portrait

Histoire de la Révolution de 1848, par Lamartine. Quatrième édit. 2 vol. grand in-18 jésus.

Histoire intime de la Russie sous les empereurs Alexandre et Nicolas, par J. M. Schnitzler. 2 forts vol.

Messieurs les Cosaques, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 2 vol. grand in-18 anglais, ill. de 100 vignettes par Cham.

Le Whist rendu facile, suivi des Traités du Whist de Gand, du Boston de Fontainebleau et du Boston russe; par un amateur. Deuxième édition, revue et en partie refondue. 1 vol. grand in-18 anglais.

Pierre Dupont. *Etudes littéraires*, vers et prose. 1 vol.

Correspondance de Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites et d'une carte. 2 vol.

Mémoires de Beaumarchais, nouvelle édition, précédée d'une appréciation tirée des *Causeries du Lundi*, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 1 vol. gr. in-18. Depuis longtemps, les Mémoires de Beaumarchais n'avaient pas été imprimés séparément, et ils sont demandés en librairie.

Causeries de chasseurs et de gourmets. 1 fort vol.

La Musique ancienne et moderne, par Scudo. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales. 1 v.

Cours d'hygiène, par le docteur A. Tessereau, professeur d'hygiène ; ouvrage couronné par l'Académie impériale de médecine. 1 vol.

Voyage dans l'Inde et en Perse, par Soltykoff. 1 vol. orné d'une carte.

Lamennais. *Paroles d'un croyant. — Une voix de Prison. — Le Livre du Peuple.* 1 vol. grand in-18 jésus.

Les Femmes de la Révolution, par J. Michelet, membre de l'Institut. 1 beau vol. gr. in-18 jésus, papier vélin, glacé satiné.

Œuvres de E. T. A. Hoffmann, traduites de l'allemand par Loeve-Weimar. Contes fantastiques. 2 vol.

Souvenirs de la marquise de Créqui (1718-1803). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes. 10 vol. brochés en 5 vol. avec gravures sur acier.

Nouveau Siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes 1 vol.

Excursion en Orient, l'Égypte, le mont Sinaï, la Palestine, la Syrie. le Liban, par M. le comte Ch. de Pardieu. 1 vol.

Lettres adressées à M. Villemain, secrétaire perpétuel de l'Académie française, sur la *Méthode* en général et sur la définition du mot *fait*, etc., par M. E. Chevreul, de l'Académie des sciences. 1 vol.

Éducation progressive, ou Étude du cours de la vie, par madame Necker de Saussure. 2 vol.

Ouvrage qui a obtenu le prix Monthyon.

Diodore de Sicile. Traduction nouvelle, avec une préface, des notes importantes et des index, par M. Ferdinand Hœfer. 4 volumes gr. in-18.

Jérusalem délivrée, traduction en prose, par M. V. Philippon de la Madelaine; augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine, 1 vol.

Les Commencements du monde, Genèse selon les sciences, par Paul de Jolvencel. « *J'écris pour les femmes et les jeunes filles.* » 2 vol. grand in-18.

Genèse selon les sciences, 1 vol.

La Vie, par *le même*. 1 vol.

DEUXIÈME SÉRIE. — Volumes, au lieu de 3 fr. 50 c., net, 3 fr.

Œuvres politiques de Machiavel. Traduction revue et corrigée, contenant le *Prince* et le *Discours sur Tite-Live*. 1 vol.

Mémoires, Correspondances et Ouvrages inédits de Diderot, publiés sur les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur, à Grimm. 2 v.

Œuvres de Rabelais, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du cinquième livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, et précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Nouv. édit., revue sur les meilleurs textes, et particulièrement sur les travaux de J. le Duchat, de S. de l'Aulnaye et de P. L. Jacob, bibliophile; éclaircie, quant à l'orthographe et à la ponctuation, accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire, par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. 1 fort vol. gr. in-18, de 650 pages.

Contes de Boccace, traduits par Sabatier, de Castres. 1 vol.

Les Mondes nouveaux, voyage anecdotique dans l'Océan Pacifique, par Paulin Niboyet. 1 vol. in-18.

Primel et Nola, par Brizeux. 1 vol.

De l'Éducation des femmes, par madame de Rémusat, avec une Préface par M. Ch. de Rémusat. Paris, 1843. 1 vol. in-18.

Œuvres morales de Plutarque. Traduites du grec par Ricard. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Lefèvre, 1844, 5 forts vol. gr. in-18 jésus vélin. glacé, satiné, de plus de 600 pages chacun.

Histoire générale de Polybe. Traduction nouvelle, plus complète que les précédentes. précédée d'une Notice, accompagnée de Notes et suivie d'un Index, par M. Félix Bouchot. 3 v. grand in-18 jésus vélin.

Lettres sur l'Angleterre (*Souvenirs de l'Exposition universelle*), par Edmond Texier. 1 vol.

Térence, traduit par Nisard. 1 vol.

TROISIÈME SÉRIE. — Volumes, au lieu de 3 fr. 50 c., net, 2 fr.

Vies des Dames galantes, par le seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, revue et corrigée sur l'édition de 1740, avec des remarques historiques et critiques. 1 vol.

Légendes du Nord, par M. Michelet. 1 vol.

Curiosités dramatiques et littéraires, par M. Hippolyte Lucas. 1 v.

Théâtre de Corneille, nouvelle édition, collationnée sur la dernière édition publiée du vivant de l'auteur. 1 beau vol. gr. in-18 de 540 pages.

Œuvres de Boileau, nouvelle édition conforme au texte donné par M. Berriat Saint-Prix, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Boileau, par C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. 1 fort vol. in-18 jésus, papier glacé.

Raphaël, Pages de la vingtième année, par A. de Lamartine, 3ᵉ édition. 1 vol.

Hégésippe Moreau (Œuvres contenant le *Myosotis*, etc. 1 vol. gr. in-18 jésus.

Œuvres de Gilbert. Nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur Gilbert, par Charles Nodier. 1 beau vol. grand in-18 jésus.

La Princesse de Clèves, suivie de **la Princesse de Montpensier**, par madame de la Fayette. Nouvelle édit. 1 beau volume grand in-18 jésus.

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Nouvelle édition, collationnée avec le plus grand soin sur l'édition publiée à Amsterdam en 1753, précédée d'une notice historique sur l'abbé Prévost, par Jules Janin. 1 vol.

Le Secrétaire universel. Renfermant des modèles de lettres sur toutes sortes de sujets, lettres de bonne année, de fête, de condoléance, de félicitations, d'excuses, de reproches, de remerciments, de recommandations; lettres d'amour et de mariage, lettres d'affaires et de commerce, pétitions à l'Empereur, à l'Impératrice, aux ministres, etc.; billets d'invitations, lettres de faire part, modèles d'actes sous seing privé, avec des instructions détaillées sur ces actes, choix de lettres des écrivains les plus célèbres, etc., etc., par M. Armand Dunois. 1 beau vol. grand in-18 jésus.

Simple Histoire, par mistriss INCHBALD, traduction nouvelle, par LÉON DE WAILLY. 1 vol. grand in-18 jésus, vélin.

* **Lettres sur la Russie**, 2e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, par X. MARMIER. 1 vol.

Du Danube au Caucase, voyages et littérature, par X. MARMIER. 1 vol.

Nouveaux Souvenirs de Voyage et Traditions populaires, par X. MARMIER. 1 vol. grand in-18, jésus vélin.

Les Perce-Neige, nouvelles du Nord, traduites par X. MARMIER, auteur des *Lettres sur la Russie*. 1 vol.

La Cabane de l'oncle Tom. Cet ouvrage, dû à la plume de madame HENRIETTE STOWE, est un des écrits de notre époque qui ont obtenu le plus de succès. La version que nous offrons au public est la plus exacte et la plus complète. 1 vol. in-12.

A travers Champs, souvenirs et propos divers, par M. TH. MURET. 2 vol. gr. in-18 jésus.

Dictionnaire du Pêcheur. Traité de la pêche en eau douce et en eau salée, par ALPHONSE KARR. 1 vol.

Histoire du procès Lesurques, rédigé d'après les pièces du procès et les documents émanés de la famille Lesurques, par ARMAND FOUQUIER, rédacteur de la Collection des Causes célèbres de tous les peuples. 1 vol. in-18 Charpentier.

Anacréon, traduit en vers par M. HENRI VESSERON. Nouvelle édition. 1 vol. grand in-18.

Histoire de Napoléon, par ÉLIAS REGNAULT, ornée de 8 gravures sur acier, d'après Raffet et de Rudder. 4 vol. contenant la matière de 8 vol. in-8.

Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne, négociations, colonies espagnoles, par CHATEAUBRIAND. 2 vol.

QUATRIÈME SÉRIE. — Volumes, au lieu de 3 fr. 50 c. et 1 fr. 75 c., net, 1 fr. 50 c.

Application de la géographie à l'histoire, ou Etude élémentaire de géographie et d'histoire générale comparées, par EDOUARD BRACONNIER, membre de l'Université et de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage classique précédé d'une Introduction par BESCHERELLE aîné, de la Bibliothèque du Louvre. 2 vol.

Voyage à Venise, par ARSÈNE HOUSSAYE. 1 vol. imprimé sur papier vélin.

Œuvres de George Sand. *Indiana*, 1 vol. — *Jacques*, 1 vol. — *André, la Marquise, Métella, Lavinia, Mattéa*. 1 vol. — *Lélia et Spiridion*, 2 vol. — *Simon, l'Uscoque*, 1 vol. — *Le Compagnon du tour de France*, 1 vol.

De l'Instruction publique en France, par E. DE GIRARDIN. 1 vol.

Inondations de 1856. Voyage de S. M l'Empereur, par CH. ROBIN, auteur de l'*Histoire de la Révolution de 1848*. 1 joli vol. gr. in-18 anglais.

Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte DE LAS CASES. Nouvelle édition revue par l'auteur. 9 vol. 9 gravures.

Les Satiriques des dix-huitième et dix-neuvième siècles. Première série, contenant Gilbert, Despaze, M. J. Chénier, Rivarol, Satires diverses. 1 vol.

Comédies de S. A. R. la princesse Amélie de Saxe, traduites de l'allemand par PITRE-CHEVALIER. 1 vol. avec portrait.

L'Ane mort et la Femme guillotinée, par J. JANIN. 1 vol. avec vign.

Le Chevalier de Saint-Georges, par ROGER DE BEAUVOIR. 2e édit. 4 vol. avec vignettes.

Une Soirée au Théâtre-Français (24 avril 1841) : le Gladiateur, le Chêne du roi, par ALEXANDRE SOUMET et madame GABRIELLE D'ALTENHEIM. 1 vol.

Une Journée d'Agrippa d'Aubigné. Drame en 5 actes, en vers; par EDOUARD FOUSSIER. 1 vol. gr. in-18.

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE

Par une société de gens de lettres et d'érudits. Paris, Paulin et Lechevalier, 1845 à 1855. La Bibliothèque de poche, variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts, se compose des 10 volumes suivants, format grand in-18, le volume. . . . . 2 fr.

Curiosités littéraires, Ludovic Lalanne. 1 vol.

Acrostiches, anagrammes, centons, imitation, emprunt, similitude d'idées, analogie de sujets, plagiat, supposition d'auteurs, idées bizarres et singulières ouvrages allégoriques, méprises, bévues, mystifications, académies, sociétés et réunions, odes burlesques, etc., etc.

Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne. 1 vol.

Particularités relatives aux anciennes écritures. — Matières et instruments propres à l'écriture. — Des formes des livres et des lettres dans l'antiquité. — Copistes et manuscrits. — Bévues des copistes, écritures abrégées et secrètes. — Des livres d'images et des Donats. — Editions grecques, caractères hébraïques, chronologie de l'imprimerie, éditions du quinzième siècle. — Libraires dans l'antiquité, au moyen âge, au dix-septième siècle, au dix-huitième siècle, etc., etc.

Curiosités biographiques. 1 vol.

Particularités physiques relatives à quelques personnages célèbres. — Bizarreries, habitudes et goûts irréguliers de quelques personnages célèbres. — Fécondité de quelques écrivains. — Surnoms historiques. — Morts singulières de quelques personnages célèbres. — Personnages célèbres morts de chagrin, de joie, de peur, etc.

Curiosités des Traditions, des Mœurs et des Légendes, par Ludovic Lalanne. 1 vol.

De la croyance des chrétiens aux traditions païennes. — Des présages. — De la divination par la Bible. — Des prophéties et des prédictions. — Des visions. — De la magie. — Des sorciers, des esprits familiers. — Des saints et des reliques. — Des miracles au moyen âge, etc., etc.

Curiosités militaires. 1 vol.

Armes défensives. — Armes offensives. — Chars et éléphants de guerre. — Machines de guerre. — Feu grégeois, fusées. — Poudre à canon. — L'artillerie à diverses époques. — Arquebuses et mousquets, fusils, pistolets. — Projectiles. — Armées dans l'antiquité. Armées du moyen âge. — Armées en France depuis le treizième siècle. — Siéges à diverses époques. — Prisonniers de guerre. — Discipline. — Horreurs de la guerre. — Mélanges.

Curiosités de l'Archéologie et des Beaux-Arts. 1 vol.

Architecture : — Villes de l'antiquité. Villes du moyen âge. — Edifices religieux. — Habitations. — Palais. — Théâtres. — Ponts. — Puits. — Matériaux. — Constructions.

Sculpture : — Statues. — Bas-reliefs. Portes sculptées.

Peinture : — Procédés divers de peinture. — Peintures chez les anciens. — Différences d'inventions. — Impiétés naïves. — Peintures singulières. — Trompe-l'œil. — Peintures licencieuses. — Modèles. — Portraits. — Musées. — Mosaïques. — Céramiques. — Emaux. — Ornements d'or et d'argent. — Verrerie. — Vitraux peints. — Broderies. — Tapisseries. — Toiles peintes. — Numismatique. — Sceaux. — Gravure. — Inscriptions. — Erreurs archéologiques, etc., etc.

Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques. 1 vol.

Philologie. — Prolégomènes. — Langues anciennes. — Langue française. — Orthographe. — Versification. — Etymologies — Noms propres. — Néologisme. — Philologie conjecturale. — Philologie emblématique. — Singularités. — Mélanges. — Géographie. — Ethnologie.

Curiosités historiques. 1 vol.

Incertitudes de l'Histoire. — Perpétuité des traditions. — Rapprochements historiques. — Grands événements produits par de petites causes. — Coups de main. — Compilations, etc. — Misères royales. — Couleurs nationales. — Insignes. — Devises. — Impôts singuliers. — Redevances bizarres. — Dénominations singulières données aux partis. — Morts mystérieuses et étranges. — Invraisemblances historiques, etc., etc.

Curiosités des Inventions et des Découvertes. 1 vol.

Préambule. — Alimentation. — Vêtement. — Métallurgie. — Art cérami-

que. — Chauffage et éclairage. — Distribution d'eau. — Moyens de transport. — Communication de la pensée. — Guerre. — Inventions diverses. — Sciences.

Curiosités anecdotiques. 1 vol.

Poëtes. — Philosophes. — Académiciens. — Diplomates. — Hommes d'Etat. — Hommes de guerre. — Avocats. — Procureurs. — Gens de robe. — Jésuites. — Prédicateurs. — Théâtre. — Acteurs. — Actrices. — Bouffonneries. — Gasconnades. — Facéties. — Fourberies. — Pressentiments. — Originalités. — Bizarreries. — Aventures amoureuses. — Mésaventures et vengeances conjugales. — Bons mots. — Épigrammes, etc., etc.

Chaque vol. se vend séparément 2 fr.

ŒUVRES DE M. FLOURENS

SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, ETC.

Il serait inutile d'insister ici sur le mérite des œuvres de M. Flourens. Leur succès et leur débit en disent plus que tous les éloges. La vogue populaire ne leur est pas moins assurée que le succès scientifique.

De la Vie et de l'Intelligence. 2e édition. 1 vol. gr. in-18 angl. 3 fr. 50

Circulation du sang (histoire de sa découverte). 2e édition, revue et aug. 1 vol. grand in-18 anglais. 3 fr. 50

Cet ouvrage est le plus complet, le meilleur à tous les points de vue, qui ait été publié sur cette matière.

Éloges historiques, lus dans les séances publiques de l'Académie des sciences. 2 vol. grand in-18. Chaque volume. . . . . 3 fr. 50

On se rappelle le succès qu'ont obtenu, dans les séances publiques de l'Académie des sciences, les charmants *Éloges historiques* du secrétaire perpétuel, M. Flourens. Ce sont autant de petits chefs-d'œuvre dont l'ensemble offre une lecture aussi attrayante que variée.

Éloge historique de François Magendie, suivi d'une discussion sur les titres respectifs de MM. Bell et Magendie à la découverte des fonctions distinctes des racines des nerfs. 1 vol. grand in-18 anglais. . . 2 fr.

De la Longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe, 4e édition, revue et augmentée. 1 vol. grand in-18 anglais. . . . . . . 3 fr. 50

Des manuscrits de Buffon, avec des Fac-simile de Buffon et de ses collaborateurs. 1 volume grand in-18 jésus. . . . . 3 fr. 50

Histoire des travaux et des idées de Buffon. 2e édition, revue et aug. 1 vol. grand in-18 anglais. 3 fr. 50

Cuvier. — Histoire de ses travaux. 3e édition, revue et augmentée. 1 vol. grand in-18. . . . . 3 fr. 50

Fontenelle, ou de la Philosophie moderne relativement aux sciences physiques. 1 vol. gr. in-18 angl. 2 fr.

De l'Instinct et de l'intelligence des animaux. 3e édition, entièrement refondue et augmentée. 1 vol. grand in-18 anglais. . . . . 2 fr.

Examen de la Phrénologie. 3e édition, augmentée d'un Essai physiologique sur la folie. 1 vol. grand in-18 anglais. . . . . 2 fr.

ŒUVRES DE F. LAMENNAIS

Essai sur l'Indifférence en matière de religion. Nouvelle édition. 4 vol. gr. in-18 jésus, à. . . . . 3 fr. 50

Le même Ouvrage, format in-8, imprimé sur beau papier, le volume. . 5 fr.

Paroles d'un Croyant — Une Voix de prison — Le Livre du Peuple. — Esclavage moderne 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50

Affaires de Rome. 1 vol. grand in-18 jésus. . . . . 3 fr. 50

Le même Ouvrage, format in-8, imprimé sur beau papier, le volume. . 5 fr.

La réimpression de ces trois ouvrages était fort demandée. Elle répond donc à un besoin réel et ne peut manquer d'être bien accueillie.

ESSAI BIOGRAPHIQUE SUR M. F. DE LAMENNAIS

Par A. Blaize. 1 vol. in-8. 5 fr.

MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON

Sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Nouvelle édition, revue et corrigée. 40 vol. brochés en 20 vol. dont 1 de tables, avec 38 portraits gravés sur acier.. . . . . 70 fr.

ŒUVRES DE JOSEPH GARNIER

PROFESSEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE A L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES PONTS ET CHAUSSÉES
SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE LA SOCIÉTÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE

Traité d'Économie politique, Exposé didactique des principes et des applications de cette science et de l'organisation économique de la Société. Adopté dans plusieurs écoles ou universités. 1 fort v. gr. in-18. 4 fr. 50

Du Principe de population. Energie de ce principe. — Avantages et maux qui peuvent en résulter. — Obstacles qu'il rencontre ou qu'on peut lui opposer. — Remèdes pour en contre-balancer les effets. — Théories économiques, politiques, morales et socialistes auxquelles il a donné lieu: Contrainte morale ; — Réformes économiques, politiques et sociales ; — Émigration ; — Charité ; — Socialisme ; — Droit au travail, etc. 1 vol. in-18 jésus. . . . . 3 fr. 50

Traité d'Éléments de finances, faisant suite au Traité d'Economie politique. (Statistique, Impôts, Emprunts, Misère, etc.) 1 v. in-18 jés. 3 fr. 50

Ces trois ouvrages constituent un cours d'études pour les questions qu'embrasse l'Economie politique.

Abrégé des Éléments d'Économie politique, ou premières Notions sur l'organisation de la société laborieuse et sur l'emploi de la richesse individuelle et sociale, suivies d'un Vocabulaire des termes d'économie politique, etc. 1 vol. grand in-32. 2 fr.

Traité de Mesures métriques (Mesures. — Poids. — Monnaies). Exposé succinct et complet du système français métrique et décimal ; avec gr. dans le texte. 1 vol. in-18. . . 75 c.

MANUEL DU CAPITALISTE

Ou Comptes faits des intérêts à tous les taux, pour toutes sommes, de 1 jusqu'à 366 jours, ouvrage utile aux négociants, banquiers, commerçants de tous les états, trésoriers, receveurs généraux, comptables, généralement aux employés des administrations de finances et de commerce et à tous les particuliers, par Bonnet, auteur du *Manuel monétaire*. Nouvelle édition, augmentée d'une Notice sur l'intérêt, l'escompte, etc., par M. Joseph Garnier, revue, pour les calculs, par M. X. Rymkiewicz, calculateur au Crédit foncier de France. 1 beau vol. in-8.. . . . . . 6 fr.

Ce livre, éminemment commode pour les opérations financières, qui ont pris une si grande extension, est devenu, par le soin extrême donné à sa révision, et par les excellentes additions et corrections qu'on y a faites, un ouvrage de première utilité pour tous les comptables, tous les négociants, tous les banquiers, toutes les administrations financières.

TRAITÉ DE CHIMIE APPLIQUÉE AUX ARTS

Par M. Dumas, sénateur, ancien ministre, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie de médecine, etc. 8 vol. in-8 et 2 atlas in-4; édition de Liége, introduite en France avec l'autorisation de l'auteur, 150 fr ; net. . . . . 125 fr.

Cet ouvrage, dont l'édition française est aujourd'hui totalement épuisée, et que recommande si puissamment le nom de M. Dumas, fait autorité dans la science. Il est indispensable aux industriels comme aux savants.

DE L'UNITÉ SPIRITUELLE

Ou de la Société et de son but au delà du temps; par M. Ant. Blanc Saint-Bonnet. 2e édit. 3 vol. in-8 de 1,800 pages, gr. raisin. . . . . 24 fr.

LE JARDINIER DE TOUT LE MONDE

Traité complet de toutes les branches de l'horticulture, par A. Ysabeau 1 fort vol. grand in-18, ill. de gravures sur bois dans le texte. 3 fr 50

LA MÉDECINE USUELLE

GUIDE MÉDICAL DES FAMILLES

Par A. Ysabeau. Contenant l'exposé de tous les soins nécessaires à la conservation de la santé, depuis la naissance jusqu'aux limites extrêmes de la longévité humaine. 1 beau vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50

LE DROIT USUEL, OU L'AVOCAT DE SOI-MÊME

Nouveau Guide en affaires, contenant toutes les notions de droit et tous les modèles d'actes dont on a besoin pour gérer ses affaires, soit en matière civile, soit en matière commerciale, etc., par Durand de Nancy. 1 beau vol. grand in-18. . . . . 3 fr. 50

GUIDE DU PROPRIÉTAIRE ET DU LOCATAIRE

Par *le même*. 1 beau vol. gr. in-18. . . . . 2 fr. 50

DES OPÉRATIONS DE BOURSE

Manuel des fonds publics et des Sociétés par actions dont les titres se négocient dans les Bourses françaises, par M. A. Courtois fils. Troisième édition, entièrement refondue. 1 vol. grand in-18 jésus. . . . 3 fr. 50

Le rapide succès de ce livre en indique assez le mérite. Les améliorations importantes apportées à cette nouvelle édition en font un ouvrage nouveau.

ANNUAIRE DE LA BOURSE ET DE LA BANQUE

Guide universel des capitalistes et des actionnaires, par une société de jurisconsultes et de financiers; sous la direction de M. A. F. de Birieux, avocat, rédacteur principal. 4 vol. in-12, 20 fr.; net. . . . . . 10 fr.

NOUVEAU MANUEL THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA TENUE DES LIVRES

En partie double, d'après le système du Journal Grand-Livre, par M. P. Ravier, professeur de tenue des livres et de droit commercial au collége de Mâcon, arbitre de commerce à Lyon. 2e édition. 1 vol. in-8. . 4 fr.

VIGNOLE — TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE PRATIQUE D'ARCHITECTURE

Ou étude des cinq ordres, d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en 72 planches, comprenant les cinq ordres, avec l'indication des ombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons, etc., et des exemples relatifs aux ordres; composé, dessiné et mis en ordre par J. A. Leveil, architecte, et gravé sur acier par Hibon. 1 vol. in-4. . . . . . 10 fr.

Le beau travail de M. Leveil est le plus complet, le mieux exécuté, en même temps que le plus exact qu'on ait publié jusqu'ici d'après Barozzio de Vignole. Les planches se distinguent par une élégance et un fini remarquables. Elles sont d'ailleurs plus nombreuses que dans les autres traités sur la matière. Le texte, au lieu d'être groupé en tête de l'ouvrage, se trouve au bas des pages auxquelles il s'applique; ce qui en rend l'usage infiniment plus commode et plus facile.

TRADUCTIONS NOUVELLES DES AUTEURS LATINS

AVEC LE TEXTE EN REGARD

OU

BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE

PUBLIÉE PAR M. C. L. F. PANCKOUCKE

CHAQUE AUTEUR SE VEND SÉPARÉMENT

Au lieu de SEPT francs le volume in-8, TROIS francs CINQUANTE centimes

Papier des Vosges, non mécanique, caractères neufs.

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les amateurs de livres que nous venons d'acquérir la Bibliothèque latine, dite de Panckoucke, formée des principaux auteurs latins : cette collection a acquis dans le monde savant une haute réputation, tant par la fidélité de la traduction et par l'exactitude du texte qui se trouve en regard que par les notices et les notes savantes qui l'accompagnent, et surtout par la précision de leur rédaction. Nous avons diminué de moitié le prix de publication de chaque volume.

La plupart de ces ouvrages, convenables aux études des colléges, sont adoptés par le Conseil de l'Université.

PREMIÈRE SÉRIE
ŒUVRES COMPLÈTES DE CICÉRON

TRADUITES EN FRANÇAIS. 36 VOL IN-8.

Les *Œuvres complètes de Cicéron*, publiées au prix de 7 fr. le volume, ont été jusqu'ici d'une acquisition difficile. Nous avons pensé en assurer le débit et les rendre accessibles à tous les amateurs de la belle et grande latinité au moyen d'un rabais considérable sur le prix de l'ouvrage. Les *Œuvres de Cicéron* doivent figurer au premier rang dans la bibliothèque de tout homme lettré ; mais beaucoup d'acheteurs reculaient devant une acquisition très-coûteuse. En faciliter l'achat et le rendre abordable par l'attrait du bon marché est donc une combinaison qui ne peut manquer de réussir.

ŒUVRES COMPLÈTES DE TACITE

TRADUITES EN FRANÇAIS. 7 VOL. IN-8.

Tacite, signalé par Racine comme le plus grand peintre de l'antiquité, est un des auteurs latins qu'on recherche le plus, et dont les œuvres sont d'un débit constant et assuré. Cette édition est fort estimée, soit pour la traduction, soit pour la correction du texte. Le format (bibliothèque Panckoucke) en est commode et maniable.

ŒUVRES COMPLÈTES DE QUINTILIEN

TRADUITES EN FRANÇAIS. 6 VOL. IN-8.

Les *Œuvres de Quintilien* font loi en matière de critique comme en matière d'éducation. Elles s'adressent donc à un grand nombre de lecteurs, et le bon marché, de même que l'excellence de la traduction, doit en faciliter la vente.

Justin, traduction nouvelle par MM. J. Pierrot, et Boitard, avec une notice par M. Laya. 2 vol.

Florus, traduction nouvelle par M. Ragon, avec une Notice par M. Villemain, de l'Académie française. 1 vol.

Velleius Paterculus, traduction nouvelle par M. Desprès. 1 vol.

Valère Maxime, traduction nouvelle par M. Frémion. 3 vol.

Pline le Jeune, traduction nouvelle de de Sacy, revue et corrigée par M. J. Pierrot. 3 vol.

Juvénal, traduction de M. Dusaulx, revue par M. J. Pierrot. 2 vol.

Perse, Turnus, Sulpicia, traduction nouvelle par M. A. Pierrot. 1 vol.

Ovide, *Métamorphoses*, par M. Gros, inspecteur de l'Académie. 3 vol.

Lucrèce, traduction nouvelle en prose par M. de Pongerville, de l'Académie française, avec une Notice et l'Exposition du système d'Epicure, par M. Ajasson de Grandsagne. 2 vol.

Claudien, traduction nouvelle par M. Héguin de Guerle, et Alph. Trognon. 2 vol.

Valerius Flaccus, traduit pour la première fois en prose par M. Caussin de Perceval. 1 vol.

Stace, traduction nouvelle, 4 vol.
— Tome I. Silves, par MM. Rinn et Achaintre.
— Tomes II, III, IV. La Thébaïde, par MM. Achaintre et Boutteville, professeur. L'Achilléide, par M. Boutteville.

Phèdre, traduction nouvelle par M. E. Panckoucke. Avec un fac-simile. 1 vol.

DEUXIÈME SÉRIE

Les auteurs désignés par un * sont traduits pour la première fois en français.

Poetæ Minores : Arborius* Calpurnius, Eucheria *, Gratius Faliscus, Lupercus Servastus *, Nemesianus, Pentadius *, Sabinus *, Valerius Cato *, Vestritius Spurinna * et le Pervigilium Veneris; traduction de M. Cabaret-Dupaty, professeur au lycée de Grenoble. 1 vol.

Jornandès, traduction de M. Savagner, professeur d'histoire en l'université. 1 vol.

Censorinus *, traduction de M. Mangeart, ancien professeur de philosophie; — **Julius Obsequens, Lucius Ampelius** *, traduction de M. Verger, de la Bibliothèque impériale. 1 vol.

Ausone, traduction de M. E. F. Corpet 2 vol.

P. Mela, Vibius Sequester*, Ethicus Ister *, P. Victor *, traduction de M. Louis Baudet, professeur. 1 vol.

R. Festus Avienus*, Cl. Rutilius Numatianus, etc., traduction de MM. Eug. Despois et Ed. Saviot, anciens élèves de l'Ecole normale. 1 vol.

Varron, Economie rurale, traduction de M. Rousselot, professeur. 1 vol.

Eutrope, Messala Corvinus*, Sextus Rufus, traduction de M. N. A. Dubois, professeur. 1 vol.

Palladius, *Econ. rurale*, trad. de M. Cabaret-Dupaty, prof. 1 vol.

Columelle, *Econom. rurale*, traduct. de M. Louis Dubois, auteur de plusieurs ouvrages d'agriculture, de littérature et d'histoire. 3 vol.

Histoire Auguste, tome Ier. **Spartianus, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollion**, trad. de M. Fl. Legay, prof. au collége Rollin.
— Tome II : **Lampridius**, traduction de M. Laas d'Aguen, membre de la Société Asiatique; — **Flavius Vopiscus**, trad. de MM. Taillefert, professeur au lycée de Vendôme, et J. Chenu.
— Tome III : **Julius Capitolinus**, traduct. de M. Valton, prof. au lycée de Charlemagne. 3 vol.

C. Lucilius, trad. de M. E. F. Corpet; — **Lucilius junior, Saltus Bassus, Cornelius Severus, Avianus*, Dionysius Caton**, traduct. de M. J. Chenu. 1 vol.

Priscianus, traduct. de M. Corpet; — **Serenus Sammonicus*, Macer*, Marcellus***, trad. de M. Baudet. 1 v.

Macrobe, t. Ier (*Les Saturnales*, t. Ier), traduct. de M. Ubicini Martelli; — t. IIe (*Les Saturnales*, t. IIe), traduct. de M. Henri Descamps; — t. III et dernier (*De la différence des verbes grecs et latins; Commentaire du Songe de Scipion*), traduct. de MM. Laas d'Aguen et N. A. Dubois 3 vol.

Sextus Pompeius Festus *, traduct. de M. Savagner. 2 v.

Aulu-Gelle, t. Ier, traduct. de M. E. de Chaumont, profess. au lycée d'Angoulême. — T. IIe, trad. de M. Félix Flambart. — T. IIIe, traduct. de M. Buisson. 3 vol.
(Ne se vend pas séparément de la collection.)

Vitruve, *Architecture*, avec de nombreuses figures, trad. de M. C. L. Maufras, prof. au collége Rollin. 2 vol.

C. J. Solin*, trad. de M. Alph. Agnant, agrégé des classes supérieures. 1 vol.

Frontin, *Les Stratagèmes et les Aqueducs de Rome*, traduction de M. Ch. Bailly. 1 vol.

Sulpice Sévère, traduction de M. Herbert. — **Paulin de Périgueux***, **Fortunat***, trad. de M. E. F. Corpet. 2 vol.

(Cet ouvrage ne se vend pas séparément.)

Sextus Aurelius Victor, trad. de M. N. A. Dubois, profess. 1 vol.

N. B. — Il existe encore dans nos magasins trois ou quatre collections complètes de la Bibliothèque latine, composée de 211 volumes, au prix de 1,055 fr.

RÉIMPRESSION

DES

CLASSIQUES LATINS DE LA COLLECTION PANCKOUCKE

FORMAT GRAND IN-18 JÉSUS A 3 FR. 50 LE VOLUME

ŒUVRES COMPLÈTES D'HORACE. Nouvelle édition, précédée d'une Etude sur Horace, par H. Rigault. 1 vol. . . . . 3 fr. 50

ŒUVRES COMPLÈTES DE SALLUSTE. Traduction par Durozoir. Nouvelle édition, revue par MM. Charpentier et Félix Lemaistre, et précédée d'un nouveau travail sur Salluste, par M. Charpentier. 1 vol. 3 fr. 50

ŒUVRES CHOISIES D'OVIDE (les *Amours*, l'*Art d'aimer*, etc.). Nouvelle édition, revue par M. Félix Lemaistre, et précédée d'une Etude sur Ovide, par M. J. Janin. 1 vol. 3 fr. 50

ŒUVRES COMPLÈTES DE TITE LIVE. Traduct. par MM. Liez, Dubois, Verger et Corpet. Nouvelle édition, revue par E. Pessonneaux, Blanchet et Charpentier, et précédée d'une Etude sur Tite Live, par M. Charpentier. 6 vol. à. . . . . . . 3 fr. 50

ŒUVRES COMPLÈTES DE SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE. Nouvelle édition, revue par MM. Charpentier et Félix Lemaistre. 4 vol. à. . 3 fr. 50

CATULLE, TIBULLE ET PROPERCE. Traduct. par MM. Héguin de Guerle, Vatatour et Genouille. Edit. revue par M. Vatatour. 1 vol. 3 fr. 50

CÉSAR. Traduct. par M. Artaud. 1 volume . . . . 3 fr. 50

JUVÉNAL. Traduction de Dusaulx, revue par MM. Jules Pierrot et Félix Lemaistre. 1 vol. . . . . . 3 fr. 50

LUCRÈCE. Traduct. nouvelle par Lagrange, nouvelle édit. 1 vol. 3 fr. 50

PÉTRONE, Trad. par M. Héguin de Guerle. 1 vol. . . . . . . 3 fr. 50

ŒUVRES DE VIRGILE. Edit. revue par M. F. Lemaistre, avec une Etude par M. Sainte-Beuve. 1 vol. (par exception). . . . . 4 fr. 50

CLASSIQUES LATINS

Français et latin, format in-24 sur jésus (ancien in-12, édition Lefèvre). Prix de chaque vol., 3 fr. 50 c.; net. . . . . 2 fr. 50

TACITE. Traduction de Dureau de la Malle, revue et corrigée, augmontée de la Vie de Tacite, du Discours préliminaire de Dureau de la Malle, des Suppléments de Brottier. 3 vol.

TÉRENCE. Ses comédies. Traduction nouvelle avec des notes, par M. Collet. 1 vol. de plus de 600 pages.

PLAUTE. Son Théâtre. Trad. de M. Naudet. 4 vol.

PLINE L'ANCIEN. L'histoire des Animaux, traduction de Guéroult, 1 vol. de près de 700 pages.

MORCEAUX EXTRAITS DE PLINE le Naturaliste. Traduction de Guéroult. 1 vol.

Q. HORATII FLACCI

Opera omnia, ex recensione Joannis Gasparis Orelli. 1 vol. in-24, édition Lefèvre. 1851, 4 fr.; net. . . . . 3 fr.

Édition recommandable par l'exécution typographique et la correction du texte.

CLASSIQUES FRANÇAIS

Format in-24 jésus (ancien in-12, édition Lefèvre), le vol. . . . 2 fr. 50

MONTAIGNE. Ses Essais et ses Lettres, avec les notes ou remarques de tous les commentateurs : Coste, Naigeon, A. Dubal, MM. E. Johanneau, Victor le Clerc; et une table analytique des matières. 5e édit. 3 vol.

BOSSUET. Oraisons funèbres, Panégyriques et Sermons. 4 vol.

FLEURY. Discours sur l'histoire ecclésiastique, Mœurs des Israélites, Mœurs des Chrétiens, etc. 2 vol.

ŒUVRES DE J. DELILLE, avec des notes de Delille, Choiseul-Gouffier, Feletz, Aimé, Martin. 2 vol.

ESSAI SUR L'ÉLOQUENCE DE LA CHAIRE, par Maury. 1 vol.

OUVRAGES COMPLETS AU RABAIS

Bibliothèque Cazin. — 1 fr. le vol.; net, 75 c.

Didier (Ch.). Rome souterraine. 2 vol.

Galland. Les Mille et une Nuits. 6 vol.

Godwin (W.). Caleb Williams, traduit de l'anglais. 3 vol.

Eugène Sue. Paula Monti. 2 vol.
— Thérèse Dunoyer. 2 vol.
— Jean Cavalier. 4 vol.
— Latréaumont. 2 vol.
— Les Mystères de Paris. 10 vol.
— Le Juif Errant. 10 vol.
— Mathilde. 6 vol.
— Arthur. 4 vol.
— Deleytar. 1 vol.
— La Salamandre. 2 vol.
— La Coucaratcha. 2 vol.

Soulié (Fr.). Les Mémoires du Diable. 5 vol.

Louis Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. 2 volumes. . . . . 2 fr.

Jacob (P. L.) (Bibliophile). Soirées de Walter Scott à Paris. Scènes historiques et chroniques de France, le Bon Vieux Temps. 4 vol.

Tressan. Roland furieux, traduit de l'Arioste. 4 vol.
— Le petit Jehan de Saintré. 1 vol.

Benjamin Constant. Adolphe, suivi de la tragédie de *Walstein*. 1 vol

Karr (Alph.). Sous les Tilleuls. 2 vol.

Contes de Boccace. 4 vol.

Résumé de l'Histoire de France, par Félix Bodin. 12e édition. 1 vol. in-32.

ORIGINE DE TOUS LES CULTES, OU RELIGION UNIVERSELLE

Par Dupuis (de l'Institut). Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin, enrichie d'un nouvel atlas astronomique composé de 24 pl. gravées d'après les monuments, par Couché fils, et de la gravure du Zodiaque de Denderah. 7 forts vol. in-8 et atlas in-4, au lieu de 50 fr.; net. . 30 fr.

CLASSIQUES FRANÇAIS

Format in-32, imprimés par MM. F. Didot. à 1 fr. 50 c. le vol.; net. 75 c.

Esprit des Lois, de Montesquieu. 6 vol.

Œuvres diverses de Montesquieu. 2 vol.

Œuvres de Regnard. 4 vol.

Œuvres de Ducis. 7 vol.

Œuvres de Destouches. 3 vol.

Théâtre choisi de Voltaire. 6 vol.

La Nouvelle Héloïse. 6 vol.

Œuvres de Saint-Réal. 2 vol.

Épîtres, Stances et Odes de Voltaire. 2 vol.

Poésies et Discours en vers de Voltaire. 1 vol.

Temple du Goût et Poésies mêlées, idem. 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE D'UN DÉSŒUVRÉ

Série d'ouvrages in-32, format Elzévirien

Œuvres complètes de Béranger, avec ses 10 dernières Chansons. 1 vol. in-32. . . . . 3 fr. 50

Œuvres posthumes de Béranger, en un seul volume. contenant les dernières Chansons et Ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. 1 vol. in-32. . . 3 fr. 50

Chansons et Poésies de Désaugiers nouvelle édition précédée d'une notice sur Désaugiers, par Merle, avec portraits et vignettes. 1 fort volume in-32. . . . . 3 fr.

Chansons et Poésies de Pierre Dupont. Troisième édition, augmentée de chants nouveaux. 1 vol. in-18, 3 fr.; relié en toile, tr. dor. 4 fr. 50

Lettres d'Amour, avec portraits et vignettes. 1 vol. . . . . . 3 fr.

Drôleries poétiques, avec portraits et vignettes. 1 vol. . . . . . 3 fr.

Académie des Jeux, contenant l'histoire. la marche, les règles. conventions et maximes des jeux. 1 volume illustré. . . . . 3 fr.

La Goguette ancienne et moderne, choix de chansons guerrières, bachiques, philosophiques, joyeuses et populaires. Joli vol. orné de portraits et vignettes. . . . . 3 fr.

Chansons populaires du comte Eugène de Lonlay. Nouvelle édition, ornée du portrait de l'auteur par Mouilleron. 1 vol. grand in-18 jésus. . . . . 3 fr. 50

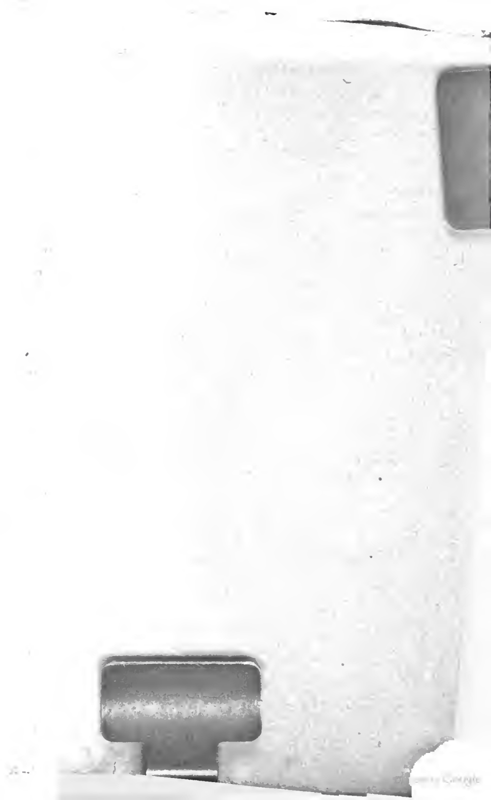
ATLAS

ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, à l'usage des collèges et de toutes les maisons d'éducation, dressé par MM. Monnin et Vuillemin; recueil grand in-4; cet atlas comprend, outre les cartes ordinaires: *la Cosmographie, la France en 1789, l'Empire français, la France actuelle, l'Algérie, l'Afrique orientale, occidentale,* et toutes les cartes de la *Géographie ancienne.* C'est le plus *complet* de tous les Atlas *classiques.* . . 12 fr.

ATLAS CLASSIQUE DE GÉOGRAPHIE MODERNE (extrait du précédent), à l'usage des jeunes élèves des deux sexes; composé de 20 cartes. . . . . 7 fr. 50

ATLAS DE GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE, *destiné aux commençants* (extrait du précédent), composé de 8 cartes doubles: la mappemonde, les cinq parties du monde et la France. Prix, cartonné. . . . 4 fr.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.



PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.